ABSTRAK

Firly Almeida. 2018. *Nilai Estetis Tari Piriang Suluah di Nagari Gunuang Kota Padang Panjang Sumatera Barat.* Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengangkat permasalahan tentang nilai estetis dalam tari *Piriang Suluah* di *Nagari Gunuang* Kota Padang Panjang. Melalui penjelasan tersebut elemen pokok tari dan elemen pendukung tari yang ada dalam pertunjukkan tari *Piriang Suluah.* Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami secara lebih komperehensif mengenai nilai estetis tari *Piriang Suluah* dalam bentuk elemen pokok dan elemen pendukung tari. Manfaat bagi peneliti agar lebih mengetahui nilai yang ada dalam karya ini, selain bagi peneliti bermanfaat bagi sanggar, masyarakat setempat, dan Jurusan Pendidikan Tari.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskritif dengan pendekatan etnografi dengan melibatkan masyarakat *Nagari Gunuang,* untuk menghasilkan data yang sesuai dengan kebudyaaan setempat dan mempermudah peneliti dalam melakukan prosedur penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, dan kriteria analisis keabsahan data.

Data yang diperoleh penelitian ini dideskripsikan melalui empat pokok bahasan utama yaitu gambaran umum lokasi *Nagari Gunuang* Padang Panjang, gambaran Sanggar Seni *Aguang,* bentuk penyajian dan perkembangan tari *Piriang Suluah*. Secara lebih rinci deskripsi pada penelitian ini di fokuskan pada persoalan nilai estetis, dengan menggunakan teori ciri-ciri bentuk estetis dalam karya seni.

Penelitian ini berangkat dari teori objektif keindahan dan ciri-ciri bentuk estetis, menurut De Witt H. Parker objek keindahan memiliki enam asas yaitu asas kesatuan organis, asas tema, asas variasi menurut tema, asas keseimbangan, asas perkembangan, dan asas tata jenjang. Sehingga penelitian ini menunjukan bahwa nilai estetis tari *Piriang Suluah* terdapat pada elemen pokok dan elemen pendukung tari yang dikaji dengan enam asas-asas menurut teori De Witt H. Parker.

Kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini pada akhirnya diketahui bahwa elemen pokok dan elemen pendukung tari *Piriang Suluah* menjadi salah satu nilai dan ciri khas dalam masyarakat *Nagari Gunuang* yang tidak dapat di pisahkan dalam tari ini. Tari *Piriang Suluah* memiliki nilai estetis dalam gerak dan properti, karena digunakan secara bersamaan saat pertunjukkan berlangsung. Masyarakat setempat harus dapat mempelajari dan melestarikan kesenian tradisi *Nagari Gunuang* agar menjadi ciri khas daerahnya. Saran yang di sampaikan oleh peneliti yaitu berharap peneliti merupakan salah satu yang dapat membatu memberikan informasi mengenai kesenian tradisi yang ada di *Nagari Gunuang* Padang Panjang.

Kata kunci : Tari *Piriang Suluah*, nilai estetis, *Nagari Gunuang*.