

ABSTRACT

ADHITYA RAHMAN, Cultural Reproduction on Ondel-ondel (Case Study: Studio-ondel Milling, Jakarta), Thesis, Jakarta: Sociology Program Development, Department of Sociology, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, in 2016.

This thesis discusses the culture Ondel-ondel Betawi cultural inheritance which is the marginalized of the city center along with the times and also urbanization that makes people diverse backgrounds particular culture. To that end-ondel experiencing a culture that includes reducing the reproduction of some elements and adding some elements of culture. This so-ondel itself can be received by a diverse society. The purpose of this study was to determine and describe the cultural reproduction Ondel-ondel.

This study used a qualitative approach, with data collection techniques are observation, interviews, and documentation. Informants in this study amounted to one person as the main informant and 3 as additional informants and one informant experts, consisting of the chairman and members of Studio Ondel-ondel Milling and 1 person historians and cultural Betawi. This study aims to determine how the responses and answers from various sources related informants in the cultural reproduction Ondel-ondel concepts used in this research is the theory of culture and cultural reproduction process.

Studio Ondel-ondel Milling plays a leading role in the appearance and staging-ondel. From manufacture to distribution to the public through performances on the order of society. In addition Ondel-ondel which was originally named barongan has undergone some changes. Things that mysticism has been abandoned and replaced into an entertaining art, in this case the Islamic religion quite instrumental in changing elements inside Ondel-ondel.

Keyword : Ondel-Ondel, Betawi Culture Reproduction

ABSTRAK

ADHITYA RAHMAN, Reproduksi Kebudayaan pada Ondel-ondel (Studi Kasus: Sanggar Ondel-ondel Penggilingan, Jakarta), Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi Pembangunan, Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2016.

Skripsi ini membahas mengenai kebudayaan Ondel-ondel yang merupakan pewarisan budaya Betawi yang mulai terpinggirkan dari tengah kota seiring dengan perkembangan zaman dan juga urbanisasi yang menjadikan latar belakang masyarakatnya beragam khususnya kebudayaannya. Untuk itu Ondel-ondel mengalami sebuah reproduksi kebudayaan yang didalamnya mengurangi beberapa unsur dan juga menambahkan beberapa unsur kebudayaannya. Hal ini agar Ondel-ondel sendiri dapat diterima oleh masyarakat yang beragam. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan reproduksi kebudayaan pada Ondel-ondel.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan studi dokumentasi. Informan dalam penelitian ini berjumlah 1 orang sebagai informan utama dan 3 orang sebagai informan tambahan dan 1 informan ahli, yang terdiri dari ketua dan anggota Sanggar Ondel-ondel Penggilingan dan 1 orang sejarawan dan budayawan Betawi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tanggapan serta jawaban dari berbagai sumber informan terkait reproduksi kebudayaan pada Ondel-ondel konsep yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori kebudayaan dan proses reproduksi kebudayaan.

Sanggar Ondel-ondel Penggilingan berperan sebagai pemeran utama dalam penampilan dan pementasan Ondel-ondel. Dari pembuatan hingga distribusi kepada masyarakat melalui pementasan atas pesanan masyarakat. Selain itu ondel-ondel yang awalnya bernama barongan ini telah mengalami beberapa perubahan. Hal-hal yang berbau mistis telah ditinggalkan dan digantikan menjadi sebuah kesenian yang menghibur, dalam hal ini agama islam cukup berperan dalam perubahan unsur-unsur di dalam Ondel-ondel.

Kata Kunci: Ondel-ondel, Betawi, Reproduksi Kebudayaan

MOTTO

“Mama always said, life was like a box of chocolates. You Never know what you’re gonna get”

(Forrest Gump)

“EXPERIENCE NEVER GETS OLD”

LEMBAR PERSEMBAHAN

Kupersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tuaku tercinta yang selalu memperjuangkan ku selama ini. Hidupku seakan sia-sia tanpa adanya kehadiranmu papa dan mama. Semua yang telah selalu aku lakukan demi membahagiakanmu dan juga keluarga-keluargaku cinta. Selama hidupku, hanya berbakti kepada mu yang bisa kulakukan dan mendoakan yang terbaik untukmu. Melalui skripsi ini ku persembahkan perjuanganku anakmu dalam mengancam pendidikan di bangku kuliah. Tidak sampai disini aku saja aku akan membahagiakanmu wahai orang tuaku dan aku akan selalu memberikan yang terbaik untuk kedua orang tuaku. Tidak lupa juga aku ingin meminta maaf yang selama ini telah banyak menyusahkanmu, melakukan banyak kesalahan, menyakiti hati orang yang aku cintai. Akhir kata semoga papah dan mamah selalu dilindungi ALLAH SWT, diberi kesehatan, dan diberi umur yang panjang sehingga dapat melihat kesuksesanku kelak.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Reproduksi Kebudayaan pada Ondel-ondel: Studi Kasus Sanggar Ondel-ondel Penggilingan.” Peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada beberapa Orang tua penulis yang tak henti-hentinya mendukung dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini. Kemudian terima kasih juga kepada semua pihak-pihak dimana selama mengerjakan tugas akhir skripsi ini peneliti menyadari telah dibantu dan didukung oleh banyak pihak, yaitu:

1. Dr. Muhammad Zid, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
2. Dr. Robertus Robert, MA sebagai Ketua Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
3. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta
4. Yuanita Aprilandini, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memerikan bantuan berupa masukan dan kritik selama proses pengerjaan skripsi ini dari awal sampai akhir.
5. Syaifudin M. Kesos selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan saran dan kritiknya terkait skripsi saya.
6. Ubaidillah Badrun M.Si selaku Pembimbing Akademik saya yang telah membimbing perkuliahan saya dari awal hingga akhir.
7. Staff Jurusan Sosiologi Fakulltas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta Mega dan Tika atas informasi-informasi seputar perkuliahan.
8. Pengurus dan anggota Sanggar Ondel-ondel Penggilingan dan Sejarawan JJ Rizal yang telah menyediakan waktu bagi penulis untuk pengumpulan data dan wawancara.
9. Kepada teman saya Rizki Amalia Putri yang tak henti-hentinya mendukung saya, dan Dwi Caesare sebagai teman seperjuangan dalam menyelesaikan skripsi. Kemudian teman-teman kelas Aji, Revin, Rakhmat, Buli, Putro, Pontoh, Kevin, Ali, Satrio, Sofyan, Atey, Bayong, Nunu, Shanti, Juni, Dono, Febi, Khansah, Esi, Ika, Ica, dan teman-teman Sosiologi Pembangunan Non Reguler 2010 lainnya yang tidak disebut satu persatu, peneliti mengucapkan terima kasih banyak atas kebersamaannya yang tidak dapat dilupakan. Semoga kita dapat bertemu dengan kesuksesan kalian masing-masing. SPNR10 ONEHEART!!!

10. Pihak lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, yang telah turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sangat menyadari skripsi ini masih banyak kekurangan di tiap bagiannya dan untuk itulah peneliti mengharapkan masukan, saran, dan kritik yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi akademis, masyarakat, maupun setiap orang yang membacanya. Atas perhatian dan dukungannya penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, Juli 2016

Penulis