

**PENERAPAN BURUNG PHOENIX DAN BUNGA PEONY  
PADA PRODUK *FASHION* WANITA**



**Berinda Fitri Ardiyani**

**2415151739**

Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

*Mencerdaskan dan Memartabatkan Bangsa*  
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**Februari 2020**

## ABSTRAK

Penerapan Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Produk *Fashion* Wanita

Berinda Fitri Ardiyani

Burung phoenix dari peradaban Cina (*Fenghuang*) adalah burung mitologis Asia Timur yang mendalam. Namun tidak banyak yang tahu filosofinya dan menganggap hewan itu benar-benar hidup di dunia nyata. Bunga peony, tanaman hias yang tergolong keluarga *Paeoniaceae* memiliki filosofi yang sama dengan burung phoenix. Oleh karena itu bunga peony dijadikan sebagai objek pendukung dalam desain yang dibuat. Maka dari itu munculah ide untuk menerapkan filosofi burung phoenix dan bunga peony kedalam suatu karya seni berupa produk *fashion* wanita dalam bentuk *dress* dan *scarf* dengan teknik *digital printing*. Bahan yang digunakan adalah kain satin silk dan organza.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif *case study research*, Menurut Johnson (2005) *case study research* atau penelitian studi kasus yaitu meneliti suatu kasus atau fenomena tertentu yang ada di dalam masyarakat yang dilakukan secara mendalam untuk mempelajari latar belakang keadaan dan interaksi yang terjadi. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, dokumentasi dan kuisisioner, lalu hasil kesimpulan penelitian ini di analisis.

Penciptaan produk *fashion* ini berguna untuk mengangkat motif budaya atau suatu tradisi tertentu yang kemudian dikembangkan, dimodifikasi dan diterapkan pada produk *fashion* dengan di bawa ke arah yang lebih modern menggunakan teknik *digital printing*, sehingga desain yang dihasilkan orisinal dan limited. Penciptaan produk *fashion* ini juga guna meningkatkan kreatifitas dan skill perupa pada desain tekstil serta memenuhi kebutuhan masyarakat khususnya *fashion* wanita dewasa.

**Kata Kunci:** Burung phoenix, bunga peony, produk *fashion*, wanita dewasa

Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa

## **ABSTRACT**

### **The Application of Phoenix and Peony in Women's Fashion Products**

**Berinda Fitri Ardiyani**

The phoenix of Chinese civilization (Fenghuang) is a deep East Asian mythological bird. But not many people know their philosophy and think that phoenix really live in the real world. Peony, an ornamental plant belonging to the Paeoniaceae family, have the same philosophy as a phoenix. Therefore peony are used as supporting objects in the designs created. Thus the idea emerged to apply the philosophy of phoenix and peony into a work of art in the form of women's fashion products as dresses and scarves with digital printing techniques. The material used is satin silk and organza.

This study uses a qualitative case study research approach, according to Johnson (2005) case study research is examining a particular case or phenomenon in the community that is carried out in depth to study the background of circumstances and interactions that occur. Data collection was done by observation, documentation and questionnaires, then the results of the conclusions of this study were analyzed.

The creation of these fashion products is useful for elevating cultural motifs or specific traditions which are then developed, modified and applied to fashion products with a more modernized direction using digital printing techniques, so the designs are original and limited. The creation of these fashion products is also intended to increase the creativity and skills of artists in textile design and meet the needs of the community, especially adult women's fashion.

**Keywords:** Phoenix, peonies, fashion products, adult women

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*




## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Berinda Fitri Ardiyani  
No. Reg : 2415151739  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Nonexclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media dan format, mengelola dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai perupa/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dan karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Maret 2020  
Yang menyatakan,



Berinda Fitri Ardiyani  
2415151739



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Berinda Fitri Ardiyani  
NIM : 2415151739  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Alamat email : berindafitri97@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Produk Fashion Wanita

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Maret 2020

Penulis

( Berinda Fitri Ardiyani )

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Berinda Fitri Ardiyani  
No. Reg : 2415151739  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa benar Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Maret 2020



Berinda Fitri Ardiyani  
2415151739



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Berinda Fitri Ardiyani  
No. Reg : 2415151739  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Penerapan Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Produk *Fashion* Wanita.

