

الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي
و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي



إعداد

الشفاء أولام

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٠٠١٠٢

البحث العلمي

مقدم لقسم اللغة العربية وآدابها

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

**HIKMAH DALAM *DĪWĀN* ABU TAYYIB AL-MUTANABBI
DAN IMPLIKASINYA DALAM PENGAJARAN TELAAH
SASTRA ARAB**



Oleh

Asyifa Ulam

2715100102

**Skripsi Diajukan Kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana
Pendidikan**

Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2014 M/ 1435 H

صفحة التصديق

قدّم هذا البحث العلمي تحت العنوان "الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي و تضمينها في
تدريس تحليل الأدب العربي" إلى قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة
جاكرتا الحكومية، وقد حصلت صاحبة البحث على الموافقة من قبل المشرفين على
تقديمه للمناقشة في هذه الفترة الدراسية.

جاكرتا، ٣٠ يونيو ٢٠١٤

تحت إشراف

التاريخ

التوقيع

.....

.....

الدكتور نور الدين، الماجستير

المشرف الأول

.....

.....

الدكتور اندوس محمد عزيز ريتونجا

المشرف الثاني

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Hikmah dalam *Dīwān* Abi Tayyib al-Mutanabbi dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab” diajukan kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Peneliti telah mendapatkan persetujuan dari dua pembimbing untuk mengajukan ujian skripsi pada semester ini.

Jakarta, 30 Juni 2014

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I		
<u>Dr. Nuruddin, M.A</u>
NIP. 197204172002121001		
Pembimbing II		
<u>Drs. M. Aziz Ritonga</u>
NIP. 195706011985031001		

ملخص

الشفاء أولام.الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. بحث علمي. جاكرتا: قسم اللغة العربية وآدابها كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية. يوليو ٢٠١٤.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على معرفة الحكم في الأشعار الموجودة من الديوان لأبي الطيب المتنبي و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة جاكرتا الحكومية.

إنّ هذا البحث من ضمن الدراسة المكتبية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية، التي تعتمد على الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي.

و نتائج البحث هي أن الأشعار المحللة من ٢٩٥ بيتا في ديوان أبي الطيب المتنبي، تتوزع في ٩ موضوعات. و بعد أن تحللها فوجدت الحكم في ٤٠ بيتا. و من أربعة أنواع الحكم الموجودة وهي الحكمة القولية والحكمة الفعلية (العملية) والحكمة القلبية والحكمة النظرية فقد توجد ثلاثة حكم وهي الحكمة القولية والحكمة الفعلية والحكمة القلبية. و من الحكمة القولية توجد في ثلاثة عشر (١٣) بيتا (%٥,٣٢)، و الحكمة الفعلية توجد في أحد عشر(١١) بيتا (%٥,٢٧)، و الحكمة القلبية توجد في ستة عشر (١٦) بيتا (%٤٠).

وتضمن هذا البحث في تدريس تحليل الأدب العربي أن تكون أبيات الشعر التي فيها مادة من المواد التعليمية خاصة في تدريس تحليل الأدب العربي في المرحلة الجامعية لتوسيع معارف الطلاب عنها.

ABSTRAK

Asyifa Ulam. Hikmah dalam *Dīwān* Abi Tayyib al-Mutanabbi dan Implikasinya dalam Pengajaran Telaah Sastra Arab. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Juli 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh deskripsi yang jelas tentang macam-macam hikmah serta implikasinya dalam pengajaran telaah Sastra Arab bagi mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian studi pustaka yang menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis hikmah dalam *dīwān* Abi Tayyib al-Mutanabbi.

Dan dari hasil penelitian ini bahwasanya puisi dari 295 bait yang dianalisis pada *dīwān* Abi Tayyib al-Mutanabbi, tersebar pada 9 tema. Dan dari 4 macam hikmah yang terdapat pada teori sebelumnya yakni, hikmah perkataan, hikmah perbuatan (hikmah praktis), hikmah hati, dan hikmah teoritis hanya terdapat 3 hikmah dalam puisi tersebut, yakni hikmah perkataan, hikmah perbuatan, dan hikmah hati.

Dan dari hikmah perkataan terdapat 13 bait (32,5 %), hikmah perbuatan terdapat 11 bait (27,5 %), sedangkan hikmah hati terdapat pada 16 bait (40%).

Sedangkan implikasinya terhadap pengajaran Analisis Sastra Arab adalah hendaknya bait-bait syair yang didalamnya terdapat macam-macam hikmah dimasukkan ke dalam materi pembelajaran bahasa Arab khususnya di dalam pengajaran telaah sastra di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Negeri Jakarta agar dapat memperluas wawasan mahasiswa mengenai bahasa dan sastra Arab serta dapat mengaplikasikan hikmah-hikmah tersebut dalam kehidupan sehari-hari.

التقدير والاعتراف

الحمد لله تعالى على جزيل نعمه والذي له الأسماء الحسنى، ثم الصلاة والسلام إلى نبي محمد صلى الله عليه وسلم، وبعد.

قد مرّت الباحثة بأوقات طويلة في تعلم اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية. ولا بد لجميع الطلبة فيها أن يقدموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا. وجدت الباحثة المشكلات في كتابة البحث العلمي التي تحتاج من التفكير والجهد. والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايتها.

وتشكر الباحثة لمن يشجعها ويدافعها حتى يتم البحث من كتابته. فمن خلال هذه المناسبة تود الباحثة أن تشكر من أعمق القلب لمن يشارك في تشجيع الباحثة حتى يتم البحث، وهؤلاء:

١. الدكتور نور الدين الماجستير كالمشرف الأول الذي قد أشرف الباحثة في كتابة هذا البحث من بدايته إلى نهايته بكثرة الاهتمام و قد بذل جهوده وأوقاته المثمّنة لإشراف هذا البحث، وجزاه الله بأحسن الجزاء.

٢. الدكتور اندوس عزيز ريتونجا كالمشرف الثاني الذي قام بإشراف الباحثة في كتابة البحث و تصحيحه من بدايته إلى نهايته بالصبر وكثرة الاهتمام و قد بذل جهوده وأوقاته المثمينة لإشراف هذا البحث، وجزاه الله بأحسن الجزاء.
٣. رمضان الماجستير بوصفه كرئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة جاكرتا الحكومية.
٤. محمد كمال الماجستير كالمشرف الأكاديمي على جميع إرشاداته و توجيهاته وتشجيعاته حتى تستطيع الباحثة أن تكمل دراستها في هذه الجامعة.
٥. جميع الأساتذة والأستاذات الذين بذلوا ما لديهم من العلوم والمعارف لتهديب وتدریس الباحثة في الجامعة.
٦. الأم و الأب المحبوبان اللذان يعطيان الباحثة التشجيع و الإرشادات والدعاء في كل وقت حتى تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث، وجزاكما الله بأحسن الجزاء.
٧. جميع أفراد الأسرة الذين يشجعون ويدعون الله لنجاح الباحثة
٨. جميع الزملاء والزميلات خاصة من الدفعة ٢٠١٠ منهم: نيل السعادة و نسبية وكانيا رحمانكا و أم كلثوم و حافظ حمدان وجميع أصحاب الباحثة الآخرين.

تقبل الله أعمالهم، أسأل الله التوفيق والهداية، وأن يجعل أعمالنا الخالصة لوجه الله

تعالى وحده، والحمد لله رب العالمين.

جاكرتا، ٣٠ يونيو ٢٠١٤

الباحثة

الشفاء أولام

محتويات البحث

أ.....	صفحة التصديق للمناقشة باللغة العربية
ب	صفحة التصديق للمناقشة باللغة الإندونيسية
ت.....	ملخص باللغة العربية
ث	ملخص باللغة الإندونيسية
ج	التقدير و الاعتراف
د.....	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

(٦-١)

١.....	أ. خلفية البحث
٥	ب. تركيز البحث
٥.....	ج. تنظيم المشكلة
٦	د. فوائد البحث

الباب الثاني

الدراسة النظرية وتنظيم الأفكار

(٧-٣٥)

- أ- الدراسة النظرية..... ٧
١. مفهوم الحكم..... ٧
- أ) تعريف الأدب..... ٧
- ب) تعريف الحكم..... ١٠
٢. مفهوم الشعر..... ١٨
- أ) تعريف الشعر..... ١٨
- ب) أغراض الشعر..... ٢٢
- ج) ديوان الشعر..... ٢٤
٣. سيرة ذاتية لأبي الطيب المتنبي..... ٢٥
- أ) اسمه، لقبه، نشأته، ووفاته..... ٢٥
- ب) شعره و ديوانه..... ٢٦
٤. مفهوم تديس تحليل الأدب العربي..... ٢٨
- ب- تنظيم الأفكار..... ٣٤

الباب الثالث

مناهج البحث

(٣٦-٣٨)

- أ. أهداف البحث..... ٣٦
- ب. مكان البحث وموعده..... ٣٦
- ج. طريقة البحث..... ٣٦
- د. البيانات و مصادرها..... ٣٧
- هـ. أداة البحث..... ٣٧
- و. أساليب تحليل البيانات..... ٣٨

الباب الرابع

نتائج البحث

(٣٩-٦١)

- أ. وصف البيانات..... ٣٩
- ب. تحليل البيانات..... ٤٠
١. الحكمة القولية..... ٤٠
٢. الحكمة الفعلية..... ٤٧

٥٣.....الحكمة القلبية.....٣

٦١.....محدودية البحث.....ج

الباب الخامس

الخاتمة

(٦٢-٦٤)

٦٢.....الاستنتاج.....أ

٦٣.....التضمين.....ب

٦٣.....الاقتراحات.....ج

٦٥.....المصادر والمراجع.....

٦٨.....الملاحق.....

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

منذ العصور القديمة وُجدت رسومات وكتابات أدبية تعبر عن الحالة النفسية والاجتماعية لتلك العصور، بل يستطيع الإنسان أن يعرف عن طبيعة وثقافة ذلك الاجتماع عبر ما تمت كتابتهم على جدران الكهوف والمعابد والقصور، أي أن هناك حاجة فطرية لدى الإنسان لأن يكتب عن حياته. الحيوان يعيش ليلي حاجات أساسية ويومية متكررة طوال حياته، لا يشعر بالحنين للماضي ولا يتطلع إلى المستقبل، لأنه دائماً يعيش الواقع ولا يهتم سوى الواقع، الإنسان فقط ينظر دائماً بحنين لما ترك خلفه، ويتطلع حتى آخر يوم من حياته إلى المستقبل.

إن الأدب فطرة مُتجذرة في الإنسان، فالكثير من القصص القديمة تم نسجها عبر مراقبة الإنسان للنجوم أو الطيور أو الجبال، وفي كل مرة يختلف الوصف عن المرة السابقة، رغم أنها تتحدث عن نفس الموضوع، أي أن الإنسان يمكنه أن يشاهد شيئاً ما ويمكن أن يكتب عنه مئات المرات بصورة مختلفة، وما يساعده على هذه الرؤية المتعددة المتنوعة الشرية هو الأدب، أن ينظر إلى العالم بنظرة الأديب لا بنظرة المخلوق الحي، ولكن

هذه المهمة لا يستطيع أن يقوم بها شخص عادي، فالأدب كان دائماً سبيل التأمل، المراقبة، المحبة، حب المعرفة، التجرد عن الذات والانطلاق نحو الآخر، رؤية العالم بنظرة الحكيم لا بنظرة الساعي للهدف .

الأدب أحد الفنون الجميلة وهو تعبير راق عن المشاعر والأفكار والآراء والخبرة الإنسانية. و في المعنى العام أن الأدب يشمل كل ما كتب عن التجارب الإنسانية عامة. والأدب يحتوي الشعر و النثر. الشعر هو الكلام المفيد بقيود الترتيب و التقسيم والوزن والقافية. وهو صورة النفوس يعبره الأديب عما يشعر في الصدور من عواطف.

الأدب العربي فن من الفنون الإنسانية الرفيعة، يحقق هدفه بواسطة العبارة، ويتضمن إنتاج الأدباء من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث. ويتطور معناه بتطور حياة الأمة العربيّة وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية و الحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذن اليوم، وهو الكلام الإنشائيّ البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء و السامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً. ولقد ظل الشعر العربي مسيطراً على عقول الناس وقلوبهم من أوائل العصر الجاهلي حتى هذه الأيام. وصل شعر العربي عن طريقة الرواية ويتضح لنا الاهتمام العربي برواة الشعر الجاهلي وحفظها و نقلها.

