

**ANALISIS PENGARUH PUBLIKASI TERHADAP
EKSISTENSI BENTARA BUDAYA JAKARTA SEBAGAI
SARANA APRESIASI DALAM PROGRAM SENI RUPA
UNTUK MASYARAKAT DI JAKARTA**



**Chaerunnisa
2415081551**

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2014

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Chaerunnisa
No. Registrasi : 2415081551
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa (S1)
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Analisis Pengaruh Publikasi Terhadap Eksistensi Bentara
Budaya Jakarta Sebagai Sarana Apresiasi Dalam Program Seni
Rupa Untuk Masyarakat Di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Jurusan Seni Rupa

Pembimbing

Drs. I Wayan Djana, MSn
NIP. 19550318 1985031 002

I. Made Bambang Oka Sudira, M.Sn
NIP. 19711204 200501 1 001

Penguji I

Penguji II

Drs. Sem C. Bangun, M.Sn
NIP. 19521118 198203 1 001

Dra. Caecilia Tridjata, M.Sn
NIP. 19620630 198903 2 002

Ketua Penguji

Dra. Caecilia Tridjata, M.Sn
NIP. 19620630 198903 2 002

Jakarta, 24 Januari 2014

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Aceng Rahmat, M.Pd
NIP. 19571214 199003 1001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chaerunnisa
No. Registrasi : 2415081551
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa (S1)
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Analisis Pengaruh Publikasi Terhadap Eksistensi Bentara
Budaya Jakarta Sebagai Sarana Apresiasi Dalam Program
Seni Rupa Untuk Masyarakat Di Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Januari 2014

Chaerunnisa
2415081551

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chaerunnisa
No. Registrasi : 2415081551
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa (S1)
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Analisis Pengaruh Publikasi Terhadap Eksistensi Bentara Budaya Jakarta Sebagai Sarana Apresiasi Dalam Program Seni Rupa Untuk Masyarakat Di Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Eksklusif Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah dan menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada tanggal 24 Januari 2014
Yang menyatakan,

Chaerunnisa
No.Reg 2415081551

ABSTRAK

Chaerunnisa. 2014. *Analisis Pengaruh Publikasi Terhadap Eksistensi Bentara Budaya Jakarta Sebagai Sarana Apresiasi Dalam Program Seni Rupa Untuk Masyarakat Di Jakarta.* Skripsi. Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Kata Kunci; Publikasi, Eksistensi, Bentara Budaya Jakarta, Apresiasi.

Publikasi adalah penyampaian, penyiaran, menginfokan seluruh aktifitas yang terjadi dan apa yang ingin dilakukan. Publikasi mempengaruhi eksistensi Bentara Budaya Jakarta sebagai sarana apresiasi, banyaknya galeri seni rupa di Jakarta tidak menyurutkan eksistensi Bentara Budaya Jakarta sebagai salah satu lembaga Budaya yang tetap menjaga dan mengedepankan visi misinya untuk mengangkat dan mengedepankan kebudayaan asli Indonesia. Eksistensi Bentara Budaya Jakarta dalam periode lima tahun dilakukan dengan cara terus mengadakan kegiatan-kegiatan seni seperti pameran, diskusi maupun *workshop*. Tanpa adanya publikasi yang baik dan luas, maka program acara yang diadakan tidak dapat diketahui oleh orang banyak sehingga akan sia-sia.

Kegiatan apresiasi dapat dilakukan dengan cara mengunjungi galeri atau sarana apresiasi seni rupa yang ada di Jakarta. Banyaknya sarana apresiasi yang muncul, berakibat pula tumbuhnya apresiasi dikalangan masyarakat. Kegiatan apresiasi meliputi *feeling* (menghayati karya seni), *Emphaty* (menghargai dan memahami), dan *Value* (penilaian). Bentara Budaya Jakarta tiap bulannya mengadakan acara-acara seni rupa yang beragam, sehingga siapa saja dapat berkunjung untuk melakukan kegiatan apresiasi seni rupa.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Dalam melakukan penelitian ini terdapat sumber data yang berasal dari observasi, wawancara dengan narasumber, studi dokumentasi, dan kuesioner. Setelah semua data diperoleh, kemudian data tersebut direduksi dan diperiksa keabsahannya. Pemeriksaan keabsahan data yang digunakan adalah triangulasi teknik. Triangulasi teknik dilakukan dengan mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda.