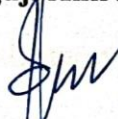
Telah diperiksa dan diterima sebagai persyaratan pelaksanaan penciptaan karya seni rupa dalam skripsi penciptaan karya seni rupa di Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

**Dewan Penguji  
Dosen Pembimbing I,**



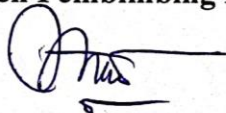
Zaitun Y.A Kherid, M.Pd.  
NIP. 19820422 200812 2 001

**Penguji Ahli I,**



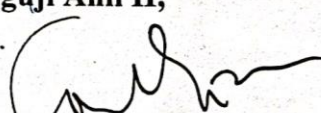
Dra. Mudjiati, M.Pd.  
NIP. 19601121 198602 2 001

**Dosen Pembimbing II,**



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.  
NIP. 19590102 199203 2 002

**Penguji Ahli II,**



M C Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.  
NIP.19760913 200501 2 001

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa**



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.  
NIP. 19630524 198703 1 002

**Koordinator  
Skripsi Penciptaan**



Drs. Panji Kurnia, M.Ds.  
NIP. 19570728 198603 1 001

Jakarta, 12 Febuari 2020  
**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,**



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 19680529 199203 2 001

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Segala Puji dan Syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga perupa dapat menyelesaikan penulisan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang berjudul “Penerapan Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Produk *Fashion Wanita*”.

Dalam proses Penciptaan Karya Seni Rupa ini perupa banyak mendapatkan bantuan dan dukungan secara moril, materi dan spriritual dari berbagai pihak. Perupa banyak mengucapkan terimakasih terutama kepada kedua orang tua serta adik yang selalu membantu, memberi masukan dan memberikan doa selama proses berkarya dan juga para sahabat atas segala perhatian, bantuan, dukungan serta inspirasi yang diberikan. Bapak Drs. Panji Kurnia, M.Ds. selaku koordinator penciptaan karya seni rupa, Ibu Zaitun Y.A Kherid, M.Pd. selaku dosen pembimbing karya, Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. selaku dosen pembimbing penulisan yang telah membimbing dan memberi motivasi perupa serta para dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta. Selain itu, penulis juga ingin berterimakasih banyak kepada rekan-rekan angkatan 2015, rekan-rekan Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta, serta rekan-rekan lainnya yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu pelaksanaan Penciptaan Karya Seni Rupa ini, semoga Allah SWT membalas segala budi baik semuanya.



Perupa menyadari adanya banyak kekurangan dalam penulisan Penciptaan Karya Seni Rupa ini. Oleh karena itu diharapkan kritik, saran dan masukan untuk lebih menyempurnakan penulisan Penciptaan Karya Seni Rupa ini. Harapan perupa, makalah ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya. Terimakasih.

Jakarta, 1 Maret 2020



Perupa,

B.F.A.