كان مؤرخ الأدب العربي ينقسم العصور الأدبية تقسيماً يتسق مع تطور التاريخ السياسي، لما بين تاريخ الأدب وتاريخ السياسة من تأثير متبادل. والعصور الأدبية يعنى عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامى من ظهور الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م، و العصر العباسى يستمر إلى سقوط بغداد فى يد التتار سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م، ثم الأخير العصر الحديث الذى يمتد إلى أيام الحاضرة.^١

ويضم الأدب العربي فنونا كثيرة منها النثر والخطابة والقصص والامثال والمواعظ وسجع الكهان وكتابة التاريخ والجغرافيا وغيرها. و من أغراض الشعر القديمة فى العصر العباسى يعنى المدح والهجاء والرثاء والفخر والحماسة والغزل. و أغراض الشعر المبتكرة فى هذا العصر يعنى وصف الدورو القصور، والزهود و الحكمة، و القصص و الحكايات، ونظم حقائق العلوم. وتجدر الإشارة إلى أن هناك أنماطاً ثلاثة من الشعر هي: الشعر الغنائى، شعر الحماسة، الشعر المسرحي، والشعر التعليمي.

^١ شوقى ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (القاهرة: دار المعارف ٢٠٠٩) ط ٢٩، ص ١٣

الحكمة غرض من أغراض الشعر العربي وهي قول ناتج عن تجربة وخبرة ودراية بالأمور ومجرباته، ولا يقولها إلا من عركته الأيام، فهي تختلف عن الغزل الذى يقوله الشاعر فى أول شبابه، والحكمة لها الأثر البالغ فى النفوس. فرما اشتهر الشاعر ببيت يشتمل على حكمة جيدة فحفظه الناس ويتناقلونه، وتشتهر القصيدة أو شعر ذلك الشاعر بسبب تلك الحكمة.

الحكمة فن من فنون الشعر العربي كنا نلتقيه مبعثرا فى قصائد العصر الجاهلي ثم نمى حتى أصبح فنا مستقلا تنظم فيه القصائد الطوال. الحكمة تهدف إلى النصح والإرشاد والموعظة وتأتى تعبيرا عن تجربة ذاتية وعن طول تأمل وتبصر بأمور الحياة.

زخر الشعر العربي بالحكم المستمدة من واقع الحياة العربية بالاضافة لما استمده الشعراء العرب من كتب غير العرب كذلك كان رجال الدين ينظمون الحكم، والأعجب من ذلك أن كثيرا من شعراء الزنادقة والمجون ينطقون بحكم فيها الكثير من التقوى والزهد أو فى أواخر أيامهم بعد أن تابوا وملوا العبث. وقد ظهر فرق بين حكمة الشباب وحكمة الشيوخ. فالشباب يدعون إلى الملذات لأن العمر قصير بنظرهم، والشيوخ يدعون بفعل تجاربهم للتأمل ويحذرون مما وراء الموت.

قد اشتهر عدد من الشعراء بحكمهم البالغة في العصر العباسي ومن أولئك أبو الطيب المتنبي، الشاعر الأشهر. اسمه أحمد بن الحسين بن الحسن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي. سمي بالمتنبي لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة . أبو الطيب المتنبي أحد شعراء العصر العباسي المشهورين، فقد استطاع أن يفرض نفسه على الشعر العربي بقصائده العديدة، والتي تتنوع ما بين المدح والذم والتفاخر والحكمة والفلسفة ووصف المعارك والأحداث وغيرها، فتميز أسلوبه بالقوة والإحكام.

بناء على بيان السابق، أرادت الباحثة أن تحلل عن الحكم، كي لمن يقرأ شعر لمعرفة على طبيعة و ثقافة و غيرها تستطيع أن تأخذ الاعتبار منه. فستبحث الباحثة عن "الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي و تضمينها في تدريس تحليل الأدبي العربي"

ب. تركيز البحث

اعتمادا على البحث السابق، تركز الباحثة إلى الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي و تضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. و فرعية تركيز هذا البحث هي:

١. أنواع الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي

٢. عدد الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي

ج. أسئلة البحث

اعتمادا على تركيز البحث فتظهر الأسئلة على ما يلي:

١. كيف تكون أنواع الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي و تضمينها في تدريس تحليل

الأدب العربي؟

٢. كم عدد الحكم الموجودة في ديوان أبي الطيب المتنبي؟

د. فوائد البحث

إن الفوائد من كتابة هذا البحث فيما يلي:

- لممارسة مهارة و تنمية قدرة وفهم الباحثة في فهم التحليل الأشعار العربية خاصة في

مظاهر الحكمة في ديوان أبي الطيب المتنبي

- زيادة العلوم والمعارف لدى الطلاب في تحليل مظاهر الحكم في ديوان أبي الطيب

المتنبي

- مراجع لطلبة قسم اللغة العربية لمن يبحث تحليل الأدب العربي بشكل عام وشعر

أبي الطيب المتنبي بشكل خاص في المستقبل

- تشجيع المعلمين بقسم اللغة العربية ليستخدموا ديوان أبي الطيب المتنبي خاصة في مظاهر الحكمة وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.
- معرفة المتعلم باستخدام ديوان أبي الطيب المتنبي خاصة في مظاهر الحكمة
- تشجيع المتعلمين ليتأملوا كثيرا حول آملهم في حياتهم بالحكمة
- تعبير و وصف الحكم في ديوان ابي الطيب المتنبي
- تنمية قدرة و فهم المجتمع في معرفة الحكم الشعري, و يكون هذا البحث مرجعا

لهم

البا

ب الثاني

الدراسات النظرية

أ- الدراسات النظرية

يتحدث هذا الباب عن الدراسات النظرية التي تتعلق بموضوع البحث. وهي مفهوم الحكم و أقسامها و مفهوم الشعر و خلاصة سيرة الأديب أبو الطيب المتنبي ومفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

١. مفهوم الحكم

أ) تعريف الحكم

قبل أن تبحث الباحثة عن مفهوم الحكم فستقوم الباحثة أن تبحث معنى الأدب لأن الشعر الحكم من نوع الأدب. إنّ الأدب له معان من عصر إلى عصر. و الأدب في العصر الجاهلي عند شفرالدين هو الدعوة إلى الطعام خصلة حميدة وخلق فاضل.^٣

^٣شفرالدين تاج الدين و آخرون، تاريخ الأدب العربي في عصوره المختلفة، (جاكرتا: جامعة جاكرتا الحكومية: دت) ص

إنّ الأدب لغة جمع آدب: الشعر والنثر.^٤ و الأدب هو الظرف و حسن التناول أو

العجب.^٥ و أما في المعجم الوسيط فالأدب بمعنى دعاهم إلى مآدبته.^٦

و قد اختلف العلماء في تعريف الأدب اصطلاحاً و منهم :

الأدب هو مأثور الشعر الجميل، و النثر البليغ، و المؤثر في النفس، المثير للعواطف.^٧

وعند عبد العزيز في شفرالدين أنّ الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها

بما فيها من أفرح وأتراح وآمال وآلام من خلال ما يحتل في نفس الأديب ويجيش فيها من

عواطف وأفكار بأسلوب جميل وصورة بديعة وخيال رائع.^٨ و عند شوقي الأدب هو الكلام

الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى تأثير في عواطف القارئ و السامعين.^٩

^٤ أحمد العايد و آخرون، المعجم العربي الأساسي، (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: دت)، ص ٧٧
^٥ مصطفى خليل الكسواني ولجنة المؤلفين، في تذوق النص الأدبي، (عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع، ٢٠١٠م)، ط ١ ص ١٣

^٦ مكتبة الشروق الدولية، المعجم الوسيط، (القاهرة: ٢٠٠٥ م)، ط ٤، ص ٩
^٧ وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، الأدب العربي و تاريخه، (رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: ١٤٢٦هـ)، ص ١١

^٨ شفرالدين تاج الدين و لجنة المؤلفين، المرجع السابق، ص ١٣

^٩ شوقي ضيف، المرجع السابق، ط ١٧ ص ٧

ينقسم الأدب إلى فنين كبيرين هما فن الشعر وفن النثر.^{١٠} في الأدب أربعة عناصر

أصليّة، يعني:^{١١}

١. العنصر العقلي أي الأفكار التي يأتي بها الكاتب لبناء الموضوع و التي يعمل علي التعبير

عنها في عمله الفنيّ.

٢. العنصر العاطفي أي الشعور الذي يثيره الموضوع في نفسه و الذي يحاول أن يثيره في

نفس القارئ.

٣. العنصر الخيالي أي القدرة على النظر إلى الأشياء نظراً قوياً و عميقاً، بحيث تتمثل له

تلك الأشياء في صور و ظلال و بحيث يصبح القارئ ذا مقدرة مماثلة على ذلك النّظر

الممثّل و المصوّر

٤. العنصر الهنّي أي عنصر التأليف و الأسلوب.

الحكم جمع من الحكمة. إن الحكمة هي من أنواع الشعر العربي، و هي فن من الفنون

الجميلة. فالحكمة لغة، الحكمة جمعه حكم و هو الكلام الذي يقل لفظه و يجلّ معناه.^{١٢}

^{١٠} وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، المرجع السابق ص ١٢

^{١١} حنّا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦ م) ط ١، ص ١٦

الحكمة هي عبارة عن معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم.^{١٣} و في منجد الحكمة هو الكلام الموافق الحق.^{١٤}

و قد اختلف العلماء في تعريف الحكمة اصطلاحاً، منهم:

عند الجواد قال أن الحكمة كل ما يهدي إلى الخير في العقيدة والسلوك، فهي حكمة.^{١٥} وقال الحسن الحكمة عدل يدعو إلى الخير و الرشد و محامد الأخلاق.^{١٦} والحكمة عند عبد الرحمن هي الفهم والعمل الجيّد والقول الحسن وكلّ فعل يصدر من الإنسان باستثناء القبيح.^{١٧}

من البيان السابق تلخص الباحثة أن الحكمة هي كل ما يهدي إلى الخير من الفهم والعمل الجيّد والقول الحسن و هي التجربة الذاتية المكتسبة من فعل أو رأي.

^{١٢} مكتبة الشروق الدولية، المرجع السابق، ص ١٩٠

^{١٣} ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣ م) ط ٣، ص ١٢

^{١٤} لويس مألوف، المنجد في اللغة و الأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣ م) ص ١٤٦

^{١٥} محمّد جواد مغنية، تفسير الكاشف، (تهران: دار الكتاب الإسلامي، ٢٠٠٧ م)، ط ٤ ص ٢٣٢

^{١٦} الحسن اليوسي، زهر الأكم في الأمثال و الحكمة، (بيروت: دار مكتبة و الهلال، ٢٠٠٣ م)، ط ١ ص ٢٦

^{١٧} عبد الرحمن شكري، درسات في شعر العربي، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٤) ط ١، ص ٧٦

بما أن الحياة تقوم على الخير و الشر و بما أن الإنسان يصطدم دائما بالموت و بما أنه يعيش وسط غيره و يتأثر بهم، فلا بد له من الإحساس بالفرح و باليأس و بالخوف وبالشجاعة و بالحب و بغيره من الانفعالات التي تتناوب في تسييره، و هنا يأتي دور الحكمة التي تظهر فجأة أمام عين فتحذره من الخيانة و تحضه على تسامح و تقوي عزيمته و تنهاه عن الجبن و تعزز إيمانه بالقضاء و القدر و تحثه على العلم و العمل.

٢) أنواع الحكم

عند علي رضا تنقسم الحكمة إلى نوعين:^{١٨}

١. الحكمة العمليّة: العملية هي التعرّف إلى أفعال البشر الاختيارية، كيف و بأي طريقة يتم التعرّف إليها، الحسنة و المطلوبة منها، و الرديئة المذمومة. و الحكمة العملية هي العلم بما يؤدي إلى إصلاح المعاش و المعاد و العمل به، و معرفة الأمور التي لها مساس مباشر بالعمل كالتب و الحساب و الهندسة، و تنشعب الحكمة العملية، إلى الأخلاق، و تدبير المنزل، و سياسة المدن

^{١٨} علي رضا آل غالب، الحكمة الهندية في العصر العباسية، (تهران: جامعة آزد الاسلامية ٢٠٠٩م) ص ١٢

٢. الحكمة النظرية: فهي العلم بحالات الأشياء كما هي أو كما سوف تكون، هذه الحكمة يكسبها الفرد عن طريق الفكر والدراسة والتحقيق، مثل معرفة حالات الأجسام ومعرفة النجوم وأماكنها. والحكمة النظرية، المقصود منها ما حصل بالنظر. الحكمة النظرية تتحدث عن الوجود وما هو كائن، بينما تتحدث الحكمة العملية عما يجب وعمّا ينبغي. ومسائلها من نوع الحمل الخبرية.

