

**Implementasi Pembelajaran Kosakata Bahasa Prancis Melalui
Media Lagu Berbasis Pendekatan PAKEM Pada Siswa Kelas XI
di Sekolah Menengah Atas**



Disusun Oleh :

Febriana

2315076618

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar
sarjana pendidikan

**JURUSAN BAHASA PRANCIS
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

07 JULI 2014

ABSTRAK

FEBRIANA.2014.Implementasi Model Pembelajaran Kosakata Bahasa Prancis Melalui Media Lagu Berbasis Pendekatan PAKEM Pada Siswa Kelas XI di Sekolah Menengah Atas.Skripsi.Jurusan Bahasa Prancis.Fakultas Bahasa dan Seni.Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dimaksudkan untuk membangun dan menerapkan model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui media lagu. model pembelajaran ini dibangun dan diterapkan pada pembelajaran bahasa Prancis siswa kelas XI di sekolah menengah atas berdasarkan desain pembelajaran PAKEM.

Tujuan dari pembuatan model ini adalah menciptakan suasana belajar yang menarik, menyenangkan, aktif, interaktif dan efektif. Pada pengaplikasian model ini, siswa ditempatkan pada suatu situasi belajar yang berbeda yaitu siswa dituntut menjadi lebih aktif dalam pembentukan pengetahuan dan pemahaman mereka. Dan terlihat siswa antusias dalam mengikuti pembelajaran. Sehingga terjadilah simbiosis mutualisme, guru hanya berperan sebagai motivator, inspirator, mediator dan fasilitator sedangkan siswa berperan aktif dan kreatif. Dengan demikian tujuan pembelajaran pun dapat dicapai.

Materi pembelajaran yang disajikan yaitu lagu berbahasa Prancis yang berjudul *la danse des couleurs* .

Desain model pembelajaran ini terdiri dari lima tahap yaitu, tahap kesiapan dan motivasi, tahap alat pemusat perhatian siswa, tahap partisipasi, tahap umpan balik, dan tahap pengulangan. Pada tahap kesiapan dan motivasi, guru membangun pengetahuan dan pengalaman siswa dengan berbagai kegiatan seperti, mengabsen siswa, membagikan teks, tanya jawab mengenai materi yang lalu dan menghubungkannya dengan materi yang akan dibahas. Pada tahap alat pemusat perhatian siswa, guru memutar lagu berbahasa Prancis yang berjudul *la danse des couleurs*, kemudian meminta siswa untuk mengisi transkripsi. Pada tahap partisipasi siswa, guru mengajak siswa untuk mengoreksi bersama transkripsi yang dikerjakan dan membahas teks yang dibagikan, sambil membuat

kalimat-kalimat sederhana baru. Pada tahap umpan balik, guru mengecek pemahaman siswa dengan menunjukkan beberapa gambar tokoh dan meminta siswa untuk mendeskripsikannya sesuai dengan pakaian yang dikenakannya menggunakan bahasa Prancis. Pada tahap pengulangan, guru mengajak siswa menyanyikan bersama lagu *la danse des couleurs* untuk melatih pengucapan siswa, kemudian mengingatkan siswa untuk berlatih secara mandiri, sebab belajar melalui lagu bisa dilakukan dimana pun dan kapan pun, dan siswa bisa meminta umpan balik kepada guru kapan pun.

Hasil akhir penelitian ini adalah berupa penerapan sebuah model yang berdasarkan lagu berbahasa Prancis yang berjudul *la danse des couleurs*. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi pembelajaran alternatif bahasa Prancis bagi pengajar atau calon pengajar bahasa Prancis dalam mengajarkan kosakata bahasa Prancis.

Kata Kunci: Pembelajaran kosakata, bahasa Prancis, Media Lagu, PAKEM.

RÉSUMÉ

FEBRIANA. 2014. L'Implémentation Du Modèle D'Apprentissage Du Vocabulaire Français En Utilisant Le Média Auditif, La Chanson Française, Adoptant La Théorie de PAKEM Pour Les Lycéens dans La Classe XIème Au Lycée. Mémoire S1. La Section Française. La Faculté Des Langues et Des Arts. L'Université D'État de Jakarta.

Cette recherche a pour but d'appliquer un modèle d'apprentissage du vocabulaire français en utilisant le média auditif, la chanson française, adoptant la théorie de PAKEM. Ce modèle a été appliqué dans l'apprentissage du français pour les lycéens de la deuxième année au SMAN 53, Jakarta. On sait bien que le vocabulaire est un élément important dans l'apprentissage des langues.

Le vocabulaire est l'un des aspects importants de la langue. Sans avoir le vocabulaire, on ne sera pas en mesure de comprendre une langue, surtout la langue étrangère, dans ce cas, le français. De plus il a un rôle important dans les quatre compétences, comme la production orale, la production écrite, la réception orale, et la réception écrite. C'est la raison pour laquelle, il est devenu l'un des aspects prioritaires dans l'enseignement et l'apprentissage de la langue étrangère.

Selon Cuq et Gruca (2002:149), « Quand on parle, quand on écrit, l'auditoire ou les lecteurs évaluent notre production. Accent, débit, particularités de la syntaxe et du vocabulaire... » C'est à dire, on a besoin de vocabulaire avec des autres aspects dans toutes les activités de la langue parce qu'il servira de facilité dans la composition d'un texte, d'une parole, d'une pensée ou d'un discours

en français. Autrement dit, sans avoir le vocabulaire, on n'est pas capable de communiquer.

D'après Grevisse (1998:192) : « le vocabulaire est l'ensemble des mots utilisés dans une réalisation orale ou écrite. ». Alors on a besoin de vocabulaire pour utiliser bien la langue soit à l'orale soit à l'écrite. Lorsque les mots précis manquent aux élèves, c'est le sens qu'ils tentent de donner au monde qui s'obscurcit. Le déficit lexical conduit à l'enfermement sur soi et parce qu'il ne permet pas d'articuler sa pensée, son idée et son esprit. C'est pourquoi l'enseignant de la langue étrangère, dans ce cas le français doit se mobiliser pour fixer, accroître et affiner le vocabulaire des élèves, pour en garantir une utilisation sûre, et appropriée.

D'après Grevisse (2005: 22), basés sur la forme, le mot français est divisé en neuf types à savoir: les mots variables (mots qui peuvent être changés) : (1) le nom, (2) l'article, (3) l'adjectif, (4) le pronom, (5) le verbe. Les mots invariables (mots qui ne peuvent pas être changés) : (1) L'adverbe, (2) La préposition, (3) La conjonction, (4) L'interjection.

Dans l'apprentissage de la langue française, langue étrangère, en générale, le professeur n'enseigne que la façon de prononcer et d'écrire des mots aux élèves, et après, il les traduit directement en langue maternelle sans donner la notion de ses usages. En revanche, il vaut mieux que le professeur entraîne peu à peu les élèves à supprimer les traces d'interférences de la langue maternelle sur la langue étrangère. À cause de cela, les élèves peuvent prononcer et écrire des mots mais ils ont la difficulté de les utiliser. Autrement dit, quelques fois, les élèves

savent lire, écrire, et prononcer le vocabulaire français, mais ils ne comprennent pas du tout ce qu'ils lisent, écrivent et prononcent. Par exemples, (1) je peux nager, (2) je sais nager. Toutes les deux phrases sont vraies mais l'emploi de ces deux phrases dépendent du contexte. Parce que basée sur la notion d'usage, pouvoir et savoir décrivent des degrés différents de connaissance. Pouvoir est utilisé pour des capacités qu'on fait s'il y a le temps ou la chance, par exemple, je peux nager, je peux chanter. C'est-à-dire qu'on fait ces activités "nager" et "chanter" si on a le temps ou la chance. Et savoir est utilisé pour des faits, des choses connues par cœur ou des capacités. Par exemple, je sais nager, je sais chanter. C'est-à-dire qu'on a capacité de faire ces activités soit "nager" soit "chanter". Et puis, le professeur est seulement fixé sur les manuels, par conséquence les élèves s'ennuieront d'apprendre le français.

Pour résoudre ce problème, la stratégie d'apprentissage est importante. On peut utiliser les médias pour enseigner la langue. Par exemple, la chanson. L'exploitation de chansons en classe de langue permet de motiver les élèves et de leur donner l'envie d'apprendre une langue étrangère à travers une activité ludique, la conséquence ils sont plus contents et actifs dans le processus d'apprentissage.

Dans cette recherche, la stratégie qu'on a choisie est le modèle d'apprentissage en utilisant le média auditif, la chanson française, adoptant la théorie de PAKEM. Ce modèle d'apprentissage rend les élèves actifs et créatifs pendant le processus d'apprentissage. Car presque tout le monde aime la chanson. Et puis en l'utilisant, on peut améliorer notre prononciation et mémoriser des mots

se trouvant dans la chanson. Elle peut aussi rendre tout le monde heureux. Autrement dit, elle permet également de développer chez les élèves des capacités d'écoute, d'attention et de travailler les quatre compétences langagières. La théorie de PAKEM est un modèle d'apprentissage qui est fondé sur la situation l'apprentissage qui est actif, créatif, efficace et amusant. L'idée de cette théorie vient des connaissances construites par les élèves eux-même et elle est basée sur une activité mentale. Les élèves sont considérés comme des organismes actifs et créatifs cherchant le sens du vocabulaire. (Budimansyah, 2010:73).

D'après cette théorie, il est interdit de transmettre directement la connaissance du professeur en langue maternelle, mais il doit utiliser les médias pour l'expliquer. L'apprenant doit aussi faire des efforts pour avoir des connaissances. Par exemple quand le professeur utilise la chanson comme le matériel d'apprentissage, les élèves doivent être actifs de chercher le sens de chaque mot dans la chanson utilisée, et puis, ils font la nouvelle phrase avec les mots qu'ils ont entendus. Alors grâce à ce modèle, les élèves peuvent mémoriser et comprendre des mots français facilement.

Pour pratiquer le PAKEM, on doit connaître les principes d'apprentissage de cette théorie:

1. L'utilisation des médias d'apprentissage et d'environnement dans le processus de transfert des connaissances de professeur aux élèves.
2. Les élèves doivent être actifs dans toutes les activités d'apprentissage, parce que la connaissance n'est pas transférée directement par le professeur.
3. Les élèves doivent être actifs et créatifs de construire la connaissance.

4. La situation d'apprentissage doit placer l'élève en situation active et lui permet d'identifier le sens de ce qu'on tente de lui apprendre.
5. Les élèves doivent construire eux-même leur connaissance parce que le professeur les aide à construire la connaissance.

Cette recherche utilise la méthode descriptive qualitative, basée sur la théorie de Sugiyono de la méthode de la recherche et du développement. Elle est appliquée dans trois classes différentes: XI IPA 1, XI IPS 2, et XI IPS 3 à SMAN 53 Jakarta.

Le thème qu'on a choisi est les vêtements, avec le support utilisé est une chanson française dont le titre est la danse des couleurs.