Hasil penelitian ini adalah adanya pengaruh publikasi terhadap eksistensi Bentara Budaya Jakarta sebagai sarana apresiasi dalam program seni rupa untuk masyarakat di Jakarta. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disarankan Bentara Budaya Jakarta sebagai sarana apresiasi seni lebih meningkatkan dan memperbaharui publikasi yang dilakuakn agar eksistensinya bisa teatp terjaga dan dikenal bukan hanya dikalangan perupa saja, tetapi di kalangan masyarakat luas.

Sudah sepatutnya Bentara Budaya Jakarta dapat lebih mengetahui permasalahan, menggali dan menjaga hal-hal yang dapat mengangkat eksistensinya. Bentara Budaya Jakarta lebih menekankan sistem publikasi, melakukan pendekatan kepada masyarakat, meningkatkan kualitas SDM dan kualitas sarana dan yang dimiliki, guna mendukung acara-acara apresiasi seni yang diadakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan laporan skripsi dengan judul **“Analisis Pengaruh Publikasi Terhadap Eksistensi Bentara Budaya Jakarta Sebagai Sarana Apresiasi Dalam Program Seni Rupa Untuk Masyarakat Di Jakarta”** dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dan dorongan baik secara langsung dan tidak langsung. Maka penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Bapak I Made Bambang Oka Sudira, M.Sn selaku dosen pembimbing, yang memberikan masukan dalam penyusunan skripsi sampai dengan selesai. Ibu Dra. Caecilia Tridjata S., M.Sn selaku dosen koordinator skripsi, yang juga banyak membantu memberikan masukan dan kritik, demi terselesaikannya penyusunan skripsi ini. Bapak Cem C. Bangun, M.Sn. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan kepada penulis.

Penulis juga tak lupa mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak Bentara Budaya Jakarta, Pak Hariadi, Pak Efix Mulyadi, Mba Dinar, Mba Ika, Mba Cecilia, Mba Rini, Mas Roni, Mas Haris, Pak Samani, Mas Agus, Nana, Tyo, Dwiyan, Diyan dan teman-teman dari Bentara Muda, yang telah banyak membantu semasa proses penyusunan penulisan ini. Terima kasih juga kepada para perupa yang menjadi sumber data, Bang AT Sitompul, Mas Andre Tanama, Mas Aries BM, Mas

Irwanto Lentho, Mas Triwahyudi, Mas Winarso Taufik, telah membantu penulis dalam mengumpulkan data dan juga memberikan semangat luar biasa yang diberikan kepada penulis.

Alm. Achmad Rusdi Haq, Ibu Chaeriyah selaku orang tua penulis yang selalu memberikan doa yang tulus. Tak lupa juga mengucapkan terimakasih kepada Zaky Zappata, Ibu Zairina, Mba Endang Lestari, Mas Sujud Dartanto yang juga selalu memberikan ilmu, semangat dan dukungan. Teman-teman keramik ISI Yogyakarta. Teman-teman yang ada di jurusan, Aldevi, Asmi, Ratih, Sanjung, Farhanaz, Ella, Putri, Ke 15 teman akademik seni rupa dan kepada teman-teman lain yang juga telah banyak membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Terakhir kepada seluruh dosen dan karyawan Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, atas ilmu, bimbingan dan bantuannya hingga penulis selesai menyusun skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari segi materi maupun penyajiannya. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan dalam penyempurnaan skripsi ini.

Semoga semua pihak yang membantu hingga terselesaikannya penulisan ini mendapatkan imbalan dan balasan dari Allah SWT. Terakhir penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi semua yang membacanya.

Jakarta, Januari 2014

Penulis,

C.H

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penelitian	5
1.3 Manfaat Penelitian	5
1.4 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.5 Fokus Masalah	6
1.6 Proposisi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Pembahasan Hasil Penelitian Yang Relevan	8
2.2 Deskripsi Teori	10
2.2.1 Definisi Publikasi.....	10
2.2.2 Definisi Eksistensi	12
2.2.3 Bentara Budaya	13