عند سعيد الحكمة العملية لها ثلاث درجات: ^{١٩}

- الدرجة الأولى: أن تعطي كل شيء حقه، ولا تعدّيه حده، ولا تعجله عن وقته، ولا تؤخّره عنه. لما كانت الأشياء لها مراتب وحقوق تقتضيها، ولها حدود ونهايات تصل إليها ولا تتعداها، ولها أوقات لا تتقدم عنها ولا تتأخر، كانت الحكمة مراعاة هذه الجهات الثلاث بأن تعطي كل مرتبة حقه الذي أحقه الله لها بشرعه وقدره، ولا تتعدى بها حدها فتكون متعدياً مخالفاً للحكمة، ولا تطلب تعجيلها عن وقتها فتخالف الحكمة، ولا تؤخرها عنه فتفوتها، وهذا حكم عام لجميع الأسباب مع مسبباتها شرعاً وقدرًا، فإضاعتها تعطيل

^{١٩} سعيد بن علي بن وهف القحطاني، مفهوم الحكمة في الدعوة إلى الله، (ضحّي: سلسلة الرسائل الدعوية:

للحكمة بمنزلة إضاعة البذر وسقي الأرض، وتعدي الحق كسقيها فوق حاجتها، بحيث يغرق البذر والزرع ويفسد، وتعجيلها قبل وقتها كحصاده قبل إدراكه وكماله، وهذا يكون فعل ما ينبغي على الوجه الأكمل في الوقت المناسب

- الدرجة الثانية: معرفة عدل الله في وعيده، وإحسانه في وعده، وعدله في أحكامه الشرعية والكونية الجارية على الخلائق.

- الدرجة الثالثة: البصيرة، وهي قوة الإدراك و الفطنة و الخبرة. والبصيرة هي أعلى درجات العلم التي تكون نسبة العلوم فيها إلى القلب كنسبة المرئي إلى البصر، وهذه الخصيصة التي اختص بها الصحابة عن سائر الأمة ثم المخلصين من أتباع النبي، وهي أعلى درجات العلماء.

وقال الحسن اليوسى الحكمة ثلاثة أنواع: ^{٢٠}

^{٢٠} الحسن اليوسى، المرجع السابق، ص ٣٩

١. الحكم القولية: كلها محمودة من حيث ذاتها بقيد أن تكون حكمة في نفس الأمر. ما دلّ على إثارة العاجلة دون اتباع الهوى، أو على العدوان و العلوّ في الأرض دون سفك الدماء، و على اكتساب النبوءة برياضة النفس و طول المجاهدة و بلوغ الكمال المعرفة و كمال النفس.

٢. الحكم الفعلية: هي بناءً على إطلاق الحكمة عليها كما مرّ و منها خدمة الله تعالى وقيامًا بوظائف تكاليفه كلها من فعل الواجبات و أنواع القربات فهو كله محمود.

٣. الحكم القلبية: و هي ما يرجع إلى الأخلاق كالحلم و العدل و الزهد و العفة و الصمت و نحوها، و هذا النوع كلها محمود شرعاً و عادة.

أن الحكمة لها مصادر و مأخذ فردية أو جماعية، أما الفردية من حيث ذوفكر فهي غير مختصة بملة بل بوجه النظر فيها إلى أهل الملل و يستمد الإنسان من حكمته مثل الحكم والأمثال و القصص و الحكايات. و أما الجماعية فالأهم و الملل تتأثر بأسلافها و قدمائها و تتوارث العقائد و العادات و الطقوس الدينية. و من تلك الموارث، الحكم و الأمثال و الأقوال المأثورة التي هي بمثابة لوحات مرورٍ مغروسةٍ لدى تلك الشعوب. و محصول التجارب الفعلية و العملية و حتى الإكتسابية من الأمم الأخرى تبين لنا مدى حكمة الفرد أو الأمة أو الشعب، و إلى أي

مستوى علمي وفكري وصلوا. وحكمة الشعوب هي عنوانهم ومكانتهم الثقافية والفكرية والأدبية عند الأمم الأخرى. و من مصادر الحكمة في حياة الإنسان يعني:^{٢١}

- أول مصدر هو الله تبارك اسمه الذي يهب الحكمة لمن يشاء

- و الثاني هو المشورة تؤخذ من ذوي الحكمة

- الثالث هو قراءة سير الحكماء و الناجحين في حياتهم

- و الرابع هو الخبرة، فالإنسان المختبر يكون أكثر حكمة.

و الحكمة لها طرق تكتسب بها، ومن أهم هذه الطرق التي إذا سلكها الإنسان صار حكيماً ما يأتي: العلم النافع، والحلم، والأناة، والرفق واللين، والإخلاص والتقوى، والصبر والمصابرة، والسلوك الحكيم، والعمل بالعلم، والاستقامة، والخبرات والتجارب، وجهاد النفس والشيطان، وعلو الهمة، والعدل، والدعاء، والاستخارة والاستشارة.^{٢٢}

بعض الطرق التي إذا سلكها الشاعر كان حكيماً في أقواله وأفعاله، وتصرفاته،

^{٢١} <http://st-takla.org/Full-Free-Coptic-Books.html> ، يوم السبت ٢٦ أبريل ٢٠١٤ في الساعة العاشرة و

عشرون ليلا

^{٢٢} سعيد بن علي بن وهف القحط، المرجع السابق، ص ٦٩

وأفكاره، موافقاً للصواب في جميع أموره، وذلك في المطالب الآتية:^{٢٣}

المطلب الأول: السلوك الحكيم.

المطلب الثاني: العمل بالعلم والإخلاص.

المطلب الثالث: الاستقامة.

المطلب الرابع: الخبرات والتجارب.

المطلب الخامس: السياسة الحكيمة.

المطلب السادس: فقه أركان الدعوة إلى الله تعالى.

دارت الحكم عند المتنبي حول عديد من قضايا الحياة التي يجيهاها، فتناولت الأخلاق والمجتمع وعكست ما عنده من الطموح والإخفاق والتشاؤم، و عن نظرتة للدين والدنيا، والجمال والقبح، والمال و غيرها. كما ينبغي مراعاة أن الشاعر يأتي بالحكمة في سياق قصيدة لها ظروفها وله هو ظروفه. أيضا، فقد تحمل حكمته معني غير مباشر يقصده الشاعر، هذا للحكمة علي أنها جزء حي ومتفاعل مع كل - هو القصيدة جميعها - والتي صدرت عن عقل وقلب شاعر له حياته ونظرتة للحياة، وله فلسفته الخاصة للكون. قال سابر الحكمة

^{٢٣} نفس المرجع

عند المتنبي اتجهت إلى ثلاث مناح رئيسية: ^{٢٤}

١. وهو يصور إلي حد كبير شخصيته، كالطموح النفس، و الأقدار بما لا يرضي، والشجاعة على فروسية، و القوة المادية و العقل، و وتكشف نظرتة للمال عن نفسه، فالمال عنده مطية الجمد والعزة فهو لا يحبه لذاته لكن - فقط - ليصل به إلي ما يصبو إليه، أما نظرتة للجمال والقبح فهي تنفق مع ذاته التي لا تخدعها المظاهر الكاذبة، فليس الجمال عنده جمال المظهر، بل جمال الجوهر. ويمتد اهتمامه لأكثر من ذلك، حتى العواطف ينبغي أن تعتمد علي العقل، فإذا دخل العقل في الحب صلح، ويفسد الحب بدون العقل، فلا غني للقلب عن العقل، وللعقل عند المتنبي وفي شعره أهمية عظمي، فالخسارة في الجسد هينة ما دامت العقول سليمة.

٢. التناول فيه المجتمع، و هو عن طبائع الناس الذي يشير إلى ما استشري فيه من فساد ناقدا، و عن المخادع الذي يقدم ويبدل لا سخاء و غيرها.

٣. الذي دارت حوله حكم المتنبي هو قضية الحياة والموت والخلود محال أما المؤكد من

^{٢٤} سابر محمود، الحكمة عند متنبي، <http://www.wata.cc/forums/showthread.php?17445>، ٢٢ من مايو

الأمور، زوال الدنيا وفناء الأحبة.

٢. مفهوم الشعر

أ) تعريف الشعر

الشعر عند العرب هو أثر عظيم ، إذا كانت الأمم الأخرى تخلد مآثرها بالبنيان

والحصون فإن العرب يعلون على الشعر. وصل الشعر العربي إلينا عن طريقة الرواية.

الأدب ينقسم إلى قسمين، الشعر و النثر. النثر هو الكلام الذي لا تنتظمه أوزان

العروض و قوافيه. و للنثر الأدبي هي الخطب، و الوصايا، و الأمثال، و الرسائل، والمقامات،

والقصص، والمسرحيات، و المقالات.^{٢٥}

و شعر لغة شعر جمعه أشعار: كلام موزون مقفى يعتمد على التخيل والتأثير.^{٢٦} في

معجم الوسيط الشعر: كلام الموزون مقفى قصدا و في اصطلاح المنطقين: قول مؤلف من

أمر تخيليه، يقصد به الترغيب أو التنفير.^{٢٧} و في لسان العربي الشعر هو منظوم القول،

غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية.^{٢٨}

^{٢٥} غازی طليمات و عرفان الأشقر، الأدب الجاهلي، (دمشق: دار الإرشاد، ١٩٩٢م) ط ١، ص ٢٣

^{٢٦} أحمد العايد و آخرون، المرجع السابق، ص ٦٨٩

^{٢٧} إبراهيم مصطفى و آخرون، المرجع السابق، ص ٤٨٤

^{٢٨} ابن منظور، المرجع لسابق، ص ١٢٦

و قد اختلف العلماء فى تعريف الشعر إصطلاحا و منهم:

الشعر عند ابن سينا كما نقله الدكتور عثمان موافى وهو الكلام الموزون المقفى المخيل.^{٢٩} وقال الإسكندري الشعر هو لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفى.^{٣٠} و جاء فى المعجم الأدبي أن الشعر فن يعتمد الصورة والصوت والإيقاع، ليوحى بإحساسات و خواطر و أشياء، لا يمكن تركيزها فى أفكار واضحة للتعبير عنها فى النشر المؤلف.^{٣١}

اعتمادا على الشرح السابق تلخص الباحثة أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى و له المعنى ليوحى بإحساسات و خواطر و أشياء.

ينشعب الشعر فى الأدب العالمية إلى أربعة فنون:^{٣٢}

١. الشعر الغنائى أو الوجداني. فى هذا الفن يترجم الشاعر عاطفة أو مجموعة من العواطف أحسها بقصيدة محدودة الطول، كأن يغضب فيهجو. أو يحب فينسب. كرتاء الخنساء لصخر.

^{٢٩} عثمان موافى، فى نظرية الأدب من قضايا الشعر و النشر فى النقد العربى، (دار المعرفة الجامعية. دت) ص ١٢

^{٣٠} أحمد الإسكندري و مصطفى عنائى، الوسيط فى الأدب العربى و تاريخه، (القاهرة: مكتب المعارف، ١٩١٩م) ص

٣٤

^{٣١} غازى طليمات و عرفان الأشقر، المرجع السابق، ص ٢٢

^{٣٢} نفس المرجع، ص ٢٢

٢. فن الملاحم أو شعر الحماسة. و فيه ينسى الشاعر نفسه، ويتحدث عن بطولة أمته، فيخلد انتصاراتها، و يمجّد فرسانها، و يتغنى بمآثرها، و يسلك ذلك كله في سلك قصصى، تحالط فيه الأسطورة الحقيقة، و يمازج فيه الخيال الواقع. كإلياذة هوميروس.

٣. الشعر المسرحي. وهو الشعر الذي يصوّر حادثة تاريخية، أو القصة اجتماعية، أو أسطورة خيالية، يقسم الشاعر أحداثها بين فصول و مشاهد، و تمثلها شخصيات يُجري الشاعر على ألسنتها ما ينظم من محاورات تعرض أحداث المسرحية. كمسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي.

٤. الشعر التعليمي. و فيه تلخيص لحقائق العلم في منظومات ليس فيها من الشعر غير الوزن، فلا عواطف تؤثر، و لا خيال يجنح. لكنها تعين الذهن على حفظ أدق القواعد و أعمق الحقائق. كألفية ابن مالك في النحو.

وأهم مظاهر في الفن الشعري هي: ^{٣٣}

أ) ألفاظ المفردة : فإن شعراء يتخيرون الألفاظ التي يستعملونها من الألفاظ الجيدة العذبة التي يلذ موقعها على الأسماع، ويخف نطقها على اللسان بجودة تركيبها وسلامة مخارج حروفها.

^{٣٣} بدوى طبانة، النقد الأدبي، (رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٤ هـ) ص ٧٩-٨٠.