Ce modèle d'apprentissage est fait et appliqué par cinq étapes: l'étape de la préparation et de la motivation, l'étape de l'utilisation des médias d'apprentissage, l'étape de la participation active, l'étape de la rétroaction et l'étape de la répétition.

Ce modèle est commencé par l'étape de la préparation et de la motivation. Dans cette étape, le professeur aide les élèves à motiver et à construire leurs connaissances par les activités comme 1) vérifier la présence des élèves, 2) distribuer la parole de la chanson et le texte aux élèves, 3) demander aux élèves la matière d'apprentissage qu'ils ont déjà appris et 4) lier la connaissance précédente à la matière apprise.

Dans l'étape d'utilisation des média d'apprentissage, à cette étape, le professeur fait écouter la chanson française dont le titre est la danse des couleurs

et il demande aux élèves de remplir la parole de la chanson avec l'adjectif qualificatif (les couleurs).

Dans l'étape de la participation active, l'enseignant invite les apprenants à corriger la parole de la chanson en écoutant la chanson utilisée ensuite il parle du texte donné.

Dans l'étape de la rétroaction, le professeur vérifie la compréhension des élèves sur la matière en montrant quelques images et il leur demande de les décrire.

L'étape de la répétition, le professeur invite les apprenants à chanter la chanson de la danse des couleurs ensemble, et puis il leur demande de la chanter chez eux car apprendre la langue par la chanson peut être appliquée partout. Enfin il finit l'apprentissage.

Après avoir appliqué ce modèle d'apprentissage, nous avons répandu une petite enquête pour demander l'opinion sur l'utilisation de ce modèle dans la classe de français au lycée. Nous l'avons appliqué dans trois classes, XI IPA 1, XI IPS 2, et XI IPS 3. Basée sur le résultat de cette enquête, on peut voir que les élèves s'intéressent à ce modèle d'apprentissage. 89, 65 % d'élèves ont répondu que ce modèle d'apprentissage est intéressant, parce que la chanson peut rendre heureux les élèves bien qu'ils seront actifs et créatifs dans le processus d'apprentissage. 78, 17 % d'élèves affirment qu'ils sont motivés d'apprendre par la chanson. De plus ils peuvent prononcer, mémoriser et comprendre des mots français plus faciles qu'avant.

Alors, grâce à ce modèle, les élèves peuvent comprendre, mémoriser et prononcer des mots français facilement en faisant aussi la nouvelle phrase avec des mots trouvés dans la chanson. À côté de cela, puisque la plupart des élèves aiment bien cette chanson, ils sont plus motivés d'apprendre le français. Avec cette condition, nous pouvons gagner l'objectif d'apprentissage.

Le résultat final de cette recherche est l'implémentation d'un modèle d'apprentissage du vocabulaire français en utilisant la chanson française, adoptant la théorie de PAKEM. Alors, on espère que ce modèle pourrait devenir l'alternative dans l'apprentissage du français.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pada prinsipnya tujuan pembelajaran bahasa adalah agar peserta didik terampil berbahasa yaitu, terampil menyimak, terampil berbicara, terampil membaca dan terampil menulis. Demikian pula dengan tujuan pengajaran bahasa Prancis, untuk itu pengajar dituntut untuk memperhatikan metode dalam mengajar agar mempermudah dan menarik peserta didik.

Mengajar bahasa Prancis bukanlah suatu pekerjaan yang mudah, hal itu merupakan suatu pekerjaan yang memerlukan intelegensia, imajinasi, latihan, pengetahuan bahasa dan pengalaman serta sejumlah ilmu pengetahuan lainnya yang merupakan komponen-komponen yang sangat berperan agar pengajarannya berhasil. Proses pembelajaran dan pengajaran bahasa bukanlah suatu kegiatan yang berlangsung dalam waktu singkat melainkan suatu kegiatan yang memerlukan waktu yang cukup lama sampai pembelajar (siswa) dan pengajar (guru) sama-sama mencapai tujuan tertentu.

Banyak teori yang dijumpai mengenai hal mengajar. Setiap teori tersebut membawa implikasi terhadap pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran yang dilakukan oleh pemegang teori tersebut. Sebagaimana belajar, tentang mengajar pun terdapat aneka ragam teori. Masing-masing teori memiliki relevansi dengan situasi tertentu. Setiap orang yang mempelajari bahasa pada umumnya akan mempelajari kosakata dan struktur atau kaidah yang berlaku pada bahasa yang

dipelajarinya. Tiap bahasa memiliki aturannya sendiri yang menyangkut hal bunyi dan urutan pengucapannya, makna kata dan pembentukannya, kalimat dan susunannya. Perbedaan ini bisa menyebabkan kesukaran-kesukaran dalam mempelajari, memahami dan menguasai bahasa asing tersebut.

Tinggi rendahnya kompetensi kebahasaan seseorang pada umumnya tercermin dari kemampuan atau keterampilannya berbahasa. Tanpa kompetensi kebahasaan itu, hampir tidak mungkin seseorang dapat melakukan tindak bahasa baik yang bersifat produktif maupun reseptif. Dalam mempelajari bahasa Prancis, pembelajar harus dapat memahami kosakata yang jarang mereka dengar dan juga tata bahasa yang baru dan mereka pun dituntut untuk mengetahui dan menguasai kosakata tersebut. Tanpa pengetahuan yang cukup tentang kosakata bahasa Prancis, peserta didik tidak dapat berkomunikasi dengan baik dalam bahasa Prancis. Selain itu, mereka juga tidak bisa menyampaikan atau menerima pesan secara efektif, sebab semakin sedikit kosakata yang dikuasai seseorang, semakin sedikit pula ide atau gagasan yang dikuasainya dan yang bisa disampainya. Atau dengan kata lain, mereka yang luas kosakatanya, dapat dengan mudah berkomunikasi dengan orang lain.

Kosakata adalah salah satu unsur penting dalam pembelajaran bahasa Prancis, hal itu menunjang empat keterampilan berbahasa yaitu menyimak (*compéhension orale*), berbicara (*production orale*), membaca (*compréhension écrite*) dan menulis (*production écrite*). Penguasaan kosakata yang baik, serta didasari oleh pemahaman dalam menggunakannya akan sangat bermanfaat untuk meningkatkan kemampuan dan keterampilan berbahasa.

Menurut Grevisse (1998:192), “*le vocabulaire est l'ensemble des mots utilisés dans une réalisation oral ou écrite*”. Kosakata merupakan keseluruhan kata yang digunakan dalam kegiatan lisan maupun tulisan. Dalam berkomunikasi, baik secara lisan maupun tertulis, kosakata merupakan unsur yang terpenting dan tidak dapat dipungkiri lagi bahwa keterampilan berbahasa memerlukan penguasaan kosakata.

Kualitas kemampuan berbahasa seseorang jelas tergantung pada kuantitas dan kualitas kosakata yang dimilikinya (Tarigan 1993 : 2). Semakin banyak kosakata yang diperoleh semakin menunjukkan adanya kemampuan yang tinggi untuk memilih kata yang tepat dalam mengungkapkan gagasannya. Hal ini tidak terlepas dari peran pengajar dalam pembelajaran kosakata. Maka pembelajaran kosakata menjadi penting.

Dalam mengajarkan kosakata, pengajar pada umumnya hanya memusatkan perhatian peserta didik pada pelafalan dan penulisan kata-kata dalam bahasa Prancis dan langsung memberikan arti secara harafiah tiap-tiap kata tanpa menjelaskan konsep penggunaan kosakata tersebut sehingga peserta didik akan mempergunakan kosakata yang telah diperoleh pada konteks yang salah dalam pembelajaran berikutnya. Hal ini mengakibatkan peserta didik dapat membaca teks dengan ucapan yang baik tetapi tidak bisa menangkap serta mengutarakan isi dari teks tersebut. contohnya ketika mereka menggunakan verbe *pouvoir dan savoir* dalam kalimat 1) *Je peux nager* 2) *Je sais nager*. Seringkali mereka salah dalam menggunakan kata kerja yang seharusnya. Kedua kata kerja tersebut memang memiliki makna kemampuan namun dalam konteks yang berbeda, pada

kalimat pertama yang menggunakan kata kerja *pouvoir* memiliki makna, saya bisa berenang (dalam artian saya bisa berenang, bisa=mampu melakukannya jika memiliki waktu atau kesempatan, tapi belum tentu benar-benar mampu berenang) sedangkan pada kalimat kedua yang menggunakan kata kerja *savoir* lah yang memiliki makna kemampuan yang sesungguhnya, saya bisa berenang (dalam artian bisa=mampu berenang).

Berdasarkan wawancara yang dilakukan terhadap pengajar bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas ditemukan adanya kekurangan dan hambatan dalam mengajarkan kosakata. Hambatan yang terjadi disebabkan antara lain kurangnya minat dan motivasi siswa dalam mempelajari bahasa Prancis, karena mereka menganggap bahwa bahasa Prancis itu sulit dan membosankan. Dikatakan sulit karena peserta didik harus menghafal kosakata baru, hal ini terlihat ketika peserta didik yang sering kali dalam pengucapan, misalnya dalam mengucapkan *bonjour* dengan [bongjur] bukannya dengan [bõʒ uʀ], *je* dengan {je} bukan dengan [ʒ (ə)]. Selain itu dalam hal penulisan pun siswa sering melakukan kesalahan, mereka sering kali melewatkan aksent (*les accents*), contoh *écrire* mereka menuliskannya *ecrire*. Tidak sedikit pula peserta didik yang mengantuk dan tidak berkonsentrasi dalam proses pembelajaran, hal ini menandakan bahwa peserta didik kurang termotivasi atau bosan pada saat proses pembelajaran berlangsung, padahal motivasi merupakan salah satu faktor yang terpenting dalam proses pembelajaran.

Selain itu pengajar pada umumnya masih menggunakan metode tradisional yaitu terjemahan dan ceramah, dimana guru hanya terpaku pada buku

dan menerjemahkan langsung kosakata bahasa Prancis yang dipelajari, sedangkan siswa hanya duduk, dengar kemudian mencatat, metode ini sering dianggap sebagai suatu cara yang praktis dalam mengajarkan kosakata dengan tepat dalam waktu yang singkat. Namun pada kenyataannya metode pengajaran yang seperti demikian tidak membuat peserta didik mengerti dan memahami penggunaan kosakata serta menimbulkan kejenuhan pada peserta didik, sehingga menyebabkan hasil belajar peserta didik tidak sesuai dengan apa yang diharapkan. Hal tersebut merupakan masalah utama dalam pembelajaran kosakata bahasa Prancis.

Agar peserta didik bisa mencapai tujuan pembelajaran kosakata tersebut, maka pengajar senantiasa berusaha untuk membangkitkan dan meningkatkan motivasi belajar peserta didik. Banyak metode dan media pembelajaran yang dapat digunakan oleh pengajar, salah satu cara untuk membangkitkan motivasi tersebut yaitu dengan memvariasikan teknik pembelajaran yang digunakan dalam kelas, seperti menggunakan media lagu, dengan pendekatan PAKEM (Pembelajaran Aktif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan). Tujuannya selain menghindari kerutinan, juga agar proses pembelajaran menjadi lebih dinamis, menyenangkan dan tidak membosankan.

