ABSTRAK

Boyle Sitinjak. 2014. *Motif Ritmik Taganing dalam Tor-tor Adat Batak Toba*. Skripsi. Jakarta: Jurusan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendokumentasikan motif ritmik *Taganing* dalam bentuk notasi musik, sebagai salah satu upaya pelestarian kesenian musik tradisional Indonesia.

Metode Penelitianyang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif analisis yang berfokus pada objek yang diteliti yaitu motif ritmik Taganing dalam tortor pada lagu Sitappar Api. Penelitian sudah dilakukan pada bulan Oktober 2013 sampai bulan April 2014 pada Grup Jigrik. Keabsahan data menggunakan triangulasi yang diartikan sebagai pengecekan metode, informan, teori, data dari berbagai sumber.

Hasil penelitian ini adalah bahwa Taganing digunakan dalam adat Batak Toba sebagai salah satu alat musik yang memegang peranan penting dalam setiap permainannya. Dalam permainan Grup Jigrik, Taganing mendominasi disetiap irama musik yang dimainkan oleh keyboard. Pada lagu Sitappar Api, Taganing menggunakan teknik mangodap-odapi. Motif ritmik tortor dipakai agar Taganing dapat menyesuaikan permainan yang ada dalam irama tortor.Dalam mempelajari Taganing, motif ritmik Taganing dalam tortor dapat digunakan sebagai bahan dasar ajar.