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR ISI

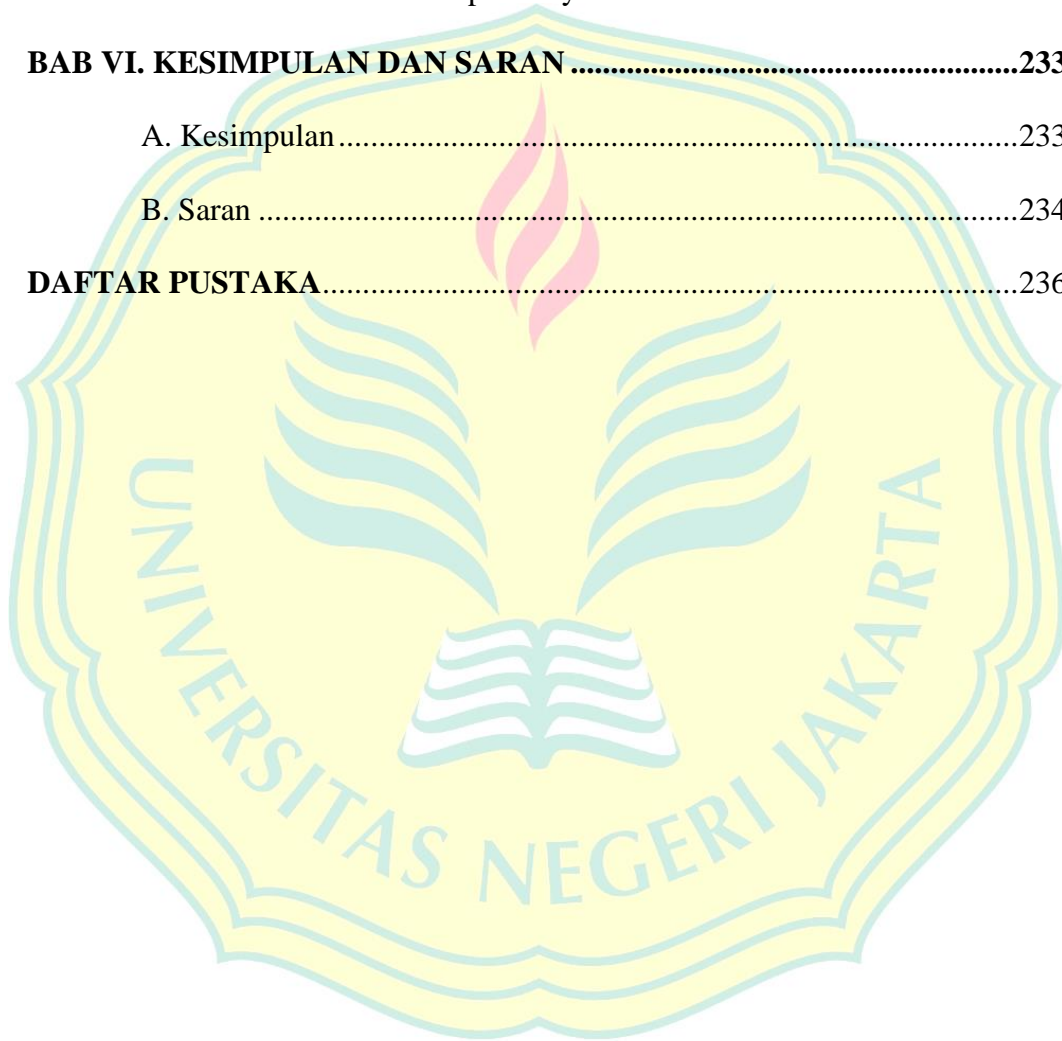
	Halaman
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR ORISINALITAS .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xxiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xxv</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan .....	4
C. Fokus Penciptaan.....	5
D. Tujuan Penciptaan.....	7
E. Manfaat Karya .....	8
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	9
B. Kajian Teori.....	13
1. Filosofi .....	13

2. Budaya Cina (Republik Rakyat Tiongkok) .....	15
3. Burung Phoenix .....	16
4. Bunga Peony .....	23
5. Desain Tekstil .....	27
6. <i>Digital Printing</i> .....	29
7. Motif, Corak dan Pola .....	34
8. Elemen dan Prinsip Desain .....	37
9. Bahan Baku .....	43
10. <i>Fashion</i> .....	44
11. Warna .....	51
11. <i>Afternoon Tea Party</i> .....	73
12. Dewasa .....	75
13. Inspirasi Karya .....	80
C. Kerangka Berfikir .....	85
<b>BAB III. PROFIL MAGANG .....</b>	<b>86</b>
A. Deskripsi Narasumber .....	86
B. Kegiatan, Lokasi dan Waktu Magang .....	88
C. Pengalaman yang Diperoleh .....	90
D. Implikasi .....	91
<b>BAB IV. KONSEP PENCIPTAAN .....</b>	<b>93</b>
A. Studi Pendahuluan .....	93
1. Studi Tren Produk Sejenis .....	93
2. Studi Bahan .....	97



