

ABSTRAK

Abdul Hakim, Rekonstruksi Seni Gambus Untuk Penguatan Nilai-nilai Islam Nusantara Perspektif Seniman, Ulama, Masyarakat. Skripsi.

Jakarta: Program Studi Ilmu Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2016.

Tujuan di lakukannya penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis Rekonstruksi Seni Gambus Untuk Penguatan Nilai-nilai Islam Nusantara Perspektif Seniman, Ulama, Masyarakat. Adapun metode yang di gunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif.

Penelitian ini bermaksud untuk mempertanyakan apakah rekonstruksi seni gambus bisa dapat memperkuat nilai-nilai Islam Nusantara dan bagaimana rekonstruksi seni gambus dapat meningkatkan nilai-nilai Islam Nusantara yang toleran dan moderat. Penelitian tersebut dilakukan melalui perspektif para seniman, ulama, dan masyarakat. Penelitian ini menggunakan teori rekonstruksi, dakwah melalui seni musik gambus, dan karakteristik Islam Nusantara.

Berdasarkan hasil penelti andapat disimpulkan: *Pertama*, rekonstruksi seni gambus untuk meningkatkan nilai-nilai Islam Nusantara yang toleran perspektif seniman, ulama, dan masyarakat, yaitu tidak boleh fanatik dengan seni Islam lainnya seni gambus harus bisa berkolaborasi dengan seni musik Islam lainnya. Dan isi lagunya yang berisi pesan yang baik dan bermakna dan tidak menyinggung perasaan orang lain. *Kedua*, rekonstruksi seni gambus untuk meningkatkan nilai-nilai Islam Nusantara yang moderat perspektif seniman, ulama, masyarakat, yaitu dari segi lagunya harus dimasukkan dengan lagu yang berbahasa indonesia, lagu-lagu yang berirama sholawat jadi seni gambus harus tidak berpatokan dengan lagu arab saja.

Kata kunci: Rekontruksi, seni musik Islam, seni gambus, karakteristik Islam Nusantara.

ABSTRACT

Abdul Hakim, Reconstruction Art Lute To Strengthening values of Islam Nusantara Perspective Artists, Clergy, Community. Essay.

Jakarta: Study Program of Islamic Studies, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, in 2016.

The purpose in doing it this study is to describe and analyze the Reconstruction of Art Lute To Strengthening Islamic values Nusanatara Perspective Artists, Clergy, Community. The methods used in this research is descriptive analysis using qualitative research approach.

This study intends to question whether art reconstruction could psaltery can reinforce the values of Islam Nusantara and how reconstruction psaltery art can increase the values of Islam Nusantara tolerant and moderate. The study was conducted through the perspective of artists, scholars, and the public. This study uses the theory of reconstruction, propaganda through stringed musical art, and the characteristics of Islam Nusantara.

Berdasarkan hasil penelti and dapat disimpulkan: First, the reconstruction of the art of stringed instruments for increasing the values of Islam Nusantara tolerant perspective of artists, scholars, and the public, which should not be fanatic with other Islamic art psaltery art should be able to collaborate with other Islamic music art. And the content of the song that contains the message that a good and meaningful and not offend others. Second, the reconstruction of the art of stringed instruments for increasing the values of Islam Nusantara moderate perspective of artists, scholars, community, namely in terms of the song should be included with songs that speak Indonesian, the songs are rhythmic sholawat so the art of stringed instrument, should not be relied song arab alone.

Keywords: Reconstruction, the art of Islamic music, art psaltery, the characteristics of Islam Nusantara

الملخص

عبدالحاكم ، إعادة إعمار الفنون الربابالموسيقية في تقويةالقيم الإسلام نوسانتارا منظور الفنانين والعلماء، والجماعة، رسالة.

جاكرتا: برنامج دراسة الدراسات الإسلامية ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة ولاية جاكرتا ، في عام ٢٠١٦.

الغرض من هذه البحث هو شرح وتحليل إعادة إعمار الفنون الرباب الموسيقية في تقويةالقيم الإسلام نوسانتارا منظور الفنانين والعلماء، والجماعة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو التحليل الوصفي باستخدام أساليب البحث النوعي.

وتعتمد هذه الدراسة إلى التساؤل عما إذا الإعمار الفنالربابالموسيقيةيمكنتقويةالقيم الإسلام نوسانتارا وكيف الإعمار الفن الرباب الموسيقية يمكن تقويةالقيم الإسلام نوسانتارا تسامحا و اعتدالا. وقد أجريت الدراسة من خلال وجهة نظر العلماء والفنانين والمجتمع. تستخدم هذه الدراسة نظرية إعادة الإعمار ، والدعوة من خلال الفن الرباب الموسيقية، وخصائص الإسلام نوسانتارا .

وبناء على نتائج البحوث يمكن تلخيص: أولاإعادة الإعمار فن الرباب الموسيقية يمكن تحسين قيمة الإسلام نوسانتارا تسامحا من الفنانين والعلماء و المجتمع, يعني ليس متعصبا مع الفن الإسلامي أخرى. وينبغي أن يكون الفن الرباب قادرة على التعاون مع الفنون الموسيقية الأخرى. ومضمون الأغنية يحتوي على الرسالة الجيدة وذات مغزى و ليس الإساءة إلى الآخرين. ثانيا, إعادة الإعمار فن الرباب الموسيقية يمكن تحسين قيمة الإسلام نوسانتارا تسامحا من الفنانين والعلماء و المجتمع, يعني من الأغنية ينبغي أن تدرج الأغنية اندونيسيا, الأغاني الإيقاعيةصلاوة فلذلك فنالرباب الموسيقيةلا ينبغي الاعتماد أغنية حدها عربي فقط.

كلمات البحث: إعادة الإعمار، فن الموسيقى الإسلامية، الرباب الفن، وخصائص الإسلام نوسانتارا.