

**TRANSFORMASI BUDAYA PACUAN KUDA UNTUK PENGEMBANGAN
KARAKTER ANAK USIA DINI**



IHLAS
No.Reg. 7517167800

**Disertasi yang Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk
Mendapatkan Gelar Doktor**

**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020**

TRANSFORMASI BUDAYA PACUAN KUDA UNTUK PENGEMBANGAN KARAKTER ANAK USIA DINI

I H L A S

Mahasiswa Program Doktor Pendidikan Anak Usia Dini
Universitas Negeri Jakarta

email: ihlashasan14@gmail.com

ABSTRAK

Pacuan kuda merupakan salah satu budaya masyarakat Dompus sebagai sarana hiburan rakyat bagi masyarakat setempat, khususnya anak-anak usia dini. Budaya pacuan kuda memiliki keunikan dimana anak-anak usia 4-8 tahun menjadi penunggang kuda (joki cilik). Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menggali; gambaran budaya pacuan kuda; bagaimana proses pengembangan kemampuan fisik motorik anak melalui budaya berkuda; nilai-nilai karakter yang terbangun pada anak melalui budaya berkuda; dan proses penanaman nilai-nilai karakter pada anak melalui budaya berkuda. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Data dihimpun melalui observasi (deskriptif, terfokus dan terpilih), wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis menggunakan teknik analisis domain, analisis taksonomi, analisis komposensial dan analisis tema. Subjek penelitian terdiri atas tujuh joki cilik berusia 4-8 tahun serta tujuh pemilik kuda. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksistensi budaya berkuda dilatarbelakangi faktor sejarah, geografis dan agama. Sementara pengembangan kemampuan fisik motorik melalui berkuda dilakukan melalui empat tahap; menonton, memotivasi, mencoba, lalu praktek. Dengan menunggang dapat membantu meningkatkan kemampuan fisik motorik dan kemampuan sensori integrasi anak. Penelitian terdahulu menunjukkan bahwa berkuda dapat menjadi media intervensi terapi bagi anak berkebutuhan khusus, untuk mendukung perkembangan fisik motoriknya. Selain itu, pengembangan keterampilan motorik kasar anak melalui budaya pacuan kuda dapat dipraktekan langsung sejak anak berusia empat tahun. Budaya pacuan kuda memiliki nilai-nilai karakter yang terbangun pada joki cilik seperti; karakter religius, disiplin, mandiri, cinta lingkungan, menghargai prestasi, kerja keras dan karakter bersahabat. Proses pembentukan karakter melalui budaya pacuan kuda dilakukan dengan metode pembiasaan, keteladanan dan keterlibatan langsung anak pada lingkungan sosial.

Kata Kunci: pacuan kuda, nilai-nilai karakter, anak usia dini

THE TRANSFORMATION OF HORSE RACING CULTURE FOR EARLY CHILDHOOD CHARACTER DEVELOPMENT

I H L A S

Early Childhood Education Doctoral Program
Universitas Negeri Jakarta

email : ihlashasan14@gmail.com

ABSTRACT

Horse racing is one of the Dompu people's cultures as a means of folk entertainment for the local community, especially early childhood. Horse racing culture is unique where children aged 4-8 become horsemen (little jockeys). This study aims to identify and explore; how is the culture of horse racing; the process of developing children's motor physical abilities through horse culture; character values that are developed in children through the horse culture the culture of riding; and the process of inculcating character values in children through horse culture. This research used a qualitative approach with ethnographic methods. Data were collected through observation (descriptive, focused and selected), interviews, and documentation. Data were analyzed using domain analysis techniques, taxonomic analysis, compound analysis and theme analysis. The research subjects consisted of seven young jockeys aged 4-8 years and seven horse owners. The results showed that the existence of equestrian culture was motivated by historical, geographical and religious factors. The development of motor physical abilities through riding is carried out through four stages; watch, motivate, try, then practice. Riding can help to improve the physical abilities of the motor and the ability to sponsor integration of children. Previous research showed that riding can be a therapeutic intervention medium for children with special needs, to support their physical motor development. In addition, the development of children's gross motor skills through horse racing culture can be practiced directly since the child is four years old. Horse racing culture has character values that are built on young jockeys such as; religious character, discipline, independent, love the environment, appreciate achievement, hard work and friendly character. The process of character building through horse racing culture is carried out through methods of habituation, example and direct involvement of children in the social environment.