3. Studi Aksesoris .....	98
4. Profil Pasar dan Segmen Konsumen.....	99
5. Kekuatan dan Kelemahan Produk.....	100
6. Alternatif Rancangan Awal .....	106
7. <i>Mood Board</i> .....	107
<b>B. Rancangan detail</b> .....	128
1. Definisi Rancangan.....	128
2. Spesifikasi Pengguna .....	129
3. Spesifikasi Visual dan Pemakaian .....	130
4. Spesifikasi Fungsi.....	130
5. Spesifikasi Teknik.....	130
6. Bahan .....	131
7. Alat.....	133
<b>C. Perkiraan Biaya Produksi</b> .....	136
1. Perkiraan Biaya Produksi <i>Fashion</i> Pakaian Wanita Berupa <i>Dress</i> .....	136
2. Perkiraan Biaya Produksi <i>Fashion</i> Pakaian Wanita Berupa <i>Scarf</i> .....	137
<b>BAB V. VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA</b> .....	138
A. Visualisasi dan Deskripsi Karya 1 .....	138
B. Visualisasi dan Deskripsi Karya 2 .....	155
C. Visualisasi dan Deskripsi Karya 3 .....	170
D. Visualisasi dan Deskripsi Karya 4.....	185

E. Visualisasi dan Deskripsi Karya 5 .....	200
F. Visualisasi dan Deskripsi Karya 6 .....	217
G. Visualisasi dan Deskripsi Karya 7 .....	225
<b>BAB VI. KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>233</b>
A. Kesimpulan .....	233
B. Saran .....	234
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>236</b>



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Persamaan dan Perbedaan dengan Peneliti/Perupa Terdahulu .....	12
Tabel 2. Jenis <i>Dress</i> Wanita Berdasarkan Panjangnya .....	68
Tabel 3. Jenis <i>Dress</i> Wanita Berdasarkan Potongannya .....	70
Tabel 4. Jenis <i>Dress</i> Wanita Berdasarkan Tali Penggantung .....	72
Tabel 5. Tabel Jadwal Magang .....	90
Tabel 6. Aksesoris .....	99
Tabel 7. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing .....	100
Tabel 8. Bahan .....	132
Tabel 9. Alat.....	133
Tabel 10. Perkiraan Biaya Produksi <i>Fashion</i> Pakaian Wanita Berupa <i>Dress</i> .....	136
Tabel 11. Perkiraan Biaya Produksi <i>Fashion</i> Pakaian Wanita Berupa <i>Scarf</i> .....	137
Tabel 12. Perkiraan Biaya Produksi <i>Dress</i> (Karya 1) .....	154
Tabel 13. Perkiraan Biaya Produksi <i>Dress</i> (Karya 2) .....	169
Tabel 14. Perkiraan Biaya Produksi <i>Dress</i> (Karya 3) .....	184
Tabel 15. Perkiraan Biaya produksi <i>Dress</i> (Karya 4) .....	199
Tabel 16. Perkiraan Biaya produksi <i>Dress</i> (Karya 5) .....	216
Tabel 17. Perkiraan Biaya produksi <i>Scarf</i> (Karya 6) .....	224
Tabel 18. Perkiraan Biaya produksi <i>Scarf</i> (Karya 7) .....	232



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Map Lokasi Cina .....	15
Gambar 2. Ilustrasi Burung Phoenix Cina .....	16
Gambar 3. Vas pada Masa Dinasti Song, Paruh Terakhir Abad ke-10.....	18
Gambar 4. <i>Fenghuang</i> di Atap Kuil Longshan di Taipei.....	19
Gambar 5. Batik Tulis Motif Burung Phoenix Asal Cirebon.....	21
Gambar 6. Bunga Peony .....	23
Gambar 7. “Peony dan Kupu-Kupu” Lukisan Katsushika Hokusai .....	26
Gambar 8. Mesin <i>Digital Printing</i> untuk Tekstil .....	29
Gambar 9. Proses <i>Textile Printing</i> Menggunakan Mesin <i>Digital Printing</i> .....	29
Gambar 10. <i>Flora Snake Print Neck Bow</i> by Gucci .....	33
Gambar 11. <i>Printed Silk Foulard</i> by Dolce & Gabbana .....	33
Gambar 12. Corak Ragam Hias Dengan Pola Langkah Pengulangan .....	34
Gambar 13. Bentuk Ilustrasi Alami (Naturalis) Burung .....	35
Gambar 14. Bentuk Ilustrasi Dekoratif Tumbuhan.....	35