- ب) الاتساق الجملى الخاص: الذي يتمثل في ائتلاف التراكيب وتناسقها، وفي وحدة النغم في هذه التراكيب، وفي كل بيت من أبيات القصيدة، أو في مجموع أبياتها.
- ج) القافية: في الشعر العربي بخاصة لها شأن لا يستهان به في إكمال هذه الشعر.

ب) أغراض الشعر

و تطور أغراض الشعر القديمة عند بدوى هي: ^{٣٤}

١. المدح: تطور هذا الغرض و هو موضوع الأكبر في العصر العباسي و من مظاهر هذا تطور يعنى بدء القصيدة، لم يلتزم الشعراء بدء القصيدة بالغزل أو البكاء على الأطلال و تصوير الرحلة الشاقة. بل اختلفوا في بدء القصيدة، فبعضهم بدأ قصيدته بالحكمة، و بعضهم بوصف الخمر، و بعضهم بالقيم الإسلامية.
٢. الهجاء: لم يعد أساس الحياة قبليا كما كان، و أخذت القيم الاجتماعية مكان القبيلة من حيث حق الرعاية و الحفاظ، و كان الهجاء نفيا لهذه القيم في المهجو.
٣. الرثاء: ظل الرثاء على حرارته و زاد اشتعالا و لاسيما في رثاء الأولاد و الرثاء القومي.
٤. الفخر و الحماسة: استمر الفخر بالأجداد العربية و الانتصارات الرائعة.
٥. الغزل: بنوعية في ذلك العصر ولكن طغي الغزل الصريح.

^{٣٤} شفر الدين تاج الدين و لجنة المؤلفين، المرجع السابق، ص ١٠٠ - ١٠٣

تطور أغراض الشعر القديمة في العصر العباسي هم المدح والمجاء والفخر والثناء و

الحماسة والغزل. وأغراض الشعر المبتكرة في هذا العصر و هي:^{٣٥}

١. وصف الدور والقصور: و قد ظهر هذا الغرض نتيجة استماع الدولة، و الامتزاج بالحياة

الحضارية المترفة، مما نتج عنه بناء الخلفاء و الأمراء و القادة القصور الفاخرة الزاهرة

بألوان من التأنق في الطعام و الشراب و الأثاث الفاخر.

٢. الزهد و الحكمة: ظهر فن الزهد و الحكمة في العصر العباسي الأول. ظهر هذا

الغرض يدعو إلى التقشف و البعد عن ملذات الدنيا، و في الغرض الحكمة و نظمت

فيه قصائد مستقلة.

٣. والقصص و الحكايات: نظمها الشعراء وسيلة للتربية و التهذيب.

٤. نظم حقائق العلوم.

(ج) ديوان الشعر

^{٣٥} نفس المرجع ص ١٠٤ - ١٠٦

الديوان لغة من دَوّن: أنشأه- و جمعه- والكتب- جمعها و رتبها، و جمعه دواوين و

هو الدفتر يكتب فيه مجموع شعر شاعرا.^{٣٦} و في لسان العرب الديوان: مجتمع الصحف.^{٣٧}

و الديوان هو مجموعة شعر شاعر أو قبيلة أو عدد من الشعراء.^{٣٨}

و قد اختلف العلماء في تعريف الديوان إصطلاحا و منهم:

الديوان اصطلاحا هو مجموعة من القصائد التي يكتبها شاعر من الشعراء ويصدر

باسمه وهي واحد الوسائل التي حفظت التراث الشعري العربي منذ الجاهلية ولحد العصر

الحاضر.^{٣٩} و عند عبدالرحمان الخرشبي الديوان تعنى مجموعة شعر الشاعر كاملة، أما المجموعة

الشعرية فهي مجموعة من نصوص الشاعر يصدرها على عجل يكون بينها خيط ناظم.^{٤٠}

و من تعريفات السابقة تلخص الباحثة أن الديوان هو مجموعة الصحف و الكتابة.

والديوان الشعر هو مجموعة الشعر من الشعراء. و قصيدة هي موضوع شعري مكون من

ايات قلت أو كثرت. وقد تغيرت خصائصها الشكلية في عدد من العصور فأخذ شكل

^{٣٦} مكتبة الشروق الدولية، المرجع السابق، ص ٣٠٥

^{٣٧} ابن منظور، المرجع السابق، ص ٤٥٨

^{٣٨} أحمد العايد و آخرون، المرجع السابق، ص ٤٧٣

^{٣٩} <http://www.iraqalyoum.net/archf/817/iraq/pag6.html> ، يوم الثلاثاء ١٠ ديسمبر ٢٠١٣ في الساعة

الثامنة صباحا

^{٤٠} <http://www.wata.cc/forum/showthread.php> ، يوم الثلاثاء ١٠ ديسمبر ٢٠١٣ في الساعة العاشرة و

عشرة صباحا

المربعات و المسدسات والموشاهات لكنها لم تغير تغييرا كبيرة منذ اقدم نصوصها المعرفة منذ ما يقارب الالفين عام.

٣. سيرة ذاتية لأبي الطيب المتنبي

أ) اسمه، لقبه، نشأته، و وفاته

اسمه أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب. الشاعر الحكيم و أحد المفاخر الأدب العربي، له الأمثال السائرة و الحكم البالغة المعاني المبتكرة. ولد سنة ٣٠٣ هـ الموافق ٩١٥ م. ولد بالكوفة تسمى كندة و إليها نسبته، ونشأ بالشام ثم تنقل في البادية يطلب الأدب و علم العربية و أيام الناس.^{٤١} سمي بالمتنبي لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة من أعمال الكوفة.^{٤٢} رحل المتنبي وهو في الثانية عشر من عمره إلى بادية السماوة حيث أقام فيها قرابة العامين عكف فيهما على الدراسة والتعرف على اللغة العربية ثم عاد مرة أخرى إلى الكوفة حيث عمل على دراسة الشعر العربي واهتم بدراسة

^{٤١} يحيى مراد، تراجم الشعراء الكبير، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦ م) ط ١ ص ٢٥١

^{٤٢} حقوق الطبع المحفوظة، ديوان المتنبي، (بيروت: دار البيروت، ١٤٠٣ هـ) ص ٥

الشعر الخاص بكبار الشعراء مثل أبو نواس وابن الرومي وأبي تمام والبحتري وغيرهم من الشعراء المتميزين، كما تلقى وهو صغيراً الدروس العلوية شعراً ولغة وإعراباً.^{٤٣}

وكان مقتل المتنبي في ٢٨ رمضان سنة ٣٥٤ هـ، أما سبب قتله فقيل هو تلك القصيدة التي هجا بها ضبة بن يزيد العيني و كانت والددة ضبة شقيقة فاتك المذكور. فلما بلغت القصيدة أخذ الغضب منه كلّ مأخذ و أضمر السوء لأبي طيب.^{٤٤}

ب) شعره وديوانه

يضم ديوان المتنبي بحسب إحصاء شارحه الواحدي ٥٤٩٤ بيتاً. و قد قرئ عليه ديوانه في شيراز في الشعبان قبل مقتله بشهر، و كان قرئ عليه في بغداد و الكوفة.^{٤٥}

شعر المتنبي كان صورة صادقة لعصره، وحياته، فهو يحدث عما كان في عصره من ثورات، واضطرابات، ويدل على ما كان به من مذاهب، وآراء، ونضج العلم والفلسفة. كما يمثل شعره حياته المضطربة: فذكر فيه طموحه وعلمه، وعقله وشجاعته، وسخطه ورضاه، وحرصه على المال، كما تجلّت القوة في معانيه، وأخيلته، وألفاظه، وعباراته. وقد تميز خياله بالقوة والخصابة فكانت ألفاظه جزلة، وعباراته رصينة، تلائم قوة روحه، وقوة معانيه،

^{٤٣} <http://www.lebanon.ms/vb/showthread.php>، يوم الإثنين ١٦ يونيو ٢٠١٤ ف الساعة التاسعة صباحاً

^{٤٤} حقوق الطبع المحفوظة، المرجع السابق، ص ٦

^{٤٥} عارف أحمد الحجاوي، عصارة المتنبي، (دم: دار الشروق، ٢٠٠٩ م) ط ١ ص ٢٤

وخصب أخيلته، وهو ينطلق في عباراته انطلاقاً ولا يعنى فيها كثيراً بالمحسنات والصناعة.
ويأتي أغراضه الشعرية عند المتنبي: ^{٤٦}

- المدح: أكثر المتنبي من المدح لأن هدفه كان يقتضي الإكثار، و مدح بصفات وحسنات لا اعجابا بتلك الصفات و الحسنات، و ان كانت في بعض الاحيان ذات صلة بالحقيقة الشخصية في الممدوح، و عدد امجادا و أفعالا، لا استغرابا منه لمثل تلك الامجاد و الأفعال.

- الرثاء: المتنبي في رثائه يقف من الموت موقف الحكيم، و يقف من المائت موقف التعظيم و التبجيل، و يقف من آل الفقيده موقف المادح، و يقف من نفسه موقف الذكرى والألم النفسي. و أنه في رثاء يطلق العنان لسخطه على الناس و الوجود.
- الهجاء و العتاب: قد يصد المتنبي و يعطن في أمله فيهجو. و لم يكن هو من المولعين بالهجاء أو الميالين إليه طبعاً و سليقة، و لم يكن ليعيره اهتماماً حقاً، و لم يكن الناس عنده مهما عظموا، أهلاً لأن يخصهم ولو بشيء من هجاء.

^{٤٦}أفزال العلماء، www.historyofArabicliteratur.com، يوم الأحد ١ يوني ٢٠١٤ في الساعة الحادي العشر ليلا

- الفخر: و من عوامل فخره كانت حياة المتنبي نسيخ ألام ممضة، فهو أبدا بين أمل رجة، و خيبة قائمة، تجسم له مخيلته الجبارة و غائبه، فتعظم بحكم الحال فشله، ويتناهي به طموحه و طعمه إلى حدود لا تنال.
- الحكمة: و من مصادر حكمته و عواملها يعني أكثر أبو طيب المتنبي من ارسال الحكم و الأمثال في شعره. و الحكمة عنده ثمرة تجربة حياته و تفكير عميق. و هو أخيرا رجل ثقافة و اطلاع، أفاد من فلسفة الأغرقيق و فلسفة الشيعة علما واسعا النطاق.

٤. مفهوم تدريس تحليل الأدب العربي

التدريس لغة هو عملية تلقي المعرفة و قيم المهارات من خلال الدراسة أو الخبرات.^{٤٧} و جاء في لسان العرب درس الناقة يدرسها درسا أي راضها، و درس الكتاب يدرسه درسا ودراسة كأنه عانده حتى انقاد لحفظه.^{٤٨}

و قد اختلف العلماء في تعريف التدريس اصطلاحا و منهم:

^{٤٧} توفيق أحمد مرعي، طرائق التدريس العامة، (عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع، ٢٠٠٢ م) ص ٢٣

^{٤٨} ابن منظور، المرجع السابق، ص ٣٣٦

عند عبد الرحمن التدريس هو مجموعة النشاطات التي يقوم بها المعلم في موقف تعليمي لمساعدة تلاميذه في الوصول إلى أهداف تربوية ممددة.^{٤٩} عند توفيق أحمد المرعي هو نظام من الأعمال المخطط لها يقصد به أن يؤدي إلى تعلم الطلبة في جوانبها المختلفة ونموهم وهذا النظام يشتمل على مجزعة الأنشطة الهادفة يقوم بها كل من المعلم و المتعلم و يتضمن هذا النظام عناصر ثلاثة : معلما متعلما و منهجا دراسيا.^{٥٠} و قال بعض التربويين أن التدريس هو عملية المتعددة لتشكيل بينه الطالب وبيئته المعرفة بصورة تمكنه من تعلم ممرسة سلوك معين.^{٥١}

من التعريفات السابقة تلخص الباحثة أن التدريس هو العملية تقوم المعلو علي توفير الظروف لمساعدة الطلاب علي تحقيق الأهداف المتوقعة. و يتضمن التدريس ثلاث عناصر يعني معلما، متعلما، و منهجا دراسيا.

الأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تعبير عن مشاعر النفس الإنسانية وتؤثر في الوجدان بقدر ما فيها من جمال التصوير وحسن التعبير وروعة الخيال، ولهذا فالشخص

^{٤٩} ابراهيم ابن عبدالله، التدريس و التفكير، (القاهرة: المملكة العربية السعودية ٢٠٠٥ م) ص ٢٠

^{٥٠} توفيق أحمد مرعي، المرجع السابق، ص ٢٣

^{٥١} جميع الحقوق محفوظة، طرق التدريس مواد اللغة العربية، (المدينة: جميع الحقوق محفوظة العامة ٢٠١١)، ص ١٠

عندما يقرأ قصيدة رائعة أو مقالة بارعة أو قصة جيدة، يشعر بلذة فنية كتلك التي يجدها حين يسمع لحنا موسيقيا أو يرى صورة جميلة.^{٥٢}

فتلخص الباحثة أن تدريس تحليل الأدب العربي هو تدريس الأدب العربي بالتحليل النصوص الشعر أو النثر لكي تنمية الشعور الإنساني الطلاب.