Bernyanyi adalah salah satu alternatif kegiatan yang dapat dipilih oleh pengajar. Dengan menggunakan lagu, pengajar dapat mengajarkan kosakata bahasa Prancis dengan lebih menyenangkan dan efektif, karena hampir semua orang menyukai lagu. Selain berfungsi sebagai motivator, penggunaan lagu merupakan selingan yang menarik sehingga dapat memotivasi siswa mempelajari

bahasa Prancis. Melalui kegiatan itu peserta didik diharapkan dapat memahami suatu kata dan menguasai pelafalan dengan baik, serta mampu meningkatkan daya ingat dan pemahaman tentang kosakata yang telah dipelajari.

Objek yang akan diteliti adalah proses pengaplikasian pembelajaran kosakata pada kelas XI di Sekolah Menengah Atas melalui media lagu.

Berdasarkan uraian di atas, maka judul penelitian ini adalah “Implementasi pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu berbasis pendekatan PAKEM pada siswa kelas XI di Sekolah Menengah Atas.”

B. Identifikasi Masalah

Dari latar belakang yang telah diuraikan tersebut di atas, muncul beberapa masalah. Masalah-masalah tersebut dapat diidentifikasi sebagai berikut :

1. Faktor-faktor apa saja yang dihadapi oleh peserta didik dalam pembelajaran bahasa Prancis?
2. Apakah motivasi dapat mempengaruhi hasil belajar peserta didik?
3. Bagaimana cara yang efektif untuk menumbuhkan motivasi belajar bahasa Prancis?
4. Apakah penyajian lagu-lagu berbahasa Prancis dapat menunjang pembelajaran kosakata bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas?
5. Bagaimana mengajarkan kosakata bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas melalui penyajian lagu-lagu berbahasa Prancis?

6. Bagaimana reaksi siswa mengenai pengaplikasian pembelajaran kosakata melalui lagu?

C. Pembatasan Masalah

Mengingat luasnya lingkup permasalahan dalam penelitian ini, maka masalah dibatasi pada pembelajaran kosakata bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas melalui lagu-lagu berbahasa Prancis berbasis pendekatan PAKEM.

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi dan pembatasan masalah tersebut di atas, maka masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut :

Bagaimana implementasi pembelajaran kosakata bahasa Prancis siswa kelas XI di Sekolah Menengah Atas melalui lagu-lagu berbahasa Prancis berbasis pendekatan PAKEM?

E. Tujuan Penelitian

1. Untuk menerapkan model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu berbasis pendekatan PAKEM di sekolah menengah atas.
2. Untuk mendapatkan data bahwa pembelajaran kosakata melalui media lagu adalah menarik.

F. Waktu dan Tempat

Penelitian ini dilakukan pada tanggal 21 Maret 2014 s.d 04 April 2014 di SMAN 53 Jakarta, Jl. Cipinang Jaya II B, Jatinegara, Jakarta Timur.

G. Manfaat Penelitian

Bagi peneliti, penelitian ini berguna untuk mengetahui model dan media pembelajaran alternatif yang dapat digunakan dalam mengajarkan kosakata bahasa Prancis di sekolah menengah atas dan melalui penelitian ini diharapkan dapat menyumbangkan pikiran untuk untuk perkuliahan di Jurusan Bahasa Prancis dengan harapan lebih maju dan berkembang serta dapat mencapai tujuan yang diharapkan.

Bagi mahasiswa, sebagai calon guru bahasa Prancis, penelitian ini berguna untuk menambah wawasan mengenai model dan media pembelajaran yang dapat digunakan sebagai bekal dalam mengajarkan kosakata bahasa Prancis di sekolah menengah atas.

Bagi pengajar, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai salah satu masukan dan alternatif pembelajaran kosakata bahasa Prancis di sekolah menengah atas.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Analisis Teori

1. Bahasa Prancis Sebagai Bahasa Asing

Konsep bahasa asing terbentuk dari kebalikan pemerolehan bahasa pertama/bahasa ibu. Dan bisa dikatakan bahwa semua bahasa yang bukan diperoleh dalam bahasa pertama/bahasa ibu adalah bahasa asing.

Dabène (Cuq dan Gruca, 2009:93-94) mengungkapkan bahwa karakteristik bahasa dibagi berdasarkan *la distance matérielle* (jarak fisik), *la distance culturelle* (jarak budaya) dan *la distance linguistique* (jarak linguistik).

La distance matérielle (jarak fisik), bahasa dipisahkan karena jarak geografis. Bagi orang Prancis, Jepang lebih jauh dari Arab dan yang lebih jauh lagi dari Italia. Jarak geografis ini pun menyebabkan konsekuensi dalam pendidikan, seperti perjalanan yang lebih sulit serta biaya yang lebih mahal, kesulitan dalam memperoleh dokumen otentik untuk belajar.

La distance culturelle (jarak budaya), bahasa dipisahkan oleh perbedaan budaya masing-masing wilayah atau negara. Contoh, praktek budaya di Asia Timur yang menjunjung tinggi kesantunan akan jauh berbeda dengan budaya eropa yang bebas.

La distance linguistique (jarak linguistik), mempelajari ilmu kebahasaan yang menjelaskan mengenai keberadaan keluarga bahasa, misalnya bahasa Arab dan bahasa Jepang yang berasal dari keluarga bahasa berbeda mungkin akan

memunculkan beberapa aspek berlawanan, seperti tulisan Arab memiliki bentuk dan makna yang berbeda dengan tulisan lain, begitu juga dengan alfabetiknya.

Semua kegiatan yang kita lakukan di luar proses pengajaran untuk mendapatkan suatu bahasa asing di sebut dengan pemerolehan. Namun dari sudut pandang didaktik, suatu bahasa asing menjadi asing karena dianggap sebagai objek linguistik dalam pengajaran dan pembelajaran yang bertolak belakang dengan unsur-unsur bahasa pertama/bahasa ibu. Jadi bahasa asing bukanlah bahasa yang digunakan sehari-hari sebagai alat komunikasi seperti bahasa pertama/bahasa ibu.

Bahasa Prancis adalah bahasa asing untuk mereka yang tidak mengenal bahasa ini sebagai bahasa pertama/bahasa ibu, diperoleh berdasarkan keinginan mereka dan untuk semua orang yang mengenal atau tidak bahasa Prancis sebagai bahasa ibu yang diajarkan oleh bukan penutur asli dan harus melalui proses pembelajaran dan pengajaran. Untuk lebih memahaminya akan dibahas mengenai pembelajaran dan pengajaran.

Cuq dan Gruca (2002 : 110) mengungkapkan bahwa:

“L'apprentissage comme une construction artificielle, caractérisée par le mise en place de contraintes externes, notamment métalinguistiques et pédagogiques qui ont pour effet de dérégler l'acquisition sous le fallacieux prétexte de l'améliorer ou l'accélérer.”

Pembelajaran merupakan suatu konstruksi buatan yang terstruktur dengan menggunakan metalinguistik dan berdasarkan pada didaktik yang bertujuan untuk memperbaiki atau mempercepat pemerolehan. Pembelajaran merupakan hasil dari perencanaan yang sistematis menggunakan unsur-unsur

kebahasaan seperti, kosakata, tata bahasa, pengucapan dan lain sebagainya dan non kebahasaan, seperti cara atau metode yang digunakan didalamnya.

Salah satu bentuk pembelajaran adalah pemrosesan informasi. Hal ini bisa dianalogikan dengan pikiran atau otak yang berperan layaknya komputer di mana ada masukan dan penyimpanan informasi di dalamnya, sebab yang dilakukan otak adalah bagaimana memperoleh kembali materi informasi tersebut, baik yang berupa gambar maupun tulisan.

Dalam bukunya, Huda (2013:2) menuliskan pendapat Wenger mengenai pembelajaran yaitu, pembelajaran bukanlah aktifitas, sesuatu yang dilakukan oleh seseorang ketika ia tidak melakukan aktifitas yang lain. Pembelajaran juga bukanlah sesuatu yang berhenti dilakukan oleh seseorang. Lebih dari itu, pembelajaran bisa terjadi di mana saja dan pada level yang berbeda-beda, secara individual, kolektif, ataupun sosial.

Pembelajaran juga melibatkan berbagai metode, mulai dari metode paling tua seperti ceramah sampai yang paling mutakhir seperti simulasi dan percobaan ilmiah. Pembelajaran melibatkan pula penggunaan media cetak, visual, gambar, audio, lagu, dan multimedia dengan komputer.

Jadi pembelajaran dapat dikatakan sebagai hasil dari memori, kognisi, dan metakognisi yang berpengaruh terhadap pemahaman melalui proses pemerolehan pengetahuan, pengalaman atau pengajaran yang melibatkan metode dan penggunaan media pembelajaran. Hal inilah yang terjadi ketika seseorang sedang belajar, dan kondisi ini juga sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari,

karena belajar merupakan proses alamiah setiap orang yang menghasilkan kompetensi baru, sikap, perilaku maupun karakter yang baru.

Cuq dan Gruca (2002:118) mengungkapkan: *“L’enseignement est une tentative de médiation organisée entre l’objet d’apprentissage et l’apprenant.”*. bahwa pengajaran adalah sebuah mediasi terorganisir antara pembelajaran dengan pembelajar. Artinya guru memiliki peranan penting yang menghubungkan antara proses pembelajaran dengan pembelajar (siswa). Dalam belajar siswa memerlukan seorang guru yang dapat memberikan penjelasan dan koreksian tentang hal yang dipelajarinya.

Pengajaran merupakan gaya penyampaian dan perhatian terhadap kebutuhan para pembelajar atau siswa yang diterapkan diruang kelas atau lingkungan manapun dimanapun pembelajaran itu terjadi. Seperti yang diungkapkan oleh Haugsbakk dan Nordkvelle bahwa pengajaran merupakan fasilitas pembelajaran (Huda, 2013:7).

Oleh sebab itulah tujuan dari pengajaran bahasa menurut Semi (1993:96) adalah membimbing peserta didik agar mampu menggunakan bahasa dalam komunikasi dengan segala aspeknya.

Hal yang senada diungkapkan oleh Cuq dan Gruca (2002 : 118) : *“L’objectif naturel de l’enseignement est de rendre l’apprenant de plus en plus autonome dans sa capacité à produire de la parole en langue étrangère.”* Tujuan natural pengajaran adalah mengembangkan kemampuan peserta didik lebih mandiri dengan menggunakan percakapan di dalam bahasa asing. Artinya peserta

didik mampu menggunakan bahasa Prancis sebagai bahasa asing yang dipelajarinya dengan baik dan benar.

