ABSTRAK

Diaz Permata Indra Dian Alam, 2018. *Fungsi Gending Rambu dan Rangkung pada Upacara Sekaten Keraton Surakarta.* Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan prosesi upacara Sekaten, serta fungsi dari gending *rambu* dan *rangkung* dalam upacara Sekaten keraton Surakarta.

Metode Penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan etnomusikologi. Tempat penelitian di halaman Masjid Agung keraton Surakarta tepatnya di Jl. Alun Alun Utara, Kedung Lumbu, Kauman, Pasar Kliwon, Kota Surakarta, Jawa Tengah. Waktu penelitian dilaksanakan pada bulan November 2017 sampai dengan Juli 2018. Objek penelitian adalah gending *rambu* dan *rangkung* pada upacara Sekaten Keraton Surakarta. Data dalam penelitian didapat dari data pustaka, observasi, dan wawancara.

Hasil Penelitian gending *rambu* dan *rangkung* yang merupakan gending wajib pada upacara Sekaten memiliki fungsi musik yaitu sebagai ritual keagamaan, kenikmatan estetis, hiburan, dan stabilitas budaya. Terdapat perubahan peran dari gending *rambu* dan *rangkung* pada fungsi ritual keagamaan. Gending *rambu* dan *rangkung* yang sebelumnya digunakan untuk syiar agama Islam, kini gending tersebut digunakan sebagai gending pembuka yang wajib disajikan setiap pergantian hari pada upacara Sekaten.

Kata kunci : Fungsi, Gending, Upacara Sekaten, Ritual Keagamaan.

ABSTRACT

Diaz Permata Indra Dian Alam, 2018. *The Function of Gending Rambu and Rangkung at the Sekaten Keraton Surakarta Ceremony*. Music Education Study Program, Language and Arts Faculty, Jakarta State University.

The purpose of this study was to find out and describe the Sekaten ceremony procession, as well as the function of gending *Rambu* and *Rangkung* at the Sekaten keraton Surakarta ceremony.

This research used qualitative method with the ethnomusicology approach. The place of research in the courtyard of the Masjid Agung Keraton Surakarta is precisely at Jl. Alun Alun Utara, Kedung Lumbu, Kauman, Pasar Kliwon, Surakarta City, Central Java. The time of the research was held in November 2017 until July 2018. The object of the research was gending *Rambu* and *Rangkung* at the Sekaten keraton Surakarta ceremony. The data in the study were obtained from library data, observations, and interviews.

The research results of gending *Rambu* and *Rangkung* which are compulsory music in Sekaten ceremonies has the function of music, namely as religious rituals, aesthetic pleasures, entertainment, and cultural stability. There is a change in the role of gending *Rambu* and *Rangkung* in religious ritual functions. Gending signs and rangkung that were previously used for the spread of Islam, now the gending is used as an opening song that must be presented every turn of the day at the Sekaten ceremony.

Keywords: Function, Gending, Sekaten Ceremony, Religious Ritual.