أما تدريس التحليل الأدب له أهداف مهمة ، و هي كما يلي :^{٥٣}

١. إدراك ما في الأدب من صور و معان و أخيلة تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة، أو عاطفة من العواطف البشرية ، أو تعرض ظاهرة ما الظواهر الاجتماعية أو السياسية أو الطبيعية .
٢. التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة ، و جمال العرض ، و جمال الأسلوب، وموسيقى اللغة ، و لإيقاع ، و السجع .
٣. بعث السرور النفسي و الراحة و الإطمئنان في نفس القارئ أو المستمع .
٤. النمو بالذوق الجمالي الأدبي .
٥. الاتصال بالمثل العليا في الأخلاق و السلوك و البشري .

^{٥٢} حسن جعفر الخليفة، فصول في تدريس اللغة العربية، (الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣ م)، ط ٣ ص ٢٠١

⁵³ Tim Redaksi Bahasa Arab UNJ, Al-Ma'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra Arab, (Jakarta: PUSAKA-BSA UNJ, 2004), hal. 79.

٦. التأثير بما في الأدب من أفكار و أساليب جميلة ، تظهر في التعبير الشفوي و الكتابي للقارئ أو المستمع . فالقارئ أو المستمع الحب للأدب يتأثر به و يحاكيه بطريقة تلقائية .

٧. معالجة بعض المشكلات النفسية و الاجتماعية .

٨. زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء و القدرة على استعمالها.

٩. مساعدة القارئ أو المستمع على فهم نفسه ، و فهم مجتمعه ، و الوقوف على

الأفكار و العوامل التي تصنع الحاضر و تؤثر في تكوين المستقبل

١٠. تنمية الثروة اللغوية عند الدارسين، والرتقاء بها عن طريق إطلاعهم عليه على نموز أدبية ذات مستوى رفيع.

١١. وصل الدارسين بالتراث العربي، وتعريفهم بمصادر الإطلاع عليه وكذلك توعيتهم بالفنون الأدبية المختلفة التي أبدعها الإنسان العربي.

١٢. تعريف الدارسين بالقيم العربية الأصلية التي تعبر عن شخصية الإنسان العربي في مختلف

مجالات الحياة، وتصحح ما تنقله أجهزة الاعلام المعادية عنه، وتقلل من تأريث

النمطية التي حاولت هذه الأجهزة تكوينها عن الإنسان العربي وثقافته.

١٣. إبراز أثر الثقافة الإسلامية في الأدب العربي بفروعه. وبيان ما لحق بها من تيير بعد الإسلام من حيث المفردات التركيب والمفاهيم ومحاور الاهتمام، مما يساعد على تحقيق قدر من المشاركة بين المسلمين من غير العرب وبين أسقائهم العرب والاستعداد لتفهم آدابهم.

١٤. تنمية قدرة الدارسين على التفهم العميق لآدابهم والتقدير لأنماط التعبير الأدبي بلغتهم وذلك في ضوء إطلاعهم على نماذج من الأدب العربي.

١٥. مساعدة الدارسين على اشتقاق معان جديدة للحياة من خلال عرض تصور الثقافة العربية لقضاياها وتزويدهم بالقدرة على الإبداع الأدبي والتعبير عن هذه المعاني الجديد للحياة باللغة العربية في حدود مستواهم اللغوي.

مناهج تدريس تحليل الأدب العربي هي: ^{٥٤}

١. المنهج التاريخي وفيه تجري دراسة الأدب على أساس العصور الأدبية المختلفة بدءاً بالعصر الجاهلي وانتهاء بالعصر الحديث. وهذا هو منهج المتبع حالياً في المدرسة الثانوية في مصر ومعظم أقطار العالم العربي

^{٥٤} على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الرياض: دار الشواف، ١٩٩١م) ص ٢٠٨

٢. المنهج الفنون الأدبية وفي هذا المنهج لا يكون التركيز في الدراسة على التسلسل التاريخي وإنما يكون التركيز علي الفنون الأدبية كالشعر بألوانه المختلفة : القديم و الحديث والشعر المسرحي والنثر بألوانه المختلفة : كالقصة و الخطبة والمقالة غيرها. و قد يكون المنهج هنا مكوناً من دراسة فن أو أكثر من هذه الفنون في كل العصور الأدبية من القديم إلى الحديث ، و قد يقتصر على عصر واحد . المهم هنا أن محور المنهج يدور حول فن أو أكثر من الفنون الأدبية ، دون تركيز على تاريخ الأدب .

٣. منهج الموضوعات الأدبية . و يتم إختيار محتوى منهج الأدب الذي يتبع هذا المنهج بأن يتم اختيار : مجموعة من القطع النثرية و القصائد الشعرية ذات المغزى الإنساني والأخلاقي و الاجتماعي من عصور شتى بحيث تناسب حاجات وميول التلاميذ في مرحلة معينة.

الخطوات في تدريس تحليل الأدب العربي عند علوي عبدالله طاهر هي التمهيد وعرض النص و قراءة النص و المحادثة العامة و الشرح التفصيلي والتذوق : البلاغي والتحليل و النقد و الاستنباط و الاستنتاج وقراءة الطلاب الجهرية وتحديد الجزء المحفوظ وتقويم

الحفظ.^{٥٥} أما عند الدكتور عارف كرخي أبو خضير هي التمهيد والشرح والخاتمة. تختلف الخطوات الثلاثة في حجمها بالطبع. فالشرح يعطى ٧٥% من الوقت وتعطى الخاتمة ١٥% بين ما لا يستغرق التمهيد أكثر من ١٠% من الوقت الكلي للدرس.^{٥٦}

ب- تنظيم الأفكار

الأدب هو الكلام الجيد والفني الذي استخدمه الناس لتعبير آرائهم عن ظواهر الحياة من عواطف و أفكار وخواطر و غيرها بأسلوب جميل. الحكمة من أغراض الشعر العربي و هي كل ما يهدي إلى الخير من الفهم والعمل الجيد والقول الحسن و هي التجربة الذاتية المكتسبة من فعل أو رأي.

والشعر هو الكلام الموزون المقفى و له المعنى ليوحى بإحساسات و خواطر وأشياء. و الديوان هو مجموعة الصحف و الكتابة. والديوان الشعر هو مجموعة الشعر من الشعراء.

^{٥٥} علوي عبدالله طاهر، تدريس اللغة العربية، (عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع، ٢٠٠٩م) ط ١ ص ٢٥٦-٢٥٨

^{٥٦} عارف كرخي أبو خضير، تدريس الأدب العربي لغير العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠١٠م) ط ١ ص ٣٠

تبحث الباحثة عن الحكمة في الديوان المتنبي، و هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب. الشاعر الحكيم و أحد المفاخر الأدب العربي، سمي بالمتنبي لأنه ادّعى النبوة في بادية السماوة من أعمال الكوفة.

هذا الديوان تُبحث لمساعدة الطلاب في الفهم عن الحكمة والشعر في تدريس تحليل الأدب العربي. التدريس التحليل الأدب العربي هو تدريس الأدب العربي بالتحليل النصوص الشعر أو النثر لكي تنمية الشعور الإنساني الطلاب.

الباب الثالث

مناهج البحث

هذا الباب يتناول عدة الموضوعات وهي أهداف البحث، ومكان البحث وموعده، وطريقة البحث، وأداة البحث، والبيانات ومصادرها و أساليب تحليل البيانات.

أ. أهداف البحث

يستهدف هذا البحث إلى الحصول على معرفة الحكم في الأشعار الموجودة من ديوان لأبي الطيب المتنبي و تضمينها في تدريس تحليل الأدبي العربي

ب. مكان البحث و موعده

يتخذالبحث على دراسة المكتبية فلا يتقيد بمكان. ويتم إجراء البحث في الفترة الأولى الجامعية من شهر فبراير حتى يوليو ٢٠١٤ م / ١٤٣٥ هـ.

ج. طريقة البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية، التي تعتمد على تحليل الدراسة المكتبية عن الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي الذي يتكون من ٩ موضوعات.

د. البيانات و مصادرها

البيانات لهذا البحث هي أنواع الحكم في ديوان أبي الطيب المتنبي الذي يتكون من ٩ موضوعات. ومصادر البيانات المستخدمة منها الديوان المتنبي و شرح الديوان والكتب الأخرى المتعلقة بالموضوع.

هـ. أداة البحث

أداة البحث هي الباحثة نفسها بإستخدام جداول التخصيص بطريقة جمع البيانات لهذا البحث من الديوان المتنبي حيث توجد فيها أنواع الحكم.

البيانات	أنواع الحكمة			الشواهد	الموضوع	الرقم
	القلبية	الفعلية	القولية			
					العدد	
					النسبة المئوية	

و. أساليب تحليل البيانات

يستخدم الحصول على تحليل البيانات بالأساليب التالية :

١. قراءة الأشعار الموجودة في ديوان لأبي الطيب المتنبي
٢. تعيين الأبيات التي تشتمل على تصوير الحكم.
٣. تعيين عدد الحكم في ديوان لأبي الطيب المتنبي شكل بالمائة (%).

الباب الرابع

نتائج البحث

تبين الباحثة في هذا البحث وصف البيانات و تحليلها و محدودية البحث

أ. وصف البيانات

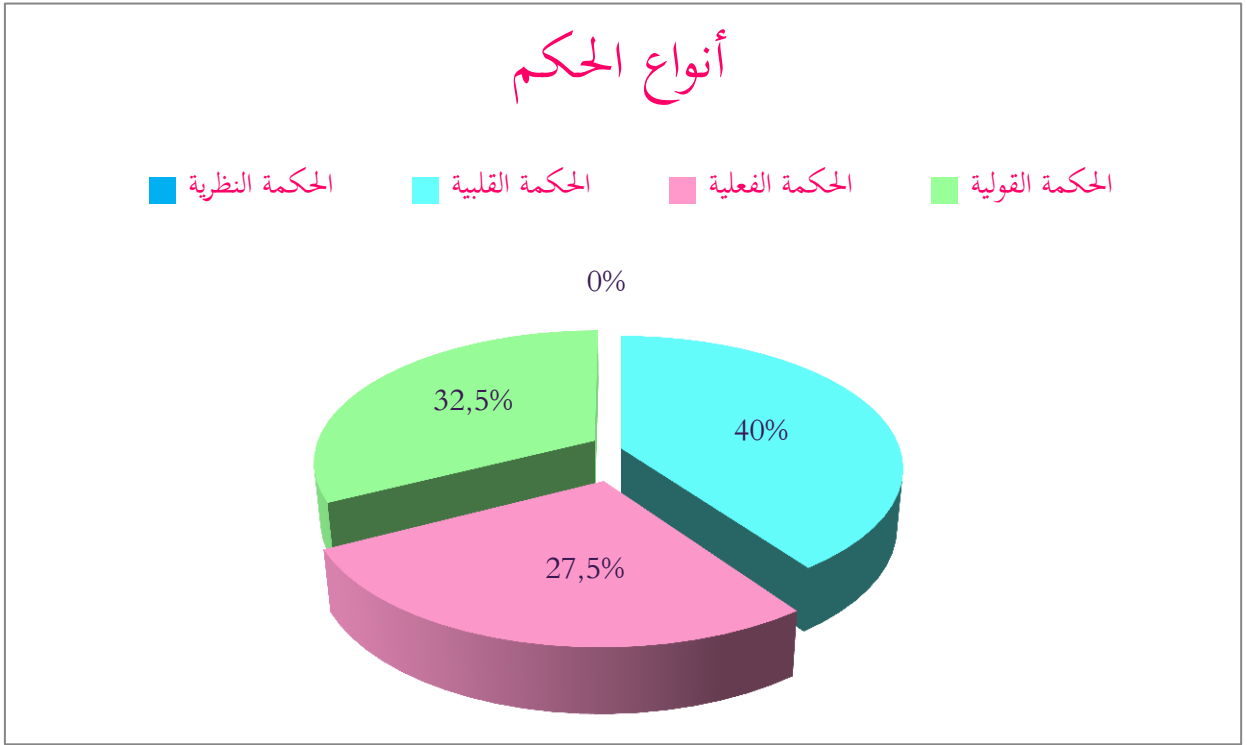
البيانات المحللة في هذا البحث هي الحكم في الأشعار المحللة من ٢٩٥ بيتا في ديوان أبي الطيب المتنبى، تتوزع في ٩ موضوعات ، و هذه الأبيات تتوزع في ٩ موضوعات، و بعد أن تحللها فوجدت الحكم في ٤٠ بيتا. و من أربعة أنواع الحكم الموجودة و هي الحكمة القولية والحكمة الفعلية (العملية) والحكمة القلبية والحكمة النظرية فقد توجد ثلاثة حكم وهي الحكمة القولية والحكمة الفعلية والحكمة القلبية.