Gambar 15. Bentuk Ilustrasi Geometris.....	36
Gambar 16. Bentuk Ilustrasi Abstrak.....	36
Gambar 17. <i>The Color Wheel</i> .....	51
Gambar 18. <i>Color Harmonies</i> .....	53
Gambar 19. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Wishky Brown</i> .....	56
Gambar 20. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Living Coral</i> .....	57
Gambar 21. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Cherry Red</i> .....	58
Gambar 22. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Butter Milk Yellow</i> .....	59
Gambar 23. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Classic Blue</i> .....	59
Gambar 24. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Powder Blue</i> .....	60
Gambar 25. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Fuchsia Pink</i> .....	61
Gambar 26. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Sage Green</i> .....	62
Gambar 27. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Chive</i> .....	63
Gambar 28. Produk <i>Fashion</i> Dengan <i>Saffron</i> .....	64
Gambar 29. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Sapphire Yellow</i> .....	64
Gambar 30. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Auburn Red</i> .....	65
Gambar 31. Produk <i>Fashion</i> Dengan <i>Cinnamon Stick</i> .....	66
Gambar 32. Produk <i>Fashion</i> Dengan Warna <i>Silver</i> .....	67

Gambar 33. <i>Maxi Dress</i> .....	68
Gambar 34. <i>Royal Dress</i> .....	68
Gambar 35. <i>Tea Length Dress</i> .....	68
Gambar 36. <i>Knee Length Dress</i> .....	69
Gambar 37. <i>Mini Dress</i> .....	69
Gambar 38. <i>Sheat Dress</i> .....	70
Gambar 39. <i>Bodycon Dress</i> .....	70
Gambar 40. <i>Shift Dress</i> .....	70
Gambar 41. <i>A-Line Dress</i> .....	71
Gambar 42. <i>Party Dress</i> .....	71
Gambar 43. <i>Mermaid Dress</i> .....	71
Gambar 44. <i>Strap Dress</i> .....	72
Gambar 45. <i>Shoulder Dress</i> .....	72
Gambar 46. <i>Halter Dress</i> .....	72
Gambar 47. <i>Afternoon Tea Party</i> .....	73
Gambar 48. <i>Afternoon Tea Party</i> .....	74
Gambar 49. <i>Gucci Fashion Woman</i> .....	81
Gambar 50. <i>Lurex Jacquard Jacket</i> .....	82



Gambar 51. Narasumber Ressa Latifah .....	86
Gambar 52. Karya Narasumber Berupa Produk <i>Fashion (Midi Dress)</i> .....	87
Gambar 53. Karya Narasumber Berupa Produk <i>Fashion (Sling Bag)</i> .....	87
Gambar 54. Kegiatan Magang .....	89
Gambar 55. <i>Screen Shoot Dress Wanita (Low Price/Mass Fashion)</i> Di Shopee .	94
Gambar 56. <i>Screen Shoot Scarf Wanita (Low Price/Mass Fashion)</i> Di Shopee ..	94
Gambar 57. <i>Screen Shoot Dress Wanita (Middle Price/Mass Fashion)</i> Di Zalora	95
Gambar 58. <i>Screen Shoot Scarf Wanita (Middle Price/Mass Fashion)</i> Di Zalora	95
Gambar 59. <i>Screen Shoot Dress Wanita (High Price/High Fashion)</i> di Farfetch	96
Gambar 60. <i>Screen Shoot Scarf Wanita (High Price)</i> Di Farfetch .....	96
Gambar 61. Daftar Harga Kain dan <i>Print</i> di <i>Shrelo</i> .....	98
Gambar 62. Katalog Kain <i>Shrelo Print Textile</i> .....	98
Gambar 63. Resleting Jepang.....	99
Gambar 64. Kancing .....	99
Gambar 65. <i>Dress (Low Price)</i> Di Shopee.....	100
Gambar 66. <i>Scarf (Low Price)</i> Di Shopee.....	101
Gambar 67. <i>Dress Wanita (Middle Price)</i> Di Zalora .....	102
Gambar 68. <i>Scarf (Middle Price)</i> Zalora .....	103