Jadi pengajaran dapat diartikan sebagai kegiatan memindahkan informasi atau pengetahuan kepada peserta didik melalui proses pembelajaran untuk mewujudkan tujuan pembelajaran bahasa.

2. Keterampilan Bahasa

Agar pembelajar memiliki kemampuan berbahasa sebagai pengguna bahasa yang baik, maka dibutuhkan bukan saja pengetahuan fonetik, gramatikal, linguistik maupun kebudayaan, tetapi juga keterampilan-keterampilan bahasa.

Ada empat keterampilan bahasa yang dijadikan materi pengajaran dan pembelajaran bahasa yaitu : 1) Keterampilan Menyimak (*Réception Orale*), 2) Keterampilan Membaca (*Réception Écrite*), 3) Keterampilan Berbicara (*Production Orale*), 4) Keterampilan Menulis (*Production Écrite*).

Kegiatan berbahasa pertama yang dilakukan manusia adalah menyimak, begitu pula dalam belajar bahasa asing, baik yang berupa ucapan langsung maupun rekaman. Cuq dan Gruca (2002:54) mengungkapkan bahwa keterampilan menyimak adalah kemampuan seseorang untuk mendengar dan memahami maksud dari bahasa yang diungkapkan secara lisan, maksudnya orang tersebut mengerti isi dari perkataan seseorang baik itu langsung maupun melalui wacana lisan seperti radio, lagu, rekaman, percakapan penutur asli.

Jadi keterampilan menyimak (*réception orale*) adalah suatu proses kegiatan mendengarkan lambang-lambang bunyi yang kemudian diinterpretasikan

untuk memperoleh informasi sesuai dengan yang diharapkan dengan tujuan memahami, menolak, memilih, mengidentifikasi, mengetahui kembali, menghilangkan kekeliruan, memperbaiki, membuat sintesa, memulai atau menilai dari suatu informasi yang didapatkan. Misalnya seseorang menyimak suatu wacana lisan untuk memahami isi dari informasi wacana tersebut. Dengan menyimak, seseorang juga dapat menolak atau memilih informasi yang dibutuhkan dari suatu wacana lisan (Cuq dan Gruca, 2002:156).

Menurut Burhan Nurgiyantoro, (2011:69) bahwa membaca adalah kinerja memahami wacana yang disampaikan secara tertulis. Membaca tidak semata-mata menikmati bahasa wacana yang dibaca, melainkan karena kita berusaha memperoleh dan memahami informasi yang dikandungnya. Berbeda dengan kegiatan berbicara yang bersifat kontekstual, orang berbicara karena ada sesuatu yang ingin dikomunikasikan. Seseorang tidak akan berbicara jika tidak mempunyai kepentingan, maksudnya seseorang tidak akan berbicara jika hanya berdasarkan alasan demi bahasa. Jadi, kemampuan berbicara adalah kemampuan seseorang dalam berkomunikasi secara lisan dalam situasi komunikasi berdasarkan bunyi, intonasi, struktur, aksen, dan sebagainya.

Nurudin (2013:3) menyebutkan bahwa “menulis adalah segenap rangkaian kegiatan seseorang dalam rangka mengungkapkan gagasan dan menyampaikannya melalui bahasa tulis kepada orang lain agar mudah dipahami.”

Kompleksnya kegiatan membuat teks atau tulisan memerlukan suatu teori untuk digunakan, misalnya bagaimana cara menemukan ide, cara membuat

sebuah artikel, atau cara membuat judul yang menarik. Sebagaimana yang diungkapkan oleh Duclaux :

“Ecrire est un des exercices professionnel ou personnel les plus difficiles. L’objectif de cet ouvrage est de donner des pistes, des conseils pour être mieux lu. Pour ce faire, il s’appuie sur une partie théorique qui permet par exemple de faire des titres accrocheurs, de rédiger des articles, de bien présenter les communications ou de trouver des idées. La partie pratique donne une batterie d’exercices concrets pour s’améliorer” (<http://alex.espace-competences.org>).”

Dari uraian tersebut diungkapkan bahwa menulis adalah sebuah proses yang kompleks, dan untuk mendapatkan kemampuan menulis bukanlah perkara mudah, karena menulis tidak hanya merangkai sebuah struktur linguistik yang sesuai, tetapi menciptakan urutan prosedural tentang suatu pemecahan masalah yang terkadang tidak mudah untuk dikenali dan disusun.

Dengan demikian pembelajar bahasa bukan hanya seorang pembelajar tetapi juga seorang pengguna bahasa yaitu orang yang mampu menggunakan bahasa untuk berkomunikasi dan berinteraksi. Dan untuk menguasai semua keterampilan bahasa ini dibutuhkan kosakata. Berikut penjelasan dari kosakata.

3. Kosakata

Cuq dan Gruca (2002:149) menyatakan bahwa : *“Quand on parle, quand on écrit, l’auditoire ou les lecteurs évaluent notre production.. Accent, débit, particularités de la syntaxe et du vocabulaire.”* Ketika orang berbicara, menulis mendengar ataupun membaca, hal itu akan menilai produksi kebahasaan, yang berupa aksen, sintaksis dan juga kosakata. Artinya semakin banyak unsur kebahasaan yang dikuasai maka akan semakin baik pula dalam memproduksi

bahasa. Misalnya ketika seseorang memiliki kemampuan tata bahasa dan kemampuan pelafalan yang baik maka ketika dia menggunakan bahasa tersebut baik dalam kemampuan lisan ataupun tulisan pun akan baik pula.

Tidak dapat dipungkiri lagi bahwa keterampilan berbahasa membutuhkan penguasaan kosakata yang memadai. Kualitas keterampilan berbahasa seseorang, jelas tergantung pada kuantitas dan kualitas kosakata yang dimilikinya, (Tarigan, 1993:2). Hal ini dikarenakan kosakata adalah komponen dasar bahasa dan yang mendukung pengguna bahasa untuk memahami bagaimana berbicara, menyimak, membaca dan menulis dengan baik.

Renandya mengungkapkan bahwa kosakata merupakan komponen inti dari kemampuan bahasa dan menyediakan dasar seberapa baik pembelajar berbicara, menyimak, membaca dan menulis (1993:255). Ketika seseorang berbicara, memerlukan kosakata, ketika menyimak sesuatu, yang disimak pun berupa kata-kata, ketika membaca, yang dibaca pun adalah kata-kata yang dirangkai dalam kalimat, dan begitu pula ketika menulis, hasil dari tulisan yang dibuat pun berupa kata-kata, oleh sebab itu, kosakata menjadi bagian penting dalam kemampuan berbahasa.

Genouvrier dan Peytard, (1970:181) mengungkapkan: "*Le vocabulaire est l'ensemble des mots effectivement employés par le locuteur dans tel acte de parole précis.*" Bahwa kosakata merupakan keseluruhan kata yang dipergunakan oleh pembicara secara efektif dalam percakapan tertentu. Artinya kosakata merupakan penunjang manusia untuk dapat melakukan pembicaraan satu dengan yang lain.

Senada dengan pendapat diatas, Grevisse, (1998:192) mengungkapkan: *“le vocabulaire est l’ensemble des mots utilisés dans une réalisation orale ou écrite”*. Hal ini memiliki arti bahwa kosakata merupakan keseluruhan kata yang digunakan dalam kegiatan lisan maupun tulisan. Seperti yang diketahui, bahwa hasil dari penggunaan bahasa baik secara lisan maupun tulisan adalah berupa sekumpulan kata-kata yang dirangkai menjadi kalimat-kalimat untuk menungkapkan pendapat dan gagasan yang dimiliki.

Oleh sebab itu, tujuan pengajaran kosakata ialah untuk memperkaya penguasaan kata-kata setiap siswa, baik secara kuantitas yaitu banyaknya kata-kata yang dikuasai dan secara kualitas yaitu pemahaman arti atau makna kata-kata tersebut serta penggunaannya secara tepat dan sesuai dengan situasi tertentu, seperti yang dikatakan oleh Emile dan Peytard (1970:233) :

“Le but de tout enseignement du vocabulaire : enrichir en qualité en quantité le lexique individuel de l’élève. En quantité, cela exige que les champs lexicaux parcourus le soient dans leur multiplicité et leur diversité, en qualité, cela demande que les champs sémantiques soient explorés minutieusement.”

Semakin banyak kosakata yang dimiliki oleh seseorang, maka ia akan semakin terampil berbahasa. Dalam hal ini kosakata memegang peranan yang sangat penting yaitu sebagai alat untuk menyatakan pikiran atau gagasannya dan mengungkapkan perasaannya kepada orang lain. Oleh karena itu, keterampilan berbahasa seseorang tergantung pula pada penguasaan kosakatanya.

Jadi, kosakata merupakan keseluruhan kekayaan kata yang dimiliki oleh seseorang baik secara lisan maupun tulisan yang memungkinkan siswa dapat menyimak, berbicara, membaca dan menulis dalam bahasa tertentu.

Berdasarkan teori-teori di atas, penguasaan kosakata merupakan kemampuan seseorang dalam menguasai sejumlah kata dari bahasa yang dipelajarinya, mampu memahami kata atau arti kata-kata tersebut dan dapat menggunakannya untuk menyatakan pikiran atau gagasannya dan mengungkapkan perasaan kepada orang lain baik secara lisan maupun tulisan dalam kegiatan berbahasa.

3.1 Pembagian Kosakata Bahasa Prancis

Suatu bahasa memiliki jumlah kosakata yang tidaklah sedikit. Kosakata tersebut dapat dikelompokkan berdasarkan bermacam-macam sudut pandang.

Nurgiyantoro (1994:214), mengelompokkan kosakata berdasarkan pemakaiannya, yaitu:

1. Kosakata umum

Kosakata umum merupakan kata yang sering dipakai dalam kehidupan sehari-hari dan bukan merupakan istilah-istilah teknis yang dijumpai dalam bidang ilmu tertentu. Oleh sebab itu, sebagai ilmu kosakata umum ini biasanya dipergunakan dalam berbagai kegiatan. misalnya, *en retard, aller, manger etc.*

2. Kosakata Khusus

Kosakata khusus merupakan kata atau istilah-istilah yang dipakai dalam suatu bidang ilmu tertentu. Contohnya, *bancarisation, bancassurance, etc.*

3. Kosakata Aktif

Kosakata aktif adalah semua kata yang digunakan untuk penguasaan produktif atau kata yang dipakai untuk menghasilkan bahasa dalam kegiatan

berkomunikasi baik dalam berbicara atau pun menulis. Seperti, *les fleurs, le soleil, le vent, parler, regarder, etc.*

4. Kosakata Pasif

Kosakata pasif merupakan semua kata yang digunakan untuk penguasaan reseptif atau kosakata yang digunakan untuk kemampuan pemahaman dan jarang digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Contoh: *fauve, libellule, etc.*

Dalam penelitian ini materi yang digunakan bersifat umum dan tidak mengarah kepada materi bidang studi tertentu. Oleh karena itu dari keempat jenis kosakata tersebut kosakata khusus tidak dimasukkan dalam penelitian ini.