تصف الباحثة تلك البيانات فيما يلي:

١. الحكمة القولية توجد في ثلاثة عشر (١٣) بيتا (٣٢,٥%)

٢. الحكمة الفعلية توجد في أحد عشر (١١) بيتا (٢٧,٥%)

٣. الحكمة القلبية توجد في ستة عشر (١٦) بيتا (٤٠%)



ب. تحليل البيانات

تحليل البيانات التالية ينقسم حسب أنواع الحكمة الآتية:

١. الحكمة القولية

• الصدق

- وَ كَمِ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا # وَ آفَتْهُ مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

الموضوع: لا تقنع بما دون النجوم، الرقم: ٥

معنى الكلمات: آفة: العاهة. السقيم: الفسيد

معنى البيت: كم إنسان يعيب قولاً صحيحاً لا آفة فيه، وإنما يكون من فهم سقيم. يشرح

هذا البيت عن الحكمة القولية عند الكلام، يعنى الصدق بأن لا يعيب الأشياء التي لا

يلحقها عيب و أن يخبر عما يعتقد أنه حق و مطابق للواقع بلا زيادة و لا نقصان.

● النصيحة

- يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنْ الْعَجْزَ عَقْلٌ # وَ تَلِكْ خَدِيعَةُ طَبْعُ اللَّئِيمِ

الموضوع: لا تقنع بما دون النجوم، الرقم: ٣

معنى الكلمات: الجبناء: جمن جبان. خديعة: حيلة. اللئيم: الخبيث

معنى البيت: لؤم طبع الجبان أنه يرى العجز عقل. يشرح هذا البيت عن الحكمة القولية، يعنى

النصيحة لأن لا تكون مثل الجبناء الذي يرى أن العجز عقل.

- وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذُنُ مِنْهُ # عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَ الْعُلُومِ

الموضوع: لا تقنع بما دون النجوم، الرقم: ٦

معنى الكلمات: قرائح: قريحة الإنسان: طبيعته

معنى البيت: كلّ أذن تأخذ ما تسمع على قدر طبع صاحبها وعلمه. يشرح هذا البيت
 عنالحكمة القولية، لأن لا نحاكم أحدا بشيء على ما سمعنا إن لم نعرف شيئا من طبيعه و
 صفته

- لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ # وَارْحَمِ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ

الموضوع: لا يسلم الشرف الرفيع، الرقم: ٧

معنى الكلمات: يخدعَنَّك: يغترَّك. شبابك: نفسك

معنى البيت: لا تنخدع ببكاء العدو وارحم نفسك من عدوِّ ترحم. يشرح هذا البيت عن
 حكمة القولية، يعنى النصيحة لأن لا نصادق من دموع العدو، و أن نرحم نفسنا، لأنّ إذا
 صدقناه فتركنا، هذه من صفة العدو.

- وَ مِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرَعَوِي # عَنِ جَهْلِهِ وَ خِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ

الموضوع: لا يسلم الشرف الرفيع، الرقم: ١٠

معنى الكلمات: البليّة: المصيبة. العذل: اللؤم. يرعوي: يكف ويقلع

معنى البيت: من البلية عدل من لا ينصرف عن الجهل، ومخاطبة الجاهل الذي لا يفهم ما يُفهم. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعني النصيحة لأن نفكر و نفهم قبل أن نتكلم

- وَ الدَّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً # وَ أَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الأَرْقَمُ

الموضوع: لا يسلم الشريف الرفيع، الرقم: ١١

معنى الكلمات: مودّة: محبة. الأرقم: الحقيقة

معنى البيت: إن الدليل يظهر المودة، ليتقى شرّه، ولكن الأرقم أشد حبا منه لمن يحبه. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، عن النصيحة من بأن لا تكن ماكرا و ذليلا في مودة مع

الآخرين

- وَ مِنْ العَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ # وَ مِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَ يُؤْلِمُ

الموضوع: لا يسلم الشريف الرفيع، الرقم: ١٢

معنى الكلمات: يؤلم: يذلّ

معنى البيت: أن عداوة العاقل خير من صداقه الجاهل. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية،
يعنى النصيحة لأن نتصاحبه مع العداوة العاقل لأنه تتضمن منفعة، بنسبة مع الصداقة
الجاهل لأنه تتضمن مضرة و شرا.

- لَا افْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يَضَامُ # مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارَبٍ لَا يَنَامُ

الموضوع: هابك الليل و النهار، الرقم: ٢٣

معنى الكلمات: يضام: يشتكى

معنى البيت: لا ينبغي أن يفتخر إلا من لم يلحقه ضيم، مدرك ما طلب أو محارب لا ينام.
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة بأن لا تفتخر إلا لمن لا يضام، و هو
مدرك لا يغفل حتى يدرك ما يطلبه و محارب لا ينام عن أعادته.

- ذُلٌّ مَن يَغْبِطُ الدَّلِيلَ بَعِيشٍ # رَبِّ عَيْشٍ أَخْفُ مِنْهُ الحِمَامُ

الموضوع: هابك الليل و النهار ، الرقم: ٢٦

معنى الكلمات: يغبط: يحسد. الحمام: الموت

معنى البيت: أن العيش في الذل ليس هو العيش يغبط به. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة لأن نعيش كريما ولا نكن ذليلا، لأن الموت في العز أخف من العيش في الذل

- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ # مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامٌ

الموضوع: هابك الليل و النهار، الرقم: ٢٨

معنى الكلمات: يهن: يذل

معنى البيت: إذا كان الإنسان هينا في نفسه سهل عليه احتمال الهوان كالميت الذي لا يتألم بالجراحة. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة من قيام الاقتراح بالقول لأن لا تكون هينا.

- وَ تَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا # وَ تَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

الموضوع: على قدر أهل العزم، الرقم: ٣٠

معنى الكلمات: العظيم: الكريم

معنى البيت: صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر، وعظامها صغيرة في عين العظيم القدر. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة أن لا تيأس في أمر عظيم و لا تتكبر في أمر صغير

- إِلَى كَمِّ ذَا التَّخَلْفِ وَ التَّوَانِي # وَ كَمِّ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي

الموضوع: كم كالموت لا لبك، الرقم ٣١

معنى الكلمات: التخلف: التأخر. التواني: التقصير. التماذي: الإفراط في الأمور

معنى البيت: إلى كم هذا التخلف والتقصير في طلب العز. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة بالقول أن لا تقصّر في طلب المعلى و العز

● حفظ اللسان

- يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَ تَمْشِي # أَوْاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوْلِي

الموضوع: يدفن بعضنا بعضا، الرقم: ٢٠

معنى الكلمات: الهام: الرؤوس. الأولي: الأوائل

معنى البيت: ندفن أمواتنا و لا نمشي على رؤوسهم بعد الموت. يشرح هذا البيت عن حكمة القولية من حفظ اللسان على الميت بعد دفن و لا نعبر عن عيب الميت

٢. الحكمة الفعلية

● استفادة الوقت

(١) فَطَعُمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ # كَطَعُمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ

الموضوع: لا تقنع بما دون النجوم، الرقم: ٢

معنى الكلمات: طعم: شعور. حقير: ذليل

معنى البيت: الموت يأتي واحد من حولين، حقير أو عظيم. يشرح هذا البيت عن حكمة

الفعلية لاستفادة الوقت بعمل صالح كي نموت في أمر عظيم، لأننا نقرر حالة الموتنا

(٢) ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ # وَ أَخْوَا الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

الموضوع: لا يسلم الشريف الرفيع، الرقم ٧

معنى الكلمات: يشقى: ينعم

معنى البيت: العاقل وإن كان في النعيم، فإنه لا يتهنأ به، والجاهل وإن كان في الشقاوة، فهو

يتلذذ. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية لاستفادة الوقت بعمل صالح في النعيم ولا يتهنأ.

٣) وَ مَا مَاضِيَ الشَّبَابِ بِمُسْتَرَدٍ # وَ لَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ

الموضوع: كن كالموت لا برثي لباك، الرقم: ٣٣

معنى الكلمات: بمسرد: بمسعاد

معنى البيت: إن الشباب إذا مضى، لا يمكن رده، فكذلك اليوم الذي يمر لا يمكن إعادته. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية لاستفادة الوقت عند الشباب، لأن الوقت لا يمكن رده إذا مرَّ

٤) مَتَى مَا ازْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي # فَتَقَدَّ وَقَعٌ انْتِقَاصِي فِي ازْدِيَادِي

الموضوع: كن كالموت لا برثي لباك، الرقم: ٣٤

معنى الكلمات: التناهي: انتهاء الغاية

معنى البيت: إذا بلغ النهاية فزيادة العمر بعهد ذلك تفضي إلى النقصان. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية لاستفادة الوقت للحصول على الغاية لأن زيادة السن نقصان للجسم

• الاجتهاد

(٥) إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ # فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

الموضوع: لا تقنع بما دون النجوم، الرقم: ١

معنى الكلمات: الغمرات: الشدائد. المروم: المطلوب

معن البيت: إذا طلبت أمرا شريفا فلا تقنع بما دون أعلاه. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للاجتهاد في طلب الشرف ولا تيأس قبل حصول به.

(٦) لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ # لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظُّلَامُ

الموضوع: هابك الليل و النهار، الرقم: ٢٤

معنى الكلمات: مرض: قصر. والهم: ما هممت به في نفسك

معن البيت: العزم على الشيء لا يقصر عنه، وكذلك ما منعك الظلام عن طلبه ليس ذلك همة. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية يعننا للاجتهاد للحصول على العزم و الهم بلا الذلّ

والظلم

(٧) عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ # وَ تَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

الموضوع: على قدر أهل العزم، الرقم ٢٩

معنى الكلمات: العزائم: إمضاء الأمور. والمكارم: كل فعل محمود

معنى البيت: عزيمة كل إنسان على قدر همته وشهامة قلبه وكذلك المكارم تكون على حسب

فاعليها. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للاجتهاد في كل عمل لأن العزيمة و المكارم

تكون على حسب فاعليها

● الشجاعة

(٨) وَ كُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي # وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

الموضوع: لا تقنع بما دون النجوم، الرقم: ٤

معنى الكلمات: تغني: تختلف

معنى البيت: أن الشجاعة في غير الحكيم ليست مثل الشجاعة في الحكيم. يشرح هذا البيت

عن حكمة الفعلية في الشجاعة، أن الشجاعة في الحكيم أتم و أحسن و لا مثل في غير

الحكيم

● الأمانة

(٩) و النَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاظَ فَمُطَلَقٌ # يَنْسَى الَّذِي يُؤَلِّي وَ عَافٍ يَنْدَمُ

الموضوع: لا يسلم الشريف الرفيع، الرقم ٨

معنى الكلمات: نبذوا: ينكروا. يؤلي: يعطي

معنى البيت: إن الناس تنكر مراعاة الحقوق، ينسى يد المنعم عليه فلا يشكر نعمه، ثم يندم

على ما فعله من النعم. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للأمانة على كل الحقوق و لا

تنكر عنه

● الجهاد

(١٠) كَمْ مُخْلِصٍ وَ عَلِيٍّ فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ # وَقَتْلَةٍ قُرْنَتْ بِالذَّمِّ فِي الْجُبْنِ

الموضوع: يخلو من الهم اخلاهم من الفطن، الرقم: ١٤

معنى الكلمات: على: جمع العليا. خوض: اجتهاد. قرن: سيان

معنى البيت: كم مخلص و ذوى الدرجات العلى لمن خاض المهالك وكم من قتل مع الذمّ

للجبان. يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للجهاد في خوض المهالك بالاخلاص

للحصول على علو ولا مثل الجبناء الذين قتلة بالذم

• العدل

(١١) وَ الشُّغْلُ النَّفْسِ عَنِ طَلْبِ الْمَعَالِي # بَيْعِ الشُّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ

الموضوع: كن كالموت لا يرثي لباك، الرقم: ٣٢

معنى الكلمات: كسد الشيء: لم ينفق لقلّة الرغب فيه

معنى البيت: وكم هذا الاشتغال عن طلب المعالي بيع الشعر عند من لا يريدّه. يشرح هذا

البيت عن حكمة الفعلية للعدل في شغل النفس على طلب المعالي لا بد أن يطابق بالحال

حوله

٣. الحكمة القلبية

• الزهد

(١) نَعْدُ الْمُشْرِفِيَّةَ وَ الْعَوَالِي # وَ تَقْتُلْنَا الْمُنُونَ بِأَلَا قِتَالِ

الموضوع: ندفن بعضنا بعضا، الرقم: ١٦

معنى الكلمات: المشرفية: من أسماء السيوف. العوالي: الرماح. المنون: الموت

معنى البيت: نحنعد للمنون السيوف والرماح للقتال، والموت يقتلنا قبل القتال، فليس فيما نعدّه فائدة. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية. يعنى الزهد أن كل سلاح لا فائدة عند الآتية الموت لأن الموت يأتي بلا قدر

(٢) وَ مَنْ لَمْ يَعشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا # وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الوِصَالِ

الموضوع: ندفن بعضنا بعضا، الرقم ١٧

معنى الكلمات: يعشق: يحب أو يمدح

معنى البيت: أن كل أحد يعشق الدنيا ويحب البقاء فيها، ولكن لا سبيل إلى ما يحب. يشرح هذا البيت عن الحكمة القلبية، و هي الزهد أن الدنيا فناء و لا سبيل إلى بقاء الدنيا.