Keywords: horse racing, character values, early childhood

PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR

DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA DISERTASI

Promotor,



Prof. Dr. Yufiarti, M.Psi

Tanggal : 26 - 02 - 2020

Co. Promotor,



Dr. Edwita, M.Pd

Tanggal : 27 - 02 - 2020

Mengetahui,
**Koordinator Program Studi S3 PAUD
Pascasarjana UNJ,**



Dr. Elindra Yetti, M.Pd

Tanggal : 06 - 03 - 2020

Nama : IHLAS
No. Registrasi : 7517167800
Tanggal Lulus:

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI DIPERSYARATKAN UNTUK
UJIAN TERBUKA/PROMOSI DOKTOR

Promotor,



Prof. Dr. Yufiarti, M.Psi
Tanggal: 09-03-2020

Co. Promotor,



Dr. Edwita, M.Pd
Tanggal: 09-03-2020

Nama,

Tanda Tangan,

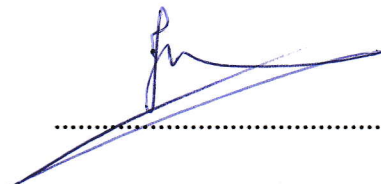
Tanggal,

Dr. Komarudin, M.Si
(Ketua)¹



13-03-2020

Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd
(Sekretaris)²



11-03-2020

Nama : Ihlas

No. Registrasi : 7517167800

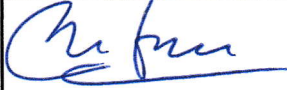
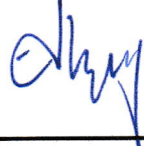



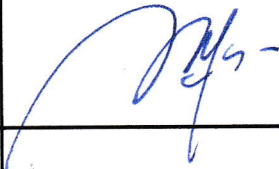

Program Studi : Pendidikan Anak Usia Dini

Tanggal Lulus :

¹Rektor Universitas Negeri Jakarta

²Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI
SETELAH UJIAN TERTUTUP DISERTASI**

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Ir. Ivan Hanafi, M.Pd (Ketua)		10/3 2020
2	Dr. Elindra Yetti, M.Pd (Sekretaris)		6/3- 2020
3	Prof. Dr. Yufiarti, M.Psi (Promotor)		26/02-2020
4	Dr. Edwita, M.Pd (Co. Promotor)		27/02-2020
5	Prof. Dr. Martini Jamaris, M.Sc.,Ed (Penguji)		26/02-2020
6	Dr. Sofia Hartati, M.Si (Penguji)		20/02-2020
7	Prof. Dr. Tri Ratna Murti, MM.,M.Psi (Penguji Luar)		19/02-2020

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa Disertasi yang Saya susun sebagai prasyarat untuk memperoleh gelar Doktor dari Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya adalah hasil karya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Disertasi yang Saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Disertasi ini bukan hasil karya Saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang Saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 06 Maret 2020



IHLAS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ihlas
NIM : 7517167800
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/ S3 Pendidikan Anak Usia Dini
Alamat email : ihlashasan14@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Transformasi Budaya Pacuan Kuda Untuk Pengembangan Karakter Anak Usia Dini

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 02 Juli 2020

Penulis

(IHLAS)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaimu'alaikum War. Wab.

Segala puji hanya dipersembahkan kepada Allah Swt. Tuhan semesta alam, atas karunia dan rahmat-Nya naskah Disertasi ini dapat disusun dan selesaikan sesuai dengan jangka waktu yang telah dijadwalkan. Salawat dan taslim semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan Alam, Nabi Muhammad SAW, semoga kelak kita semua mendapatkan syafaatnya diyaumul akhir. Amiin.