Gambar 69. <i>Dress (High Price)</i> Zalora.....	104
Gambar 70. <i>Scarf (High Price)</i> Zalora.....	105
Gambar 71. <i>Mood Board</i> .....	107
Gambar 72. Pengembangan Sketsa Motif Burung Phoenix 1.....	109
Gambar 73. Pengembangan Sketsa Motif Burung Phoenix 2.....	109
Gambar 74. Pengembangan Sketsa Motif Burung Phoenix 3.....	110
Gambar 75. Pengembangan Sketsa Motif Burung Phoenix 4.....	110
Gambar 76. Eksplorasi Warna 1 .....	111
Gambar 77. Eksplorasi Warna 2 .....	111
Gambar 78. Eksplorasi Warna 3 .....	112
Gambar 79. Eksplorasi Warna 4 .....	112
Gambar 80. Eksplorasi Warna 5 .....	113
Gambar 81. Eksplorasi Warna 6 .....	113
Gambar 82. Eksplorasi Warna 7 .....	114
Gambar 83. Eksplorasi Warna 8 .....	114
Gambar 84. Eksplorasi Warna 9 .....	115
Gambar 85. Eksplorasi Warna 10 .....	115
Gambar 86. Eksplorasi Warna 1 .....	116

Gambar 87. <i>Color Palette</i> .....	116
Gambar 88. Eksplorasi Warna 5 .....	117
Gambar 89. <i>Color Palette</i> .....	117
Gambar 90. Eksplorasi Warna 8 .....	118
Gambar 91. <i>Color Palette</i> .....	118
Gambar 92. Eksplorasi Warna 9 .....	119
Gambar 93. <i>Color Palette</i> .....	119
Gambar 94. Eksplorasi Warna 10 .....	120
Gambar 95. <i>Color Palette</i> .....	120
Gambar 96. Alternatif Desain <i>Dress</i> 1 .....	121
Gambar 97. Alternatif Desain <i>Dress</i> 2 .....	122
Gambar 98. Alternatif Desain <i>Dress</i> 3 .....	123
Gambar 99. Alternatif Desain <i>Dress</i> 4 .....	124
Gambar 100. Alternatif Desain <i>Dress</i> 5 .....	125
Gambar 101. Alternatif Desain <i>Dress</i> 6 .....	126
Gambar 102. Alternatif Desain <i>Scarf</i> 1 .....	127
Gambar 103. Alternatif Desain <i>Scarf</i> 2 .....	127
Gambar 104. Alternatif Desain <i>Scarf</i> 3 .....	128



Gambar 105. Satin Silk .....	132
Gambar 106. Organza .....	132
Gambar 107. Kain Puring Errow (Hero).....	132
Gambar 108. Pensil .....	133
Gambar 109. Penghapus.....	133
Gambar 110. Buku Gambar .....	133
Gambar 111. <i>Drawing Pen</i> .....	134
Gambar 112. <i>Laptop</i> .....	134
Gambar 113. <i>Drawing Pad</i> .....	134
Gambar 114. Mesin <i>Digital Printing</i> .....	134
Gambar 115. Benang Jahit .....	135
Gambar 116. Benang Bordir .....	135
Gambar 117. Mesin Bordir Manual .....	135
Gambar 118. Mesin Jait .....	135
Gambar 119. Jarum jahit.....	136
Gambar 120. Tampak Depan <i>Dress 1</i> .....	138
Gambar 121. Tampak Samping <i>Dress 1</i> .....	139
Gambar 122. Tampak Belakang <i>Dress 1</i> .....	140