(٣) وَ كَمْ عَيْنٍ مُقْبَلَةٍ النُّوَاحِي # كَحَيْلٍ بِالجَنَادِلِ وَ الرِّمَالِ

الموضوع: ندفن بعضنا بعضا، الرقم: ٢١

معنى الكلمات: النواحي: الجوانب. كحيل: مكحولة. الجنادل: الصخر

معنى البيت: كم عين كانت مقبلة النواحي، أضحت مكحّلة بالرمل والحجر تحت التراب. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد أن كل أحد ولو كان عظيما، صارت تحت الأرض مكحولة بالرمل و الحجارة

(٤) وَ مُغْضٍ كَانَ لَا يَغْضِي لَخَطْبٍ # وَ بَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

الموضوع: ندفن بعضنا بعضا ، الرقم ٢٢

معنى الكلمات: المغضي: الصابر عن قدرة. الخطب: الأمر العظيم

معنى البيت: كثير من الناس قد أغضى للموت، وكان لا يُغضى للخطوب الشديدة، و أما بال فلو رأجسمه هزالا، كان يشتغل به، ويفكر في أمره. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد أن الموت لم يتم كشفه فستعدّ نفسنا في الأمر العظيم و لا نشتغل عن الجسم.

(٥) إِنِّي لِأَعْلَمُ، وَ اللَّيْبُ خَيْرٌ # أَنْ الْحَيَاةَ وَ إِنْ حَرَصْتُ غُرُورًا

الموضوع: الكواكب في التراب تغور، الرقم ٣٥

معنى الكلمات: الليب: العاقل. الغرور: ما يغتر به الإنسان.

معنى البيت: أن الحياة غرور وخديعة، وإن حرصت عليها ورغبت فيها. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد، أن الدنيا غرور و خديعة ليس بقاء.

(٦) وَ رَأَيْتُ كَلَامًا مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ # بِتَعَلُّةٍ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ

الموضوع: الكواكب في التراب تغور، الرقم ٣٦

معنى الكلمات: يعلل: يشتغل. يصير: ينتهي

معنى البيت: أن كل إنسان يرجي نفسه بشيء، ومصيره إلى الفناء. يشرح هذا البيت عن
حكمة القلبية عن الزهد، أن شغل النفس إلى الفناء لا محالة.

(٧) أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى # كَنْزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا

الموضوع: كبرت حول ديارهم، الرقم ٣٨

معنى الكلمات: الأكاسرة: جمع كسرى: ملوك فارس. الجبابرة: جمع جبار. الألى: الذين.
الكنوز: جمع كنز وهو المال المدفون.

معنى البيت: أين الملوك، و الجبابرة الذين كنزوا المال، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم. يشرح
هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد أن كل شيء في الدنيا يبلى ولو عنده كل شيء في
الدنيا.

٨) فَالْمَوْتُ آتٍ وَ النَّفُوسُ نَفَائِسُ # وَالْمُسْتَعَزَّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

الموضوع: كبرت حول ديارهم، الرقم ٣٩

معنى الكلمات: المستعزّ: يطلب العزّ. الأحمق: الجاهل

معنى البيت: الموت يأتي على الناس فيهلكهم فمن يطلب العز بما له فهو أحمق. يشرح هذا

البيت عن حكمة القلبية عن الزهد أن الموت يأتي على كل أحد.

● الصبر

٩) قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ # وَ لَيْنَ الْعَزْمِ حَدَّ الْمَرْكَبِ الْخَشَنِ

الموضوع: يخلو من الهم اخلاهم من الفطن، الرقم: ١٣

معنى الكلمات: هوّن: سهل. النازلة: المصيبة. الخشن: التعسّر

معنى البيت: قد جعل الصبر كل النازلة خفيفة هينة، و لين كل صعوبة. يشرح هذا البيت

عن حكمة القلبية، أن الصبر يجعل كل النازلة خفيفة

(١٠) وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِيهِ # غِذَاءٌ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ

الموضوع: هابك الليل و النهار، الرقم: ٢٥

معنى الكلمات: رؤي: تتوى به الأجسام أي تهلك. تضوي: تهزل

معنى البيت: الصبر علمن يجني عليك الأذى غذاءً يهزل عليه البدن. يشرح هذا البيت عن

حكمة القلبية، أن الصبر على من يأذينا و لا نشعر بالحق، لا تضوي الأجسام

• الحلم

(١١) لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَزْتِهِ # وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينًا جُودَةً الْكَفَنِ

الموضوع: يخلو من الهم اخلاهم من الفطن، الرقم: ١٥

معنى الكلمات: مضيماً: مظلوماً. تروق: تدهش. دفين: اللباس من دودة الغظ

معنى البيت: لا يعجب الذليل بحسن ثوبه كما لا يعجب الميت بحسن الكفن. يشرح هذا

البيت عن حكمة الفعلية للحلم و لا تفتخر بحسن ثوب، لأن لا يعجب الميت بحسن

الكفن

(١٢) كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ # حُجَّةٌ لَاجِيءٌ إِلَيْهَا اللَّثَامُ

الموضوع: هابك الليل و النهار، الرقم: ٢٧

معنى الكلمات: اللثيم: ضد الكريم. لاجيء: لا آتية

معنى البيت: إنما يحسن الحلم مع القدرة. فمن لا فهو حجة يلتجئ إليها اللثام. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية، أن الحلم إذا لم يكن عن قدرة على العدو كان عجزاً، ويسمى بالمحتقرين.

• الطموح

(١٣) نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيْبٍ # نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ

الموضوع: يدفن بعضنا بعضاً، الرقم: ١٨

معنى الكلمات: نصيبك: حالك

معنى البيت: إن ما تنال من اللذة والسرور حبيبك لا حقيقة له، وأنه لزائل، كما لا حقيقة لما تراه في المنام. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية و هي الطموح أن اللذة و السرور الحب في حياة كالحلم في المنام ليس هو بشيء حقيقة، فلا تحب أحداً بحب شديد

• الاحلاص

(١٤) وَ أَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا # قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودُ الْمِثَالِ

الموضوع: يذفن بعضنا بعضا، الرقم: ١٩

معنى الكلمات: أفجع: أحزن. الفقد: الإضاعة. المثال: الأسوة

معنى البيت: أفجع المفقودين من كان في حال وجوده مفقود النظير. يشرح هذا البيت عن

حكمة القلبية للاخلاص عند مفقود المثال

(١٥) نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَ مَا مِنْ مَعَشِرٍ # جَمَعْتَهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

الموضوع: كبرت حول ديارهم، الرقم: ٣٧

معنى الكلمات: معشر: مجتمع

معنى البيت: لأن الدنيا دار اجتماع وقرقة، وعادتها التفريق والجمع، وما اجتمع فيها قوم إلا

تفرقوا. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية و هي الاخلاص، أن الدنيا لم يجتمع قوم فيها إلا

تفرقوا، لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية

• حسن الظنّ

(١٦) وَ الْمَرْءُ يَأْمُلُ وَ الْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ # وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ الشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

الموضوع: كبرت حول ديارهم، الرقم: ٤٠

معنى الكلمات: الشّهية: المشتهاة الطيبة. أنزق: الخفة والطيش

معنى البيت: المرء يرجو الحياة لطيبها، والشيب أكثر له وقارا من الشباب. يشرح هذا البيت

عن حكمة القلبية للحسن الظنّ على كل شيء، أكثر الناس يكره الشيب وهو خير، لأنه

يفيده الحلم و الوقار. و يحبّ الشباب وهو شرّ له، لأنه يحمل على الطيش والخفة.

ج. محدودية البحث

شعرت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن الكمال، ويحصل على النقصان في البحث

لعدة أسباب، منها:

١. قلة معلومات الباحثة عن الموضوع
٢. نقصان قدرة الباحثة في فهم الآيات الشعرية
٣. قلة الكفاية اللغوية لكتابة هذا البحث حتي توجد الخطايا في ترتيب الكلمة المناسبة والصحيحة
٤. ضيق الفرصة للبحث

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الإستنتاج

اعتمادا على نتائج تحليل البحث فتستنتج الباحثة أن الأشعار المحللة من ٢٩٥ بيتا في ديوان أبي الطيب المتنبي، تتوزع في ٩ موضوعات. و بعد أن تحللها فوجدت الحكم في ٤٠ بيتا. و من أربعة أنواع الحكم الموجودة و هي الحكمة القولية والحكمة الفعلية (العملية) والحكمة القلبية والحكمة النظرية فقد توجد ثلاثة حكم وهي الحكمة القولية والحكمة الفعلية والحكمة القلبية.

و من الحكمة القولية توجد في ثلاثة عشر (١٣) بيتا (%٣٢,٥)، و الحكمة الفعلية توجد في أحد عشر(١١) بيتا (%٢٧,٥)، و الحكمة القلبية توجد في ستة عشر (١٦) بيتا (%٤٠)

ب. التضمين

إن الأشعار الموجودة في ديوان أبي الطيب المتنبي تشمل الحكم المتنوعة من الأقوال والأفعال و القلوب. إذا كان المعلم والطلاب يأخذون هذا الأشعار للمناقشة ويستخدم للتعليمية المتضمنة في داخل الفصل وخارجه، فيمكن الحصول على فهم عميق و واسع عن تحليل الأدب على وجه عام، و بما فيها من الحكم على وجه خاص.

ج. الاقتراحات

وبناء على ماتقدم من نتائج البحث، ستعرض الباحثة الاقتراحات المتعلقة بهذا البحث العلمي في موضوعالحكم في ديوان لأبي الطيب المتنبي. ويمكن تطبيق الاقتراحات فيما يلي:

١. ينبغي على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها أن يوصفوا أن الأدب مادة سهلة لتعلمها وبهذا الموضوع سيجدون الفوائد الكثيرة.
٢. ينبغي على مدرسي قسم اللغة العربية وآدابها أن يعطوا المعلومات والمعارف الكثيرة عن الأدب العربي منها بتزويد المقارنة من الأدب العربي والأدب الإندونيسي حتي يفهموا فهما واسعا.

٣. ينبغي على قسم اللغة العربية وآدابها أن يزيد الكتب التي تتعلق بمواد اللغة العربية بشكل عام ومواد الأدبية بشكل خاص.
٤. وعلى كل الطلبة أن يبذلوا جهدهم في تعلم الأدب العربي لأنه إحدى الوسائل في فهم الديوان الذي هو منهجنا
٥. ينبغي على كل مدرس وطلبة الإكثار على تزويد معارف الحكمفي اليومية من الأقوال والأفعال و القلوب.