2.2.3.1 Definisi Bentara Budaya	13
2.2.3.2 Seni Klasik	13
2.2.3.3 Seni Tradisi	14
2.2.3.4 Seni Modern.....	16
2.2.3.5 Seni Kontemporer	18
2.2.3.6 Seni Postmodern	18
2.2.4 Jakarta	19
2.2.4.1 Sejarah Kota Jakarta	19
2.2.4.2 Sarana Apresiasi Di Jakarta	23
2.2.5 Sarana Apresiasi Seni	25
2.2.5.1 Definisi Sarana.....	25
2.2.5.2 Apresiasi Seni	26
2.2.5.3 Pameran.....	28
2.3 Kerangka Berpikir	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Deskripsi Setting	32
3.1.1 Profile Bentara Budaya Jakarta	32
3.1.2 Struktur Organisasi	35
3.1.3 Bangunan Bentara Budaya Jakarta	36
3.1.4 Koleksi Karya Seni Rupa	42
3.2 Metodologi Penelitian.....	46
3.2.1 Tempat dan Waktu Penelitian	46
3.2.2 Metode dan Desain Penelitian	47

3.2.2.1	Jenis dan Pendekatan	47
3.2.2.2	Desain Penelitian	49
3.2.3	Subjek Penelitian	50
3.2.4	Peran dan Posisi Peneliti Dalam Penelitian	50
3.2.5	Data dan Sumber Data	51
3.2.6	Instrumen Penelitian	59
BAB IV HASIL DAN ANALISIS		62
4.1	Temuan Data.....	62
4.1.1	Data Hasil Studi Pendahuluan	62
4.1.1.1	Kegiatan Bentara Budaya Jakarta Periode 2008-2012	62
4.1.1.2	Capaian Jumlah Pengunjung Tahun 2008-2012	73
4.1.1.3	Hasil Observasi	74
4.1.2	Data Hasil Penelitian	82
4.1.2.1	Data Capaian Kegiatan Dan Jumlah Pengunjung Tahun 2012	82
4.1.2.2	Hasil Wawancara Pengelola Bentara Budaya Jakarta.....	84
4.1.2.3	Hasil Wawancara Perupa.....	86
4.1.2.4	Hasil Kuesioner Penelitian	89
4.2	Analisis dan Pembahasan	103

4.2.1	Pengaruh Publikasi Terhadap Eksistensi Bentara Budaya Jakarta Sebagai Sarana Apresiasi Dalam Program Seni Rupa	103
4.2.2	Program Seni Rupa Di Bentara Budaya Jakarta Yang Paling Diminati Pada Tahun 2012	116
4.2.2.1	Program Seni Rupa Di Bentara Budaya Jakarta Bulan Januari.....	116
4.2.2.2	Program Seni Rupa Di Bentara Budaya Jakarta Bulan April	119
4.2.2.3	Program Seni Rupa Di Bentara Budaya Jakarta Bulan Juni	121
4.2.2.4	Program Seni Rupa Di Bentara Budaya Jakarta Bulan September.....	123
4.2.3	Pandangan Masyarakat Terhadap Bentara Budaya Jakarta Sebagai Sarana Apresiasi Dalam Program Seni Rupa	125
4.2.4	Apresiasi Seni Rupa Di Bentara Budaya Jakarta.....	132
4.3	Interpretasi Hasil Penelitian	143
	BAB V PENUTUP	154
5.1	Simpulan	154
5.2	Implikasi	157
5.3	Saran	158
	DAFTAR PUSTAKA	161
	LAMPIRAN	163
	BIODATA PENULIS.....	222

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Koleksi Karya Seni Rupa di Bentara Budaya Jakarta	43
Tabel 2	Jumlah Pengunjung Program Seni Rupa.....	73
Tabel 3	Observasi Penelitian.....	75
Tabel 4	Hasil Kuesioner Bagian Pertama	89
Tabel 5	Hasil Keusioner Bagian ke Dua	95
Tabel 6	Hasil Kuesioner Bagian ke Tiga	98
Tabel 7	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 1 Penghambat Berkunjung ke Bentara Budaya Jakarta	104
Tabel 8	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 2 Publikasi Acara di Bentara Budaya Jakarta	110
Tabel 9	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 3 Efektifitas Publikasi Acara dengan Sosial Media	111
Tabel 10	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 4 Efektifitas Publikasi Acara dengan Media SMS	113
Tabel 11	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 1 Peran Aktif Bentara Budaya Jakarta	127
Tabel 12	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 2 Manfaat Program Acara Di Bentara Budaya Jakarta	129
Tabel 13	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 3 Kesan Berkunjung ke Bentara Budaya Jakarta	131
Tabel 14	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 1 Pemilihan Tema yang Menarik dalam Pameran Seni Rupa...	133