Gambar 123. Pola Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Kain (Karya 1).....	146
Gambar 124. Pola Atas Bagian Depan Karya 1 .....	147
Gambar 125. Pola Lengan <i>Dress</i> Bagian Depan Karya 1 .....	148
Gambar 126. Pola Atas <i>Dress</i> Bagian Belakang Karya 1 .....	149
Gambar 127. Pola Lengan <i>Dress</i> Bagian Belakang Karya 1 .....	150
Gambar 128. Pola Rok Karya 1 .....	151
Gambar 139. Pola <i>Dress</i> 1 Bagian Organza pada Kain .....	152
Gambar 130. Pola <i>Dress</i> 1 Bagian Satin <i>Silk</i> pada Kain.....	153
Gambar 131. Tampak Depan <i>Dress</i> Karya 2 .....	155
Gambar 132. Tampak Samping <i>Dress</i> Karya 2 .....	156
Gambar 133. Tampak Belakang <i>Dress</i> Karya 2.....	157
Gambar 134. Pola Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Kain (Karya 2).....	163
Gambar 135. Pola Bagian Depan <i>Dress</i> Karya 2.....	164
Gambar 136. Pola Bagian Belakang <i>Dress</i> Karya 2 .....	165
Gambar 137. Pola <i>Dress</i> Bagian Organza Karya 2.....	166
Gambar 138. Pola <i>Dress</i> 2 Bagian Satin <i>Silk</i> pada Kain.....	167
Gambar 139. Pola <i>Dress</i> 2 Bagian Organza pada Kain .....	168
Gambar 140. Tampak Depan <i>Dress</i> Karya 3 .....	170

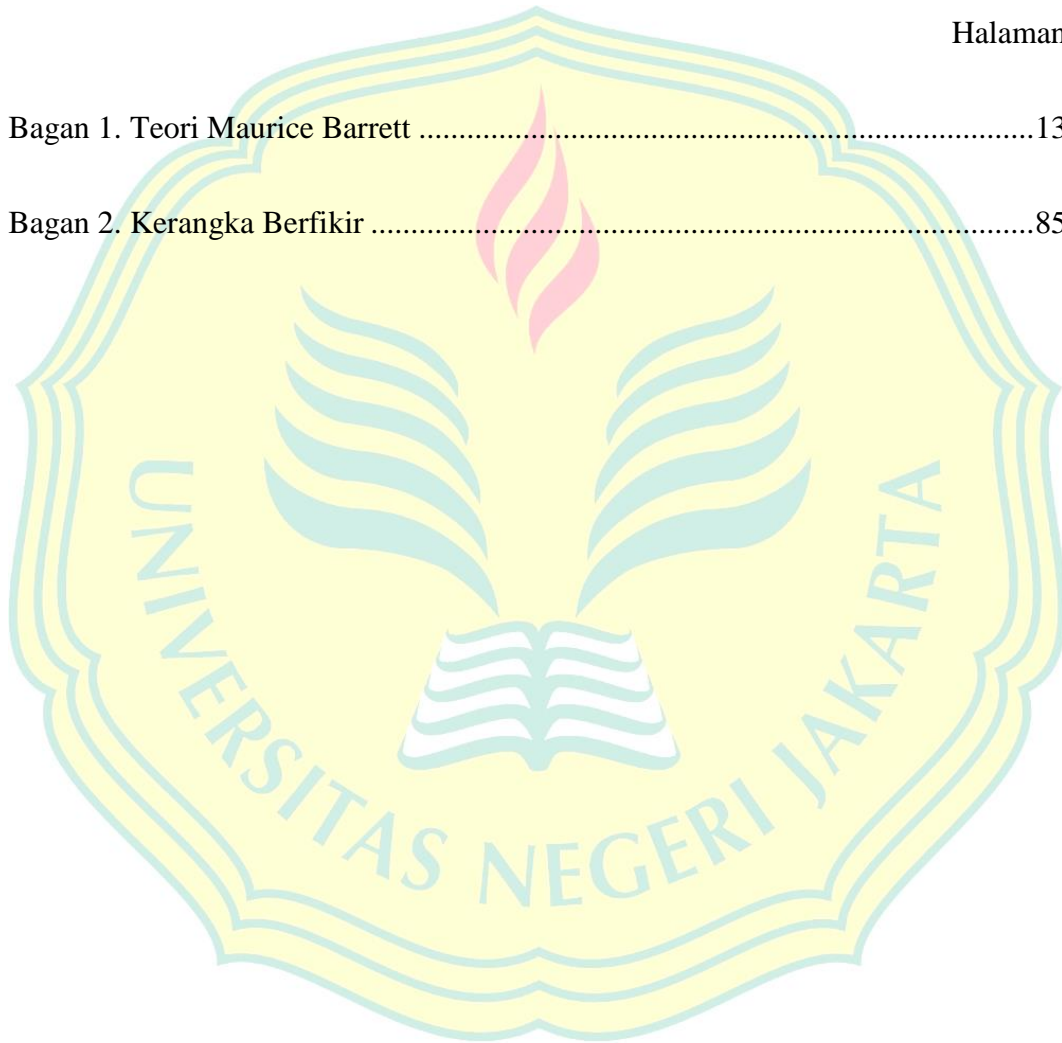
Gambar 141. Tampak Samping Dress Karya 3.....	171
Gambar 142. Tampak Belakang Dress Karya 3.....	172
Gambar 143. Pola Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Kain (Karya 3).....	178
Gambar 144. Pola Bagian Depan Dress Karya 3.....	179
Gambar 145. Pola Bagian Belakang Dress Karya 3.....	180
Gambar 146. Pola Dress Bagian Organza Karya 3.....	181
Gambar 147. Pola Dress 3 Bagian Satin Silk pada Kain.....	182
Gambar 148. Pola Dress 3 Bagian Organza pada Kain.....	183
Gambar 149. Tampak Depan Dress Karya 4.....	185
Gambar 150. Tampak Samping Dress Karya 4.....	186
Gambar 151. Tampak Belakang Dress karya 4.....	187
Gambar 152. Pola Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Kain (Karya 4).....	193
Gambar 153. Pola Bagian Depan Dress Karya 4.....	194
Gambar 154. Pola Bagian Belakang Dress Karya 4.....	195
Gambar 155. Pola Dress Bagian Organza Karya 4.....	196
Gambar 156. Pola Dress 4 Bagian Satin Silk pada Kain.....	197
Gambar 157. Pola Dress 4 Bagian Organza pada Kain.....	198
Gambar 158. Tampak Depan Dress Karya 5.....	200