المصادر والمراجع

- منظور، ابن، لسان العرب، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣ م
- الإسكندري، أحمد و مصطفى عنائى، الوسيط فى الأدب العربى و تاريخه، القاهرة: مكتب المعارف، ١٩١٩م
- تاج الدين، شفرالدين و آخرون، تاريخ الأدب العربى فى عصوره المختلفة، جاكارتا: جامعة جاكارتا الحكومية، دت
- جميع الحقوق محفوظة ، طرق التدريس مواد اللغة العربية، المدينة: جميع الحقوق محفوظة العامة
٢٠١١ م
- الحجاوي، عارف أحمد، عصارة المتنبي، دم: دار الشروق، ٢٠٠٩ م
- حقوق الطبع المحفوظة، ديوان التنبي، بيروت: دار البيروت، ١٤٠٣ هـ
- الخليفة، حسن جعفر، فصول فى تدريس اللغة العربية الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣ م
- رضا، علي آل غالب، الحكمة الهندية فى الاعصر العباسية، طهران: جامعة آزاد الاسلامية
٢٠٠٩م
- شكري، عبدالرحمن، درسات فى شعر العربى، القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٤ م
- ضيف، شوقى، تاريخ الأدب العربى العصر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٩م

- طبانة، بدوى، النقد الأدبي، رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٤ هـ
- طليعات، غازبو عرفان الأشقر، الأدب الجاهلي، ديمشق: دار الإرشاد، ١٩٩٢
- العايد، أحمد و آخرون، المعجم العربي الأساسي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: دت
- عبدالله، إبراهيم بن ، التدريس و التفكير، القاهرة: المملكة العربية السعودية ٢٠٠٥ م
- القحطاني، سعيد بن علي بن وهف، مفهوم الحكمة في الدعوة إلى الله، ضحي: سلسلة الرسائل الدعوية: ١٤٢٥ هـ
- الكسواني، مصطفى خليل وآخرون، في تذوق النص الأدبي، عمان: دار صفاء للنشر، ٢٠١٠ م
- مألف، لويس، المنجد في اللغة و الأعلام، بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣ م
- مدكور، علأحمد، تدريس فنون اللغة العبرية، الرياض: دار الشواف، ١٩٩١ م
- مراد، يحيى، تراجم الشعراء الكبير، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦ م
- مرعي، توفيق أحمد، طرائق التدريس العامة، عمان: دار المسيرة للنشر و التوزيع، ٢٠٠٢ م
- مغنية، محمد جواد، تفسير الكاشف، تهران: دار الكتاب الإسلامي، ٢٠٠٧ م
- مكتبة الشروق الدولية، المعجم الوسيط، القاهرة: دم ٢٠٠٥ م
- موافي، عثمان، في نظرية الأدب من قضايا الشعر و النثر في النقد العربي، دار المعرفة الجامعية، دت

وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، الأدب العربي و تاريخه، رياض: جامعة الإمام

محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ

اليوسي، الحسن، زهر الأكم في الأمثال و الحكمة، بيروت: دار مكتبة و الهلال، ٢٠٠٣ م

Tim Redaksi Bahasa Arab UNJ, Al-Ma'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra Arab, Jakarta: PUSAKA-BSA UNJ, 2004

<http://www.iraqalyoum.net/archf/817/iraq/pag6.html>

historyofarabicliterature.com

<http://www.lebanon.ms/vb/showthread.php>

<http://st-takla.org/Full-Free-Coptic-Books.html>

<http://www.wata.cc/forums/showthread.php?17445>

<http://www.wata.cc/forum/showtread/php>

البيانات	أنواع الحكمة			الشواهد	الموضوع	الرقم
	القلبية	الفعلية	القولية			
يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للاجتهاد في طلب الشرف ولا تياس قبل حصول به		√		# إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ	لا تقنع بما دون النجوم	١
يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية لاستفادة الوقت بعمل صالح كي نموت في أمر عظيم، لأننا نقرر حالة موتنا		√		# فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ		٢
يشرح هذا البيت عن الحكمة القولية، يعنى النصيحة لأن لا تكون مثل الجبناء الذي يرى أن العجز عقل			√	# يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَ تِلْكَ خَدِيعَةٌ طَبَعُ اللَّئِيمِ		٣
يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية في الشجاعة، أن الشجاعة في الحكيم أتم و أحسن و لا مثل في غير الحكيم		√		# وَ كُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي وَ لَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ		٤

<p>يشرح هذا البيت عن الحكمة القولية عند الكلام، يعنى الصدق بأن لا يعيب الأشياء التي لا يلحقها عيب و أن يخبر عما يعتقد أنه حق و مطابق للواقع بلا زيادة و لا نقصان</p>			<p>وَ كَمِ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا # وَ آفَتْهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ</p>	٥
<p>يشرح هذا البيت عن الحكمة القولية، لأن لا نحاكم أحدا بشيء على ما سمعنا إن لم نعرف شيئا من طبيعه و صفته</p>		√	<p>وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذُنُ مِنْهُ # عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَ الْعُلُومِ</p>	٦
<p>يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية لاستفادة الوقت بعمل صالح في النعيم ولا يتهنأ</p>		√	<p>ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ # وَ أَخْوَا الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ</p>	٧
<p>يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للأمانة على كل الحقوق و لا تنكر عنه</p>		√	<p>وَ النَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاظَ فَمُطْلَقُ # يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَّى وَ عَافٍ يَنْدَمُ</p>	٨ لا يسلم الشريف الرفيع
<p>يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة لأن لا نصادق من دموع العدو، و أن نرحم نفسنا، لأن إذا صدقناه فتركنا، هذه من صفة</p>		√	<p>لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعُهُ # وَ ارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ</p>	٩

العدو					
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعني النصيحة لأن تفكر و نفهم قبل أن نتكلم			√	# وَ مِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرَعُو عَنْ جَهْلِهِ وَ خِطَابٌ مَنْ لَا يَفْهَمُ	١٠
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، عن النصيحة من بأن لا تكن ماكرا و ذليلا في مودة مع الآخرين			√	# وَ الدَّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً وَ أَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الأَرْقَمُ	١١
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعني النصيحة لأن نتصاحبة مع العداوة العاقل لأنه تتضمن منفعة، بنسبة مع الصداقة الجاهل لأنه تتضمن مضرة و شرا			√	# وَ مِنَ العِدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَ مِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَ يُؤْمُ	١٢
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، أن الصبر يجعل كل النازلة خفيفة	√			# قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ وَ لَيَنَّ العِزْمُ حَدَّ المَرْكَبِ الحَشَنِ	١٣
يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للجهاد في خوض المهالك بالاخلاص للحصول على علو ولا مثل الجبناء الذين قتلة بالدم			√	# كَمْ مُخْلِصٍ وَ عُلَى فِي خَوْضِ مَهْلِكَةٍ وَ قَتَلَةٍ قُرْنَتْ بِالدَّمِ فِي الجُنِّينِ	١٤

يخلو من الهم اخلاهم
من الفطن

يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للحلم و لا تفتخر بحسن ثوب، لأن لا يعجب الميت بحسن الكفن	√			# لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَرْتِهِ وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينًا جُودَهُ الْكَفَنُ	١٥
. يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية. يعنى الزهد أن كل سيلح لا فائدة عند الآتية الموت لأن الموت يأتي بلا قدر	√			# نُعِدُّ الْمِشْرِفِيَّةَ وَ الْعَوَالِي وَ تَقْتُلُنَا الْمُنُونُ بِلَا قِتَالِ	١٦
يشرح هذا البيت عن الحكمة القلبية، و هي الزهد أن الدنيا فناء و لا سبيل إلى بقاء الدنيا	√			# وَ مَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ	١٧
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية و هي الطموح أن اللذة و السرور الحب في حياة كالحلم في المنام ليس هو بشيء حقيقة، فلا تحب أحدا بحب شديد	√			# نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيْبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ	١٨
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية للاخلاص عند مفقود المثال	√			# وَ أَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قُبَيْلَ الْفَقْدِ مَفْقُودُ الْمَثَالِ	١٩

يدفن بعضنا بعضا

<p>يشرح هذا البيت عن حكمة القولية من حفظ اللسان على الميت بعد دفن و لا نعبر عن عيب الميت</p>			√	<p># يُدْفَنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَ تَمْشِي أَوْاخِرُنَا عَلَي هَامِ الْأُولَى</p>		٢٠
<p>يشرح هذا البيت عن حكمة القولية عن الزهد أن كل أحد ولو كان عظيما، صارت تحت الأرض مكحولة بالرمال و الحجارة</p>	√			<p># وَ كَمَ عَيْنٍ مُقْبَلَةٍ النَّوَاجِي كَحِيلٍ بِالْجَنَادِلِ وَ الرِّمَالِ</p>		٢١
<p>يشرح هذا البيت عن حكمة القولية عن الزهد أن الموت لم يتم كشفه فنستعدّ نفسنا في الأمر العظيم و لا نشتغل عن الجسم</p>	√			<p># وَ مُغْضٍ كَانَ لَا يَغْضِي لِحَطْبٍ وَ بَالٍ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ</p>		٢٢
<p>يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعني النصيحة بأن لا تفتخر إلا لمن لا يضام، و هو مدرك لا يغفل حتى يدرك ما يطلبه و محارب لا ينام عن أعادته</p>			√	<p># لَا افْتِخَارًا إِلَّا لِمَنْ لَا يَضَامُ مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ</p>	هابك الليل و النهار	٢٣

يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية يعنى الاجتهاد للحصول على العزم و المهم بلا الذلّ و الظلم	√		# لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظُّلَامُ	٢٤
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية، أن الصبر على من يأذينا و لا نشعر بالحقد، لا تضوي الأجسام	√		# وَاحْتِمَالُ الْأَدَى وَ رُؤْيَا جَانِيهِ غَدَاءٌ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ	٢٥
هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة لأن نعيش كريما و لا نكون ذليلا، لأن الموت في العز أخف من العيش في الذل		√	# ذُلٌّ مَنْ يَغِيبُ الدَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبِّ عَيْشٍ أَخْفُ مِنْهُ الْحِمَامُ	٢٦
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية، أن الحلم إذا لم يكن عن قدرة على العدو كان عجزا، و يسمى بالمتقنين.	√		# كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَأَجَىءَ إِلَيْهَا اللَّتَامُ	٢٧
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعنى النصيحة من قيام الاقتراح بالقول لأن لا تكون هينا		√	# مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا جَرَحَ بِمَيْتِ إِيْلَامٍ	٢٨

يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للاجتهاد في كل عمل لأن العزيمة و المكارم تكون على حسب فاعليها	√			# عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَ تَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	على قدر أهل العزم	٢٩
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعني النصيحة أن لا تياس في أمر عظيم و لا تتكبر في أمر صغير			√	# وَ تَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِعَاظُهَا وَ تَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ		٣٠
يشرح هذا البيت عن حكمة القولية، يعني النصيحة بالقول أن لا تقصّر في طلب المعلى و العز			√	# إِلَى كَمِّ ذَا التَّخْلَفِ وَ التَّوَابِي وَ كَمِّ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِي		٣١
يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية للعدل في شغل النفس على طلب المعالي لابد أن يطابق بالحال حوله			√	# وَ الشُّغْلُ النَّفْسِ عَنِ طَلْبِ الْمَعْلِ بِبَيْعِ الشُّعْرِ فِي سُوقِ الْكَسَادِ	كن كالموت لا يرثي لباك	٣٢
يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية لاستفادة الوقت عند الشباب، لأن الوقت لا يمكن رده إذا مرّ			√	# وَ مَا مَاضِيَ الشَّبَابِ بِمُسْتَرِدِّ وَ لَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادِ		٣٣

يشرح هذا البيت عن حكمة الفعلية لاستفادة الوقت للحصول على الغاية لأن زيادة السن نقصان للجسم	√			مَتَى مَا ازْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي # فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي ازْدِيَادِي	٣٤
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد، أن الدنيا غرور و خديعة ليس بقاء	√			إِنِّي لِأَعْلَمُ، وَ اللَّيْبُ خَبِيرٌ # أَنَّ الْحَيَاةَ وَ إِن حَرَصْتُ غُرُورًا	٣٥
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد، أن شغل النفس إلى الفناء لا محالة	√			وَ رَأَيْتُ كُلًّا مَا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ # بِتَعَلُّةٍ وَ إِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ	٣٦
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية و هي الاخلاص، أن الدنيا لم يجتمع قوم فيها إلا تفرقوا، لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية	√			نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَ مَا مِنْ مَعْشَرٍ # جَمَعْتَهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا	٣٧
يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد أن كل شيء في الدنيا يبلى ولو عنده كل شيء في الدنيا	√			أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى # كَتَرُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا	٣٨

الكواكب في التراب

تغور

كبرت حول ديارهم

<p>يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية عن الزهد أن الموت يأتي على كل أحد.</p>	√			<p>فَالْمَوْتُ آتٍ وَ النُّفُوسُ نَفَائِسُ # وَالْمِسْتَعِزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ</p>		٣٩
<p>يشرح هذا البيت عن حكمة القلبية للحسن الظنّ على كل شيء، أكثر الناس يكره الشيب وهو خير، لأنه يفيد الحلم و الوقار. و يحبّ الشباب وهو شرّ له، لأنه يحمل على الطيش والخفة</p>	√			<p>وَ الْمَرْءُ يَأْمُلُ وَ الْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ # وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَ الشَّبِيحَةُ أَنْزَقُ</p>		٤٠