Seperti yang telah dijelaskan, kosakata merupakan keseluruhan kekayaan kata yang dimiliki oleh seseorang baik secara lisan maupun tulisan yang memungkinkan siswa dapat menyimak, berbicara, membaca dan menulis dalam bahasa tertentu. Maka sangatlah penting bagi pembelajar untuk mengetahui jenis-jenis kata dalam bahasa Prancis, yaitu:

Menurut Hatch (1998 : 218), kata dibagi secara umum menjadi 8 yaitu: 1) *nouns* (kata Benda), 2) *verbs* (kata kerja), 3) *adjectives* (kata sifat), 4) *adverbs* (kata keterangan), 5) *pronouns* (kata ganti), 6) *conjunctions* (kata penghubung), 7) *prepositions* (kata depan) 8) *interjections* (kata seru)

Grevisse (2005:22), mengungkapkan bahwa kata dalam bahasa Prancis dibagi menjadi 9 jenis berdasarkan bentuknya, yaitu: (1) *les mots variables* (kata yang dapat berubah) dan (2) *les mots invariables* (kata yang tidak dapat berubah).

1. *Les mots variables* (kata yang dapat berubah) adalah *le nom* (nomina), *l'article* (artikula), *l'adjectif* (ajektiva), *le pronom* (pronomina), dan *le verbe* (verba).
2. *Les mots invariables* (kata yang tidak dapat berubah) adalah *l'adverbe* (adverbia), *la préposition* (preposisi), *la conjonction* (konjungsi), dan *l'interjection* (interjeksi).
 - a) *Le nom* (nomina), kata yang menjelaskan nama seseorang, tempat dan yang dibendakan. Contoh: *Jean, Paris, la chaise, la porte, le sac, etc.*
 - b) *L'adjectif* (ajektiva), kata yang mengungkapkan kualitas dan keadaan suatu benda, contoh : *beau, bleu, noir, grand, etc.*
 - c) *Les articles* (artikula), kata yang menunjukkan gender dan menjelaskan jumlah dari kata benda, contoh: *le, la, l', les, un, une, de la, du, des.*
 - d) *Le verbe* (verba), kata yang menunjukkan aktivitas atau perbuatan, contoh : *voir, venir, manger, faire, etc.*
 - e) *L'adverbe* (adverbia), kata yang memberikan keterangan baik akan sesuatu yang sedang dilakukan, sesuatu yang terjadi, dan juga menerangkan waktu, cara dan tempat, biasanya digunakan untuk menjelaskan kata kerja atau kata sifat, contoh : *facilement, rapidement, poliment, sagement, très, etc.*
 - f) *Le pronom* (pronomina), kata yang digunakan untuk menggantikan nomina, dan kata yang memiliki makna yang hampir sama dengan persona, kata ganti penunjuk, tanya, kepunyaan atau penghubung

contoh: *celui, celle, celles, ceux, le mien, la mienne, en, y, qui, que, où, dont, etc.*

- g) *La préposition* (preposisi), kata yang dipakai untuk menjelaskan tempat, cara, waktu, tujuan, contoh: *à, dans, chez, devant, derrière, par etc.*
- h) *La conjonction* (konjungsi), kata yang digunakan untuk menghubungkan antar kata atau kalimat, contoh : *puisque, quand, comme, car, etc.*
- i) *L'interjection* (interjeksi), contoh : *bravo!, hé!, hein!, hélas!, etc.*

Berdasarkan ketiga teori di atas dapat dilihat bahwa kata di dalam bahasa Prancis dibagi menjadi 9 jenis, yaitu: (a) *le nom* (nomina), (b) *l'adjectif* (ajektiva), (c) *l'article* (artikula), (d) *le verbe* (verba), (e) *l'adverbe* (adverbia), (f) *le pronom* (pronomina), (g) *la préposition* (preposisi), (h) *la conjonction* (konjungsi) et (i) *l'interjection* (interjeksi).

4. Media

Medium atau media (jamak) berasal dari kata Latin “medium” yang berarti “di antara”, suatu istilah yang menunjukkan segala sesuatu yang membawa informasi antara sumber dan penerima. Martin dan Briggs menyatakan bahwa media pembelajaran mencakup semua sumber yang diperlukan untuk melakukan komunikasi dengan siswa, dapat berupa perangkat keras, seperti komputer, televisi, proyektor dan perangkat lunak yang digunakan dalam perangkat-perangkat keras tersebut. Dengan menggunakan batasan Martin dan Briggs, guru atau pengajar juga termasuk ke dalam media pembelajaran.

Dalam dictionary of education dikemukakan bahwa: *“instructional media is device and other materials which present a complete body of information and are largely self-supporting rather than supplementary in the teaching-learning process.”* Media pembelajaran adalah alat atau materi lain yang menyajikan bentuk informasi secara lengkap dan dapat menunjang proses belajar mengajar (Jauhar, 2011:96).

Menurut Jauhar (2011:96) media pembelajaran adalah segala sesuatu yang dapat digunakan untuk menyalurkan bahan pembelajaran sehingga dapat merangsang perhatian, minat, pikiran, dan perasaan siswa dalam kegiatan belajar untuk mencapai tujuan pembelajaran tertentu.

Porcher (1981 : 9) mengungkapkan bahwa : *“les media possèdent beaucoup de caractéristique les rendent d’une grande fécondité potentielle pour l’enseignement des langues.”* Hal ini menjelaskan bahwa media merupakan alat paling potensial dalam pengajaran bahasa yang dapat mengembangkan kemampuan bahasa dari pembelajar.

Jadi, media pembelajaran adalah segala sesuatu yang digunakan dalam proses pembelajaran untuk membantu dalam penyampaian materi pembelajaran, yang dapat meningkatkan perhatian, minat dan fokus peserta didik untuk mencapai tujuan pembelajaran.

4.1. Lagu sebagai media pembelajaran kosakata

Dalam proses belajar mengajar di kelas, guru dapat menggunakan media Pembelajaran berupa lagu untuk menyampaikan materi pelajaran. Seperti

pendapat oleh Plato bahwa musik merupakan alat yang lebih potensial daripada yang lainnya dalam belajar. Yang dimaksud dengan alat atau media dalam pembelajaran bahasa ialah segala sesuatu yang dapat digunakan oleh guru dan siswa untuk mencapai tujuan-tujuan yang sudah ditentukan. Dari sekian banyak media pembelajaran yang digunakan di dalam kelas, lagu merupakan suatu media pembelajaran yang disukai oleh siswa, karena selain bertujuan agar proses belajar efektif, lagu dapat pula meningkatkan gairah belajar siswa serta mengurangi rasa jenuh terhadap materi pelajaran selama proses belajar-mengajar berlangsung.

Dalam setiap lagu terdapat sejumlah kata-kata yang dirangkaikan menjadi lirik lagu. Dengan bantuan melodi lagu, kata-kata atau lirik tersebut dinyanyikan secara berulang-ulang. Pengulangan itu akan membantu siswa menjadi terbiasa akan bunyi dan pelafalan kata dalam lirik lagu, serta makna kata yang mereka pelajari dari lirik lagu tersebut dapat bertahan lebih lama dalam ingatan. Seperti yang dikatakan oleh Flora, (2009:15) bahwa menyanyikan kata-kata lebih baik dibanding dengan mengucapkannya, hal ini membuat anak-anak mudah untuk meniru dan mengingat setiap kata dalam bahasa.

Buttner, mengungkapkan bahwa lagu merupakan alat pembelajaran yang paling kuat, karena dengan lagu dapat membantu untuk mengingat dengan baik setiap kata yang terdapat dalam lirik lagu, bahkan seseorang dapat mengingat ribuan lagu dengan sangat cepat. Seringkali seseorang melupakan apa yang dikatakan orang lain, tapi dapat dengan mudah menghapalkan kata-kata yang terdapat dalam lirik lagu (2007:44).

Menurut Chalvin (1999:200) : *“Les élèves mémorisent mieux ce qu’ils apprennent en l’associant à un air musical et en chantant.”* Bahwa peserta didik mengingat lebih baik apa yang mereka pelajari sambil mendengarkan musik dan sambil bernyanyi. Karena pembelajar butuh melakukan sesuatu yang lebih dari hanya sekedar melihat bentuk atau teori saja. Mereka juga harus mendengar, dan berlatih dengan melafalkan apa yang mereka dengar. Sebab teori tanpa praktek hanya menjadi hal yang percuma.

Lagu merupakan satu dari alat mengajar yang terkuat sebab sekali seseorang mempelajari lagu, maka seseorang tersebut tidak akan melupakannya. Bayangkan mengenai semua lirik lagu yang akan tersimpan di memori seseorang, dan betapa banyak lagu yang bisa dengan mudah dinyanyikan.

Lagu juga dapat digunakan sebagai alat belajar membaca sebab dengan fokus mendengarkan lagu, biasanya seseorang terdorong untuk mengucapkan kata-kata yang terdapat dalam lirik lagu tersebut. Seperti yang dikemukakan oleh Uptis dan Smithrim, dalam buku Harris (2009:8) yaitu: *“Focus listening to music helps some children learn to read, probably, by increasing children’s awareness of speech sound, important in “sounding out” words.”*

Dalam bukunya Harris (2009:18) juga menuliskan pendapat Kolb bahwa dengan menggunakan elemen-elemen musik seperti ritme, melodi, dan gerakan merupakan alat mengajar kompetensi bahasa seperti menulis, membaca, menyimak dan berbicara.

Hal tersebut didukung oleh Delbart (1990:50) yang mengatakan bahwa lagu dapat menstabilisasikan pelafalan kata karena lagu merupakan sebuah cara

yang menyenangkan untuk melatih pengucapan, “*Les chansons peuvent stabiliser la prononciation car elles sont des manières agréables.*”

Berdasarkan penjabaran mengenai pembelajaran kosakata melalui penyajian sebuah lagu diatas, dapat ditarik kesimpulan pembelajaran kosakata melalui lagu mempunyai beberapa kelebihan.

Menurut Flora, kelebihan pertama dari penggunaan lagu adalah menumbuhkan motivasi siswa untuk mempelajari bahasa asing, karena menyanyi merupakan kegiatan yang sangat disukai oleh siswa sehingga dapat menumbuhkan rasa keinginan untuk belajar lebih lagi, sebab anak-anak tertarik dan termotivasi oleh musik (2009:15)

Seperti yang diungkapkan juga oleh Wilson, bahwa lagu bisa menyenangkan, mudah diingat dan menstimulasi siswa. Lagu juga sering berisi cerita yang dapat memotivasi (2009:50). Lagu merupakan media pembelajaran yang menyenangkan, yang berisi suatu cerita dan menstimulasi siswa untuk belajar, sehingga dapat dengan mudah mengingat kata-kata dalam lagu.

Harris mengungkapkan bahwa menjadikan semua orang bersama melalui berbagi pengalaman dan musik memberikan kesenangan dan kegembiraan. Dengan musik seseorang bisa mengungkapkan dan berbagi perasaannya kepada orang lain, karena musik juga bisa berbicara dan bercerita melalui pengalaman dan kisah yang tertuang di dalam musik tersebut (2009:103).

Disamping itu siswa sekaligus dapat belajar mengucapkan kosakata yang terdapat dalam lagu tersebut selain menghafalkannya. Kelebihan yang lain ialah siswa dapat mengulang-ulang kembali lagu-lagu yang telah diajarkan di rumah

mereka sebab lagu dapat diperoleh dengan mudah dan dapat dilakukan kapanpun dan dimanapun . Hal ini dapat membantu daya ingat mereka terhadap pelajaran yang telah diajarkan.

Metode yang dapat digunakan dalam pembelajaran kosakata bahasa Prancis ini adalah la méthode audio-lingual. Metode ini sering juga disebut dengan Mimicry-Memorisation Methode atau metode tiru-ingat, yaitu metode dengan cara memperdengarkan lagu kepada seluruh peserta didik, kemudian mereka mengulangi kata-kata yang terdapat pada lirik lagu, dan menirunya dengan mengucapkan, pengajar memperhatikan pelafalan kata demi kata, intonasi, dan kelancaran pengucapan yang dilakukan oleh peserta didik, koreksi atas kesalahan dalam pengucapan kata-kata tersebut dilakukan segera dan langsung, lalu guru menjelaskan makna dan konsep kata-kata tersebut dengan membuat sketsa tokoh, memperagakannya atau menggunakan benda-benda yang ada di lingkungan, dan memberikan contoh dengan membuat suatu kalimat menggunakan kata-kata yang diajarkan kepada peserta didik dalam lirik lagu, setelah membuat beberapa contoh pengajar meminta salah satu peserta didik untuk melafalkan kata-kata sambil menyanyikan lagu yang telah diperdengarkan dan membuat sebuah kalimat dengan menggunakan kata-kata tersebut sesuai dengan yang dilakukan oleh pengajar begitu seterusnya dilakukan pengajar kepada peserta didik yang lain, kemudian siswa menghafalkannya sehingga mereka mampu mengingat semua materi yang telah diberikan.

Dengan metode ini siswa diharapkan tidak membuat kesalahan dalam mengucapkan atau melafalkan suatu kata, karena apabila siswa salah

mengucapkannya, maka artinya akan berbeda, misalnya: -poison {pwazõ}, -poisson {pwasõ} → racun >< ikan.

Hal tersebut terjadi karena siswa telah terbiasa mengucapkan kata-kata dengan cara pengucapan atau pelafalan bahasa ibu (bahasa Indonesia). Untuk menunjang metode pengajaran itu maka digunakan lagu-lagu berbahasa Prancis yang direkam ke dalam kaset. Adapun cara mengajarkan kosakata dengan menggunakan lagu yang sering digunakan guru di kelas sebagai berikut: pertama, guru memutar lagu yang telah dipilih dan disesuaikan dengan materi pelajaran selama 1-2 kali agar siswa terbiasa dengan irama lagu yang dimainkan, kemudian guru meminta siswa memperhatikan teks lagu yang telah diberikan dan mengikuti atau mengulangi pengucapan lirik lagu setelah guru, selanjutnya guru dan siswa membahas tentang tema lagu dan makna kata-kata yang terdapat dalam lagu tersebut, setelah itu guru dan siswa menyanyikan lagu tersebut bersama-sama sambil memperhatikan pengucapan yang dihasikan siswa serta memberikan model pengucapan yang benar sesuai dengan pelafalan penutur asli di dalam contoh. Kegiatan terakhir adalah memberikan pertanyaan atau latihan untuk menguji pemahaman siswa terhadap kata-kata yang baru dipelajarinya.

4.2. Kriteria Pemilihan Lagu

Berdasarkan uraian terdahulu bahwa lagu dapat dijadikan sebagai salah satu alat bantu pengajaran yang positif, yang dapat memudahkan proses belajar kosakata bahasa Prancis di kelas. Namun, lagu-lagu yang bagaimanakah yang

sesuai untuk keperluan tersebut dan kriteria apakah yang harus dipenuhi sebuah lagu untuk dapat dijadikan alat bantu dalam sebuah pengajaran.

Kurikulum merupakan pegangan bagi guru dalam praktek mengajarnya, memuat garis besar materi pelajaran yang harus diajarkan kepada siswa. Agar materi pelajaran yang disampaikan melalui sebuah lagu tidak menyimpang dari kurikulum, sebaiknya sebuah lagu diteliti dahulu apakah kata-kata dalam lagu tersebut sesuai dengan kurikulum atau tidak. Hal ini sesuai dengan pendapat Calvet (1980:22) : *“N’importe quelle chanson, si elle plaît aux élèves, peut être utilisée en classe, à condition que le professeur s’interroge tout simplement sur ce qu’il peut en tirer.”* bahwa lagu apapun juga dapat menyenangkan siswa, dapat dipergunakan di kelas, dengan syarat guru dapat memanfaatkannya sebaik mungkin,

Pemilihan jenis lagu juga sebaiknya yang memiliki lirik tidak terlalu panjang dan melodinya tidak sulit dipelajari, karena hal tersebut akan menghambat siswa untuk menyukai lagu tersebut dan dapat menghambat proses belajar-mengajar di kelas, karena guru membutuhkan waktu yang lama untuk menerangkan kepada siswa.

Kriteria selanjutnya adalah kesesuaian tema lagu dengan usia dan kesenangan siswa. Dengan memilih lagu yang sesuai dengan usia, kemampuan dan kesenangan siswa tersebut, maka guru akan dapat menarik minat siswanya untuk belajar kosakata dengan mudah dan akan memperoleh hasil yang lebih baik, seperti yang dikatakan Finocchiaro, (1990:145).

Sependapat dengan Finocchiari, Hastomi & Sumaryati (2012:41) mengungkapkan bahwa : “Untuk mencegah kejenuhan dapat dipilih lagu sebanyak-banyaknya, sebagai alternatif. Namun, yang perlu diutamakan adalah memilih jenis musik atau lagu yang sesuai dengan tingkatan umur.”

Berdasarkan teori-teori yang telah dijabarkan di atas, bisa disimpulkan bahwa penyajian sebuah lagu dapat digunakan sebagai media penunjang pembelajaran kosakata agar siswa tidak merasa jenuh dengan pelajaran yang diberikan dan siswa dapat termotivasi untuk lebih giat belajar sehingga proses belajar-mengajar dapat berlangsung secara efektif. Namun tidak semua lagu dapat digunakan oleh guru untuk mengajarkan kosakata, karena lagu-lagu tersebut harus disesuaikan dengan kurikulum sekolah, umur, minat dan kemampuan siswa.

5. Pembelajaran Aktif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan (PAKEM)

Pakem adalah singkatan dari Pembelajaran Aktif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan. Aktif dimaksudkan bahwa dalam proses pembelajaran guru harus menciptakan suasana sedemikian rupa sehingga siswa aktif bertanya, mempertanyakan dan mengemukakan gagasan. Belajar harus merupakan suatu proses aktif dari siswa dalam membangun pengetahuannya, bukan hanya proses aktif dari siswa menerima penjelasan dari guru tentang pengetahuan. Pendapat ini sejalan dengan pendapat Vigotsky yang ditulis oleh Savitri (2012 : 103) bahwa ada keterkaitan antara bahasa dan pikiran. Dengan aktif berbicara anak lebih mengerti konsep atau materi yang dipelajari.

Pendapat senada juga dikemukakan oleh Katz dan Chard bahwa anak perlu keterlibatan fisik untuk mencegah mereka dari kelelahan dan kebosanan (Savitri, 2012 : 103). Misalnya dengan bernyanyi, anak-anak akan merasa gembira.

Kreatif artinya memiliki daya cipta, memiliki kemampuan untuk berkreasi. Peran aktif siswa dalam proses pembelajaran akan menghasilkan generasi yang kreatif, artinya generasi yang mampu menghasilkan sesuatu untuk kepentingan dirinya dan orang lain. Kreatif juga dimaksudkan agar guru menciptakan kegiatan belajar yang beragam sehingga memenuhi berbagai tingkat kemampuan siswa.

Dalam pembelajaran PAKEM dibutuhkan suasana kondusif dimana adanya kesempatan bagi siswa untuk terlibat secara aktif dalam mengemukakan gagasan dan ide tanpa takut disalahkan oleh guru. Adapun pembelajaran yang efektif terwujud karena pembelajaran yang dilaksanakan dapat menumbuhkan daya kreatif bagi siswa sehingga dapat membekali siswa dengan berbagai kemampuan. Sehingga setelah proses pembelajaran berlangsung, kemampuan yang diperoleh siswa tidak hanya berupa pengetahuan yang bersifat verbalisme namun dapat diharapkan berupa kemampuan yang lebih bermakna. Artinya siswa dapat mengembangkan berbagai potensi yang ada dalam diri siswa sehingga menghasilkan kemampuan yang beragam, misalnya kemampuan karakter, kemampuan budaya.

Savitri (2012 : 104) mengungkapkan bahwa : “Menyenangkan adalah suasana pembelajaran yang menyenangkan sehingga siswa memusatkan

perhatiannya secara penuh pada belajar dengan kata lain waktu curah perhatiannya tinggi dengan perasaan yang senang. Menurut hasil penelitian, tingginya perhatian siswa terbukti dapat meningkatkan hasil belajar.”

Jadi, seperti yang telah diuraikan bahwa siswa bukan hanya untuk selalu bekerja “belajar” dengan “baik” tetapi harus melakukannya dengan rasa senang dan dalam keadaan yang menyenangkan.

Berdasarkan uraian diatas dapat dideskripsikan bahwa dalam Pembelajaran Aktif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan siswa terlibat dalam berbagai kegiatan pembelajaran yang dapat mengembangkan pemahaman dan kemampuan mereka melalui berbuat atau melakukan. Kemudian dalam PAKEM guru dapat menggunakan berbagai alat bantu atau media dan berbagai metode. Dengan kata lain guru dapat menggunakan multi-media dan multi-metode, sehingga kegiatan pembelajaran yang tercipta dapat membangkitkan semangat siswa dan dapat mengembangkan berbagai kemampuan yang ada dalam diri siswa. Dalam PAKEM juga kita dapat menggunakan lingkungan sebagai sumber belajar untuk menjadikan suasana menarik, menyenangkan dan cocok bagi siswa.

Landasan Yuridis PAKEM adalah proses pembelajaran pada satuan pendidikan diselenggarakan secara interaktif, inspiratif, menyenangkan, menantang, memotivasi peserta didik untuk berpartisipasi aktif serta memberikan ruang yang cukup bagi prakarsa, kreativitas dan kemandirian sesuai dengan bakat, minat dan perkembangan fisik serta psikologis peserta didik (PP 19/2005: Standar Nasional Pendidikan, ps 19, ayat 1)

5.1. Karakteristik PAKEM

Secara fisik, ada beberapa ciri menonjol yang tampak secara kasat mata dalam proses pembelajaran dengan menggunakan PAKEM menurut Budimansyah (2010 : 73), adanya sumber belajar yang beraneka ragam dan tidak lagi mengandalkan buku sebagai satu-satunya sumber belajar. Hal ini dilakukan dengan tujuan untuk lebih memperkaya pengalaman belajar peserta didik. Bukan semata-mata untuk menampilkan sama sekali buku pelajaran sebagai salah satu sumber belajar peserta didik. Sumber belajar yang beraneka ragam tersebut kemudian di desain skenario pembelajarannya dengan berbagai kegiatan, lalu hasil kegiatan belajar mengajar dipajang di tembok kelas, papan tulis, dan bahkan ditambah dengan tali rafia di sana-sini. Pajangan tersebut merupakan merupakan hasil dikusi atau hasil karya siswa. Pajangan hasil karya siswa menjadi satu ciri fisik yang dapat kita amati dalam proses pembelajaran.

Kegiatan belajar mengajar secara aktif, biasanya didominasi oleh kegiatan individual dalam beberapa menit, kegiatan berpasangan, dan kegiatan kelompok kecil antara empat sampai lima orang, untuk mengerjakan tugas-tugas yang telah disepakati bersama, dan salah seorang diantaranya menyampaikan (presentasi) hasil kegiatan mereka di depan kelas. Hasil kegiatan siswa itulah yang kemudian dipajang, sehingga dalam mengerjakan berbagai tugas tersebut, para siswa, baik secara individual maupun secara kelompok, mencoba mengembangkan semaksimal mungkin kreativitasnya. Dalam melaksanakan kegiatannya yang beraneka ragam itu, tampaklah antusiasme dan rasa senang siswa. Kemudian pada akhir proses pembelajaran, semua siswa melakukan

kegiatan dengan apa yang disebut dengan refleksi, yakni menyampaikan (kebanyakan secara tertulis) kesan dan harapan mereka terhadap proses pembelajaran yang baru saja diikutinya.

5.2. Desain Pembelajaran PAKEM

Desain pembelajaran PAKEM didasarkan pada teori-teori belajar kognitif dan teori pemrosesan informasi serta teori komunikasi yang dikembangkan menjadi lima prinsip utama desain pembelajaran. Kelima prinsip ini dijadikan pedoman dalam kegiatan pembelajaran sebagai desain pembelajaran yaitu 1) kesiapan dan motivasi, 2) penggunaan alat pemusat perhatian (media), 3) partisipasi siswa aktif, 4) umpan balik dan 5) pengulangan (Asmani, 2011:149).

1. Kesiapan dan Motivasi

Prinsip ini mengatakan bahwa dalam kegiatan pembelajaran, siswa yang memiliki kesiapan seperti kesiapan mental, fisik, dan motivasi tinggi maka akan memperoleh hasil belajar yang baik.

Pada tahap ini guru menyiapkan siswa dengan memotivasi siswa sebelum memulai proses pembelajaran dengan menunjukkan atau membahas tujuan pembelajaran.

2. Penggunaan Alat Pemusat Perhatian Siswa

Prinsip ini mengatakan bahwa jika dalam proses pembelajaran terpusat pada pesan yang dipelajari, maka proses dan hasil belajar akan semakin baik karena perhatian memegang peranan penting dalam kegiatan pembelajaran.

Semakin baik perhatian siswa, maka proses dan hasil pembelajaran akan semakin baik pula. Pada tahap ini guru melakukan hal sebagai berikut:

- a. Guru menjelaskan materi pelajaran mengenai kosakata.
- b. Guru mengaitkan pelajaran dengan pengalaman atau kehidupan siswa.
- c. Guru menggunakan alat pemusat perhatian, seperti peta, konsep, gambar, bagan, lagu, dan media-media pembelajaran lainnya.
- d. Guru menghubungkan materi pelajaran yang sedang dipelajari dengan topik-topik yang sudah dipelajari.

3. Partisipasi Aktif Siswa

Prinsip ini meliputi aktivitas, kegiatan, atau proses, mental, emosional, maupun fisik. Contoh aktivitas mental adalah mengidentifikasi, membandingkan atau menganalisis. Sedangkan yang termasuk aktivitas emosional adalah semangat, sikap positif terhadap belajar, dan motivasi. Dan aktifitas fisik adalah melakukan gerak badan, seperti kaki atau tangan untuk melakukan keterampilan tertentu.

Maka aktivitas yang dapat dilakukan guru pada tahap ini ialah:

- a. Guru memberikan pertanyaan-pertanyaan ketika proses pembelajaran berlangsung.
- b. Guru memberikan contoh dan meminta siswa melakukan seperti yang telah dilakukan oleh guru.
- c. Guru membentuk kelompok belajar.
- d. Kemudian guru memberikan latihan-latihan tentang pokok bahasan yang sedang dipelajari.

4. Umpan Balik

Umpan balik adalah informasi yang diberikan kepada siswa mengenai keberhasilan atau kekurangannya dalam proses pembelajaran. Pada tahap ini guru memberikan soal atau pertanyaan kepada siswa kemudian memberikan jawaban yang benar sebagai alat mengukur kemampuan siswa, lalu guru memberikan tugas untuk dikerjakan baik secara individu maupun berkelompok. Tahap ini juga bisa disebut sebagai tahap evaluasi yang dilakukan untuk mengukur kemampuan siswa tentang materi pembelajaran yang telah dipelajarinya.

5. Pengulangan

Proses pengulangan materi pembelajaran atau keterampilan tertentu terutama kebahasaan sangat memerlukan pengulangan. Tidak adanya pengulangan akan mengakibatkan informasi atau pesan pembelajaran tidak bertahan lama dalam ingatan, dan mudah dilupakan. Pada tahap ini guru memberikan tugas untuk dikerjakan di rumah baik secara individu maupun berkelompok.

B. Sintesis Teori

Sebagaimana diketahui bahwa dalam setiap kegiatan dalam bahasa memerlukan kosakata. Tanpa adanya kosakata kita tidak akan dapat melakukan aktifitas bahasa baik itu berbicara, menyimak, membaca ataupun menulis.

Kosakata merupakan kumpulan kata-kata yang digunakan dalam kegiatan lisan maupun tulisan. Semakin banyak kosakata yang dimiliki oleh seseorang maka akan semakin tinggi tingkat kemampuan seseorang tersebut dalam

penggunaan bahasa. Hal inilah yang membuat kosakata menjadi hal inti dari proses pembelajaran bahasa asing.

Sehubungan dengan itu, untuk menghasilkan pemahaman siswa mengenai kosakata bahasa Prancis, maka dalam sebuah proses pembelajaran dibutuhkan satu alat penghubung, yaitu sebuah strategi pembelajaran dengan menggunakan sebuah media pembelajaran yang dapat dibuat menjadi sebuah model pembelajaran bahasa.

Dalam penelitian ini, akan dianalisis pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu berbasis pendekatan PAKEM seperti yang dikemukakan oleh Chalvin (1999:200) pembelajar akan mengingat lebih baik apa yang mereka pelajari sambil mendengarkan musik dan sambil bernyanyi. Jadi lagu merupakan alat atau media yang paling potensial dalam mengajarkan kosakata bahasa Prancis, dengan menggunakan lagu, siswa akan lebih mudah mengingat dan memahami kosakata bahasa Prancis. Untuk menerapkan lagu tersebut maka dibutuhkan suatu cara yaitu dengan menggunakan pendekatan PAKEM. PAKEM adalah suatu model pembelajaran aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan. Model pembelajaran ini menitikberatkan pada penggunaan media pembelajaran sebagai materi pembelajaran dan kegiatan pembelajaran menyenangkan yang memerlukan peranan aktif dari siswa sehingga siswa menjadi lebih kreatif dalam pembentukan pengetahuan mereka dan terciptalah suatu pembelajaran bahasa yang efektif.

Prosedur analisis yang dilakukan dalam penelitian ini diadaptasi dari metode penelitian dan pengembangan Sugiyono (2010: 298) yang memiliki sepuluh tahap yaitu : 1) potensi dan masalah, 2) pengumpulan data, 3) desain

produk, 4) validasi desain, 5) revisi desain, 6) uji coba produk, 7) revisi produk, 8) ujicoba pemakaian, 9) revisi produk dan 10) produksi masal. Penelitian ini hanya menggunakan tujuh tahap yang dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Potensi masalah, potensi merupakan segala sesuatu yang bila diberdayakan akan memiliki nilai tambah. Potensi dari penelitian ini adalah kosakata yang merupakan komponen ini suatu bahasa yang memfasilitasi pengguna bahasa untuk menunjukkan seberapa baik mereka dalam berbicara, menyimak, membaca dan menulis. Masalah adalah penyimpangan yang terjadi. Masalah dari penelitian ini adalah, dalam proses pembelajaran kosakata bahasa Prancis di tingkat sekolah menengah atas kelas XI, siswa seringkali mengalami kesulitan dalam memahami dan mengingat arti, bagaimana menggunakan serta mengucapkan kosakata tersebut, ditambah dengan cara mengajar guru yang hanya berpaku pada buku pelajaran yang membuat siswa bosan dan sulit berkonsentrasi. Untuk mengetahui potensi dan masalah ini, dilakukan wawancara pada dua guru bidang studi bahasa Prancis di dua sekolah yang berbeda yaitu di SMAN 53 Jakarta dan SMAN 43 Jakarta yang hasilnya terlampir.
2. Mengumpulkan informasi, setelah mengetahui potensi dan masalah maka dikumpulkan informasi yang berguna sebagai bahan untuk perencanaan sebuah model pembelajaran untuk mengatasi masalah tersebut. Pada tahap ini, informasi diperoleh dengan menganalisis silabus sekolah menengah atas untuk mengetahui materi pembelajaran di sekolah menengah atas kelas XI, maka dipilihlah tema *les vêtements*, kemudian mencari media pembelajaran

yang akan digunakan, yang berupa lagu berbahasa Prancis, dari beberapa lagu yang ditemukan maka dipilihlah satu lagu berbahasa Prancis yang berjudul *la danse des couleurs*, pemilihan lagu ini pun berdasarkan kurikulum dan kriteria pemilihan yang telah disebutkan. Setelah itu maka ditentukan pula desain model pembelajaran yang akan digunakan yaitu desain pembelajaran PAKEM.

3. Desain produk, hasil akhir dari penelitian ini adalah berupa sebuah model pembelajaran yang dapat diterapkan sebagai alternatif pembelajaran bahasa Prancis di sekolah menengah atas, yaitu model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu yang berdasarkan pada desain pembelajaran PAKEM.
4. Validasi produk, tahap ini dapat dilakukan dengan cara menganalisis teori yang mendukung dalam perancangan model sehingga diketahui kelebihan dan kelemahan dalam model ini. Kelebihan dalam model ini adalah, lagu merupakan media pembelajaran yang dapat diperoleh dengan mudah, kita bisa mendapatkannya dari kaset, atau mengunduhnya di internet, selain itu kita pun dapat dengan mudah menggunakannya seiring dengan perkembangan teknologi, kita dapat mendengarkan lagu dimanapun, kapanpun dengan menggunakan ponsel, atau mp3. Namun kelemahannya adalah tersedianya sarana untuk memutar lagu dan pengeras suara agar lagu dapat terdengar di kelas.
5. Revisi desain, pada tahap ini, dilakukan beberapa kegiatan yang berguna untuk mengurangi kelemahan yang terdapat dalam model. Maka pada

penelitian ini, pengajar menggunakan laptop untuk memutar lagu dan membawa sendiri penguat suara.

6. Uji coba produk, setelah semua perancangan model siap, maka model pembelajaran tersebut diaplikasikan di sekolah menengah atas. Pengaplikasian model ini dilakukan di SMAN 53 Jakarta di tiga kelas berbeda yaitu XI IPA 1, XI IPS 2, dan XI IPS 3.
7. Revisi produk, pengujian produk ini berguna untuk menunjukkan bahwa model pembelajaran yang digunakan dapat diterapkan dan diterima dengan baik. Maka dibuatlah angket sederhana untuk mendapatkan opini siswa mengenai model pembelajaran yang diaplikasikan. Kemudian hasil tersebut akan diinterpretasikan dan ditarik kesimpulannya. Dan karena keterbatasan waktu penelitian maka ketiga tahap selanjutnya tidak dapat dilakukan.

BAB III

HASIL PENELITIAN

Pada bab ini akan dijabarkan model pembelajaran (desain), interpretasi dan pembahasan mengenai pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui media lagu siswa kelas XI di Sekolah Menengah Atas berbasis pendekatan PAKEM. Model pembelajaran tercakup dari teori-teori pada bab sebelumnya dan analisis mengenai teori-teori tersebut.

A. Model Pembelajaran

Berdasarkan teori dan analisis yang dikaji tentang pembelajaran kosakata dengan menggunakan lagu, diperoleh hasil pengkajian berupa model pembelajaran. Adapun model pembelajaran yang akan dihasilkan dari pengkajian ini disusun berdasarkan pengembangan model pembelajaran PAKEM dengan lagu sebagai media pembelajaran. Dalam model ini akan dimasukkan prinsip-prinsip desain pembelajaran PAKEM. Langkah-langkah pertama yang dilakukan berdasarkan metode pengembangan dan penelitian Sugiyono (2010 : 298), yaitu:

1. Menentukan tujuan pembelajaran yang disesuaikan dengan silabus dan kurikulum Sekolah Menengah Atas (SMA) kelas XI.
2. Mencari lagu berbahasa Prancis yang akan digunakan sebagai media pembelajaran.
3. Setelah mendapatkan beberapa lagu berbahasa Prancis, maka dipilih sebuah lagu yang akan dipakai dalam proses pembelajaran, yaitu "*La Danse Des*

Couleurs” kriteria pemilihan lagu disesuaikan dengan kebutuhan peserta didik tentang materi yang akan diajarkan, yang tercakup dalam silabus dan kurikulum bidang studi bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas (SMA) kelas XI.

4. Membuat Rencana Pembelajaran yang terorganisir berdasarkan desain pembelajaran PAKEM dengan media pembelajaran lagu.
5. Mengaplikasikan model dalam proses pembelajaran di kelas.
6. Menyebarkan angket terbuka sederhana mengenai pengaplikasian model pembelajaran.
7. Menginterpretasikan hasil pengaplikasian model pembelajaran berdasarkan hasil angket yang diperoleh.

Setelah tahap-tahap awal tersebut dilakukan, maka tahap proses pembelajaran selanjutnya yang dibuat berdasarkan desain PAKEM adalah sebagai berikut:

Tahap 1: Kesiapan dan Motivasi

Guru mengabsen kehadiran siswa.

Guru membagikan latihan dan sebuah teks *Taxi* dengan tema *potrait-robot*, guna mengulang kembali pembelajaran sebelumnya mengenai pakaian.

Kemudian guru memotivasi siswa dengan memancing siswa dengan melakukan tanya jawab mengenai pembelajaran sebelumnya dan menghubungkannya dengan materi yang akan dibahas agar mereka siap untuk melakukan kegiatan pembelajaran.

Guru memberikan informasi mengenai materi dan tujuan pembelajaran yang akan dilaksanakan.

Tahap 2: Penggunaan Alat Pemusat Perhatian Siswa

Guru memperdengarkan lagu berbahasa Prancis, *la danse des couleurs*.

Guru meminta siswa untuk menyimak lagu kemudian mengerjakan latihan yang diberikan diawal.

Guru menanyakan apakah lagu mengenai lagu yang diputarkan.

Kemudian guru memutarakan ulang lagu tersebut sebanyak yang dibutuhkan.

Tahap 3: Partisipasi Aktif

Guru menanyakan lirik yang ada pada lagu dengan mengajak siswa untuk mengoreksi bersama latihan yang telah mereka kerjakan.

Guru menjelaskan materi (kosakata) berdasarkan lirik lagu yang diperdengarkan.

Guru memperlihatkan gambar-gambar untuk memperjelas pemahaman siswa terhadap makna kosakata yang dipelajari.

Guru mengaitkan kosakata yang diajarkan dengan lingkungan.

Lalu guru memodelisasi kosakata tersebut dengan memberikan contoh penggunaan konsep kosakata yang dipelajari dengan menggunakan benda-benda yang ada di sekitar.

Siswa mengikuti contoh yang diberikan oleh guru.

Siswa membuat kalimat baru dengan menggunakan kosakata baru. Kemudian guru mengoreksi dan memperbaiki kesalahan siswa dan siswa mengucapkannya kembali dengan pengucapan yang baik dan benar.

Tahap 4: Umpan Balik

Guru mengevaluasi siswa dengan cara mengecek pemahaman mereka.

Guru menunjukkan beberapa gambar tokoh dan meminta mereka untuk mendeskripsikannya.

Tahap 5: Pengulangan

Guru mengajak siswa untuk bernyanyi bersama.

Siswa mempraktekan kembali di rumah atau pun di kelas.

Praktek mandiri dilakukan tanpa batasan waktu.

Siswa bisa meminta umpan balik kepada guru sewaktu-waktu.

Pelaksanaan tahap-tahap dalam desain pembelajaran di atas dilakukan di dalam kelas. Sebagai tambahan praktek lisan dianjurkan siswa mempergunakan fasilitas yang ada untuk mendengarkan lagu, karena dewasa ini, lagu dapat dinikmati dengan handphone yang mudah dibawa kemana pun kita berada. Sehingga siswa bisa lebih terbiasa dengan kosakata-kosakata bahasa Prancis dan dapat mengucapkannya dengan baik dan benar.

Desain pembelajaran tersebut diimplementasikan di sekolah menengah atas yang dituangkan sebagai berikut:

B. Implementasi

Model desain ini telah diimplementasikan dalam pembelajaran bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas Negeri 53 Jakarta, 31 Maret 2014 – 04 April 2014. Penerapan model ini dilakukan di tiga kelas yaitu XI IPA 1, XI IPS 2 dan XI IPS 3 dengan durasi 90 menit untuk setiap pertemuan.

Model desain ini memiliki 5 tahap pembelajaran yang diadaptasi dari desain model PAKEM, yaitu 1) kesiapan dan motivasi, 2) penggunaan alat pemusat perhatian siswa, 3) partisipasi aktif, 4) umpan balik, dan 5) pengulangan.

Tahap 1: Kesiapan dan Motivasi

Pada tahap ini, mula-mula guru mengucapkan salam "*bonjour à tous*" dan guru menanyakan kabar siswa untuk membuat siswa merasa lebih nyaman "*comment allez vous? Ça va?*". Kemudian guru membagikan teks taxi hal 26-27 dengan tema "*potrait robot*", pemberian teks ini bertujuan untuk memberikan sedikit pengulangan terhadap materi yang telah disampaikan guru tentang pakaian sekaligus sebagai media untuk menyiapkan siswa sebelum masuk ke dalam pembelajaran berikutnya, dan transkrip lirik lagu yang akan diperdengarkan yang berjudul "*la danse des couleurs*", lalu guru memastikan bahwa semua siswa telah memiliki teks dan transkripsi tersebut "*bon, tout le monde a le texte*". Setelah semua siswa telah memiliki teks dan guru merasa siswa telah siap untuk memulai pembelajaran, "*alors, hier ce que j'ai entendu, vous avez appris les vêtements*" guru menyinggung mengenai hal yang telah dipelajari sebelumnya. Kemudian guru meminta siswa untuk melihat teks dan bertanya apa yang mereka pikirkan tentang teks tersebut untuk mengecek pemahaman mereka mengenai apa yang telah mereka pelajari "*maintenant, regardez le texte, et dans ce texte il y a une image. Alors que pensez-vous?*". Guru menunggu jawaban siswa. Jika tidak ada jawaban dari siswa, maka guru memancing siswa dengan cara bertanya kembali untuk memberikan sedikit petunjuk kepada siswa misalnya seperti menanyakan jumlah tokoh yang terdapat dalam gambar "*regardez, il y a combien*

de personnes dans cette image?”. Setelah itu guru akan bertanya tentang apa yang sedang terjadi berdasarkan gambar tersebut *“qu’est-ce qui se passe dans cette image?”*. Ketika jawaban yang diberikan oleh siswa benar, maka guru memberikan pujian dengan mengucapkan kata *“très bien”* atau *“bravo”*. Kemudian guru melanjutkan dengan meminta siswa untuk mendeskripsikan tokoh pertama yang terdapat di dalam teks namun karena siswa tidak bisa memberikan jawaban yang benar, maka guru memancing siswa dengan mendeskripsikan dirinya sendiri dan salah satu siswa sebagai contoh kepada siswa *“maintenant, regardez la première personne, qu’est-ce qu’il porte?, Moi, je porte une chemise blanche, un pantalon noir, des chaussures noires et des lunettes brunes. Et Elle, elle porte une chemise blanche, une jupe grise, des baskets noires et des lunettes noires.”* Guru mendeskripsikan dirinya sambil menunjuk benda-benda yang disebutkan seperti kemeja, celana panjang, sepatu, rok dan kacamata dan lain sebagainya sesuai dengan benda yang disebutkan selama proses pendeskripsian tokoh dan mengadakan pengulangan terhadap benda-benda yang sejenis tapi berbeda seperti *des chaussures et des baskets, un blouson, un manteau et un jacket*. Kemudian siswa melakukan seperti yang telah dimodelisasikan oleh guru untuk mendeskripsikan tokoh pertama yang mengenakan t-shirt putih, celana jeans biru, sepatu kets putih dengan menggunakan kosakata bahasa