Disertasi berjudul “Transformasi Budaya Pacuan Kuda Untuk Pengembangan Karakter Anak Usia Dini” ini dapat tersusun tentu atas dukungan dan bantuan dari semua pihak. Untuk itu perkenankan kami mengkhaturkan terimakasih yang tak terhingga kepada semua pihak;

1. Dr. Komaruddin, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta beserta segenap wakil Rektor I, II dan III. Juga kepada Prof. Djali (Rektor sebelumnya), Prof. Intan Ahmad, Ph.D (Plt. Rektor Universitas Negeri Jakarta 2017-2019) yang telah banyak memberi inspirasi pengembangan bagi mahasiswa UNJ Jakarta.
2. Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd selaku Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Elindra Yetti, M.Pd selaku Koordinator Program Studi S3 Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) UNJ Jakarta.
4. Prof. Dr. Yufiarti, M.Psi selaku Promotor sekaligus Koordinator Program Studi S3 Pendidikan Anak Usia Dini (Tahun 2018). Atas motivasi dan dorongan beliau, semua beban terasa menjadi ringan, hingga pada akhirnya naskah disertasi ini dapat dirampungkan.
5. Dr. Edwita, M.Pd selaku Co. Promotor yang telah banyak membimbing dan mendidik kami sehingga Disertasi ini bisa rampung dan dapat pertanggungjawabkan dihadapan penguji.
6. Kementerian Agama (Kemenag) Republik Indonesia sebagai penyandang Dana Bantuan Pendidikan melalui program Program Beasiswa 5000 Doktor Tahun 2016.
7. Segenap responden penelitian: joki cilik dan orangtua, pemilik kuda, budayawan, sejarawan, dan semua pihak yang bersedia membantu pengumpulan data di lapangan.

8. Segenap Dosen Program Doktor PAUD UNJ Jakarta, terimakasih atas segala ilmu dan pencerahan selama Penulis menempuh pendidikan pada Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.
9. Kepada Kedua Orangtua kami ayahada H. Hasan Agung dan Ibunda Nurmi Hafa menjadi guru kehidupan bagi anak-anaknya. Serta segenap kakak dan adik yang telah banyak berkorban demi selesainya kuliah kami.
10. Pimpinan Daerah Muhammadiyah Bima dan Dompu Nusa Tenggara Barat
11. Syafruddin, M.Pd.I selaku Rektor Institut Agama Islam (IAI) Muhammadiyah Bima berserta pimpinan dan seluruh civitas akademik
12. Gufran Sanusi, S.Sos.,MH selaku Ketua Sekolah Tinggi Ilmu Hukum (STIH) Muhammadiyah beserta seluruh civitas akademika
13. Keluarga besar Forum Komunikasi Alumni (FOKAL) IMM Bima dan Dompu
14. Ratu Partus Ny. Salviati Anwar, AM.d.Keb yang telah rela ditinggal dan mengizinkan Penulis melanjutkan Program Doktor di UNJ Jakarta. Juga untuk putriku Gazila Amalia Ichyati Ihlas yang sudah rela berjauhan, dan terpaksa harus kehilangan separuh kebahagiaan masa kecilnya. Semoga kelak menjadi orang yang berilmu dan memberi manfaat bagi ummat dan bangsa.
15. Rekan-rekan kelas S3 PAUD 2016 sebagai guru sekaligus sahabat bagi Penulis.
16. Rekan-rekan mahasiswa Bima-Dompu yang menempuh studi di Jakarta, serta segenap sahabat lain yang tidak bisa saya sebut satu per satu
17. Kepada Presiden Rai Aina Ngantu (RAN) bapak Ir. Muhammad Ruslan dan berserta jajarannya yang telah banyak membantu selama proses pengumpulan data.
Akhir kata terimakasih banyak kepada semua pihak yang telah bersedia membantu dan berdiskusi demi melengkapi khasanah dan referensi dalam Disertasi ini. Penulis sangat menyadari bahwa Disertasi ini masih terdapat banyak sisi kekurangannya baik pada subsatnasi, tata tulis dan aspek lainnya. Oleh karena itu, saran dan kritik yang konstruktif sangat diharapkan.

Billahifie Sabilillah

Wassalamu'alalikum War. Wab.