Gambar 159. Tampak Samping <i>Dress</i> Karya 5.....	201
Gambar 160. Tampak Belakang <i>Dress</i> Karya 5.....	202
Gambar 161. Pola Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Kain (Karya 5).....	208
Gambar 162. Pola Bagian Depan <i>Dress</i> Karya 5.....	209
Gambar 163. Pola Bagian Belakang <i>Dress</i> Karya 5.....	210
Gambar 164. Pola Depan <i>Dress</i> Bagian Organza Karya 5.....	211
Gambar 165. Pola Lengan Kiri <i>Dress</i> Bagian Organza Karya 5.....	212
Gambar 166. Pola Lengan Kanan <i>Dress</i> Bagian Organza Karya 5.....	213
Gambar 167. Pola <i>Dress</i> 5 Bagian Satin <i>Silk</i> pada Kain.....	214
Gambar 168. Pola <i>Dress</i> 5 Bagian Organza pada Kain.....	215
Gambar 169. <i>Scarf</i> Karya 6.....	217
Gambar 170. Pola Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Kain Karya 6.....	222
Gambar 171. Pola Bagian <i>Scarf</i> Karya 6.....	223
Gambar 172. <i>Scarf</i> Karya 7.....	225
Gambar 173. Pola Burung Phoenix dan Bunga Peony pada Kain Karya 7.....	230
Gambar 174. Pola <i>Scarf</i> Karya 7.....	231

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Teori Maurice Barrett .....	13
Bagan 2. Kerangka Berfikir .....	85



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Lembar Kartu Kehadiran seminar Persiapan Tugas Akhir/Skripsi	241
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Penciptaan Karya Seni Rupa .....	242
Lampiran 3. Kartu Magang .....	245
Lampiran 4. Kuisisioner .....	247
Lampiran 5. Hasil Kuisisioner .....	251
Lampiran 6. Poster Pameran .....	255
Lampiran 7. Dokumentasi Pameran .....	256
Lampiran 8. Daftar Riwayat Hidup.....	257

*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*