Tabel 15	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 2	
	Kualitas Karya Seni di Bentara Budaya Jakarta	134
Tabel 16	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 3	
	Kualitas Perupa dan Pengisi Acara di Bentara Budaya Jakarta	136
Tabel 17	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 4	
	Intensitas di Bagikannya Katalog	137
Tabel 18	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 5	
	Kualitas dan Kelayakan Ruang Pamer	138
Tabel 19	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 6	
	Cara Menghayati Karya Seni	140
Tabel 20	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 7	
	Intensitas Aktifitas Penilaian Karya Seni.....	141
Tabel 21	Analisis Hasil Kuesioner Butir Pernyataan 8	
	Intensitas Interaksi Pengunjung dengan Perupa.....	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Bagan Kerangka Berfikir	31
Gambar 2	Logo Bentara Budaya Jakarta	33
Gambar 3	Lokasi Bentara Budaya Jakarta	34
Gambar 4	Bagan Struktur Organisasi	35
Gambar 5	Bagan Pembagian Rumah Kudus.....	37
Gambar 6	Bangunan Utama Rumah Kudus	37
Gambar 7	Bagian Kanan Bentara Budaya Jakarta	37
Gambar 8	Halaman Depan Rumah Kudus	38
Gambar 9	Halaman Sekitar Rumah Kudus	38
Gambar 10	Pameran Di Halaman Rumah Kudus	39
Gambar 11	Workshop Membatik Di Halaman Rumah Kudus	39
Gambar 12	Ruang Tamu Bentara Budaya Jakarta	39
Gambar 13	Cafe Bentara Budaya Jakarta	39
Gambar 14	Selasar Galeri Tengah	40
Gambar 15	Suasana Selasar Untuk Pameran	40
Gambar 16	Galeri Tengah Bentara Budaya Jakarta.....	40
Gambar 17	Suasana Galeri Tengah.....	40
Gambar 18	Galeri Bagian Kanan	41
Gambar 19	Galeri Bagian Kiri	41
Gambar 20	Suasana Pameran Galeri Kiri Bawah	41
Gambar 21	Suasana Galeri Lantai Dua.....	41

Gambar 22	Bagan Rancangan Penelitian.....	49
Gambar 23	Komponen Analisis Data (<i>Flow Model</i>).....	53
Gambar 24	Komponen Dalam Analisis Data (<i>Interactive Model</i>)	53
Gambar 25	Pembukaan Pameran Nishiki E.....	64
Gambar 26	Pembukaan Seni Serat.....	64
Gambar 27	Pembukaan Pameran Menafsir Waktu	66
Gambar 28	Pembukaan Pameran Triennale Seni Grafis.....	66
Gambar 29	Pembukaan Pameran Kebudayaan Dayak.....	69
Gambar 30	Pembukaan Pameran Keramik Pejaten	69
Gambar 31	Pembukaan Festival Rakyat	70
Gambar 32	Pembukaan Pameran Emiria Soennasa	70
Gambar 33	Pembukaan Pameran Kamaro	72
Gambar 34	Pameran Kreativitas Kandak Jurank	72
Gambar 35	Bentara Budaya Award	72
Gambar 36	Workshop Fotografi Arbain Rambey.....	72
Gambar 37	Diagram Jumlah Pengunjung Tahun 2008-2012	74
Gambar 38	Diagram Program Seni Rupa Tahun 2012	82
Gambar 39	Diagram Jumlah Pengunjung Program Seni Rupa	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Profile Nara Sumber BBJ	164
Lampiran 2	Profile Nara Sumber Perupa	168
Lampiran 3	Hasil Wawancara Penelitian	173
Lampiran 4	Format Kuesioner Penelitian	204
Lampiran 5	Catatan Lapangan Penelitian	210
Lampiran 6	Surat Persetujuan Bimbingan.....	214
Lampiran 7	Surat Perizinan Observasi	215
Lampiran 8	Surat Permohonan Izin Penelitian	216
Lampiran 9	Kartu Kehadiran Seminar	217
Lampiran 10	Kartu Bimbingan Skripsi	218