Jakarta, Maret 2020

Penulis,

I H L A S

ACKNOWLEDGEMENT



Saya berhutang budi kepada Orangtua (H. Hasan Agung dan Bunda Nurmi Hafa, Istri tercinta Salviati Anwar, AM.Keb, Putri tersayang, Gazila Amalia Ichyati Ihlas: ratu dunia yang mengubah jalan hidup saya. Atas dukungan dan cinta mereka, saya bisa sampai pada titik ini. Akhirnya, karya sederhana ini Saya persembahkan kepada mereka.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR	iv
PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
KATA PENGANTAR	vii
ACKNOWLEDGEMENT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Signifikansi Penelitian.....	8
F. Kebaruan Penelitian (<i>State Of The Art</i>).....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus	13
1. Definisi dan Konsep Transformasi Nilai	13
2. Teori Sensori Integrasi.....	15
3. Anak Usia Dini; Definisi dan Aspek Perkembangan	19
4. Nilai Karakter	26
5. Definisi dan Konsep Bermain.....	32
B. Penelitian Relevan	39

BAB III METODE PENELITIAN

A.	Tempat dan Waktu Penelitian	43
1.	Tempat Penelitian.....	43
2.	Waktu Penelitian	43
B.	Desain Penelitian.....	44
1.	Metode Penelitian	44
2.	Prosedur Penelitian	44
C.	Data dan Sumber Data	48
D.	Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	50
E.	Prosedur Analisis Data.....	56
F.	Pemeriksaan Keabsahan Data	58

BAB IV HASIL PENELITIAN

A.	Gambaran Umum Latar Penelitian.....	61
1.	Geografis dan Administrasi Masyarakat Dompu	61
2.	Kesejarahan dan Potret Sosial Budaya Dompu.....	64
3.	Agama Masyarakat Dompu.....	67
4.	Informan Penelitian	68
B.	Temuan Penelitian.....	69
1.	Gambaran Budaya Pacuan Kuda Masyarakat Dompu	69
2.	Pengembangan Fisik Motorik Anak Usia Dini Melalui Budaya Berkuda	82
3.	Nilai-nilai Karakter Pada Budaya Pacuan Kuda	101
4.	Proses Pembentukan Nilai Karakter Pada Anak Melalui Budaya Berkuda ..	124

BAB V PEMBAHASAN TEMUAN PENELITIAN

A.	Gambaran Budaya Pacuan Kuda.....	137
B.	Pengembangan Fisik Motorik dan Sensori Integrasi Anak Melalui Berkuda.....	139
C.	Nilai-Nilai Karakter Pada Budaya Pacuan Kuda	149
D.	Proses Penanaman Nilai Karakter Melalui Budaya Pacuan Kuda.....	160
E.	Budaya Pacuan Kuda Perspektif Multi, Inter dan Transdisipliner.....	163

BAB VI PENUTUP

A.	Kesimpulan	169
1.	Gambaran Budaya Pacuan Kuda.....	169
2.	Proses Pengembangan Fisik Motorik Anak Melalui Pacuan Kuda	170

3. Nilai Karakter Pada Budaya Pacuan Kuda.....	171
4. Proses Penanaman Karakter Anak Melalui Budaya Pacuan Kuda.....	173
B. Implikasi.....	173
C. Rekomendasi	174
DAFTAR PUSTAKA.....	177
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Tebel rencana waktu pelaksanaan Penelitian.....	43
Tabel 3.2	Pedoman Wawancara Untuk Observasi Deskriptif.....	52
Tabel 3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	55
Tabel 3.4	Hubungan Semantik.....	56
Tabel 4.1	Daftar Jumlah Kecamatan di kabupaten Dompu	61
Tabel 4.2	Falsafah Masyarakat Dompu	67
Tabel 4.3	Klasifikasi dimensi yang mewarnai permainan pacuan kuda.....	72
Tabel 4.4	Analisis semantik gambaran budaya pacuan kuda	74
Tabel 4.5	Dimensi yang dikontraskan	79
Tabel 4.6	Triangulasi data gambaran permainan budaya pacuan kuda	80
Tabel 4.7	Aspek Pengembangan Fisik Motorik Permainan Pacua Kuda	85
Tabel 4. 8	Kriteria kualitatif perkembangan fisik motorik anak.....	85
Tabel 4. 9	Aspek gerakan pada Step-1.....	90
Tabel 4.10	Aspek gerakan pada Step-II.....	91
Tabel 4.11	Aspek gerakan pada Step-III.....	93
Tabel 4.12	Aspek gerakan pada Step-IV	94
Tabel 4.13	Analisis Semantik proses pengembangan fisik motorik anak melalui budaya pacuan kuda.....	96
Tabel 4.14	Analisis Komponensial.....	99
Tabel 4.15	Triangulasi pengembangan fisik motorik anak melalui pacuan	100
Tabel 4.16	Pendidikan karakter perspektif islam.....	104
Tabel 4.17	Aspek pengenalan literasi sejarah dan budaya secara mandiri	110
Tabel 4.18	Aspek Pengenalan literasi menghitung secara mandiri	110
Tabel 4.19	Analisis Sematik	115
Tabel 4.20	Rincian domain berdasarkan enam aspek pengembangan anak	116
Tabel 4.21	Analisis Komponensial Nilai Karakter Budaya Pacuan Kuda.....	122
Tabel 4.22	Triangulasi Data Nilai-Nilai Karakter Budaya Pacuan Kuda.....	124
Tabel 4.23	Analisis Sematik	131
Tabel 4.24	Rincian domain berdasarkan penanaman nilai karakter anak.....	132
Tabel 4.25	Analisis Komponensial Proses Pembentukan Karakter anak	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Komponen pendidikan karakter	29
Gambar 4.1	Sultan Muhammad Sirajuddin Sedang Menunggang Kuda	71
Gambar 4.2	Peneliti berpose bersama dengan joki cilik	86
Gambar 4.3	Tampak depan arena pacuan kuda lamba kara desa Lepadi.....	88
Gambar 4.4	Latihan di sungai	90
Gambar 4.5	Proses Penentuan Joki	91
Gambar 4.6	Persiapan Masuk Box Start	92
Gambar 4.7	<i>Box Start</i>	92



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Komponen Karakter yang baik (Thomas Lickona, 2016)	27
Bagan 2.2	Komponen pendidikan moral.....	31
Bagan 4.1	Analisis Taksonomi (Taxonomic Analysis) Sejarah Budaya Pacuan Kuda	77
Bagan 4.2	Taksonomi interaksi latar belakang budaya pacuan kuda	78
Bagan 4.3	Faktor pendorong anak-anak menjadi joki	87
Bagan 4.4	Proses kegiatan pacuan kuda	89
Bagan 4.5	Desain model permainan budaya pacuan kuda masyarakat Dompu.....	95
Bagan 4.6	Proses pengembangan keterampilan fisik motorik anak melalui Berkuda	96
Bagan 4.7	Analisis taksonomi (taxonomic analysis) transformasi keterampilan permainan budaya pacuan kuda	98
Bagan 4.8	Bentuk nilai karakter religius anak pada budaya pacuan kuda.....	104
Bagan 4.9	Bentuk nilai karakter kerja keras anak pada budaya pacuan kuda	106
Bagan 4.10	Bentuk nilai karakter disiplin anak pada budaya pacuan kuda	107
Bagan 4.11	Bentuk nilai karakter cinta lingkungan pada budaya pacuan kuda.....	108
Bagan 4.12	Nilai karakter kemandirian anak pada budaya pacua kuda.....	111
Bagan 4.13	Nilai karakter bersahabat pada budaya pacuan kuda.....	113
Bagan 4.14	Nilai karakter menghargai prestasi pada budaya pacuan kuda	114
Bagan 4.15	Bentuk penanaman karakter melalui budaya pacuan kuda.....	125
Bagan 4.16	Proses penanaman karakter anak melalui budaya pacuan kuda	135
Bagan 5.1	Pendidikan karakter yang terbangun pada budaya pacuan kuda	150
Bagan 5.2	Dimensi nilai reliogius pada pacuan kuda	152
Bagan 5.3	Multi, Inter dan Transdisipliner Budaya Pacuan Kuda.....	164

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Catatan Observasi.....	193
Lampiran 2	Nama-nama Informan	203
Lampiran 3	Catatan Wawancara.....	205
Lampiran 4	Catatan Focus Group Discussion (FCD).....	306
Lampiran 5	Foto-foto Penelitian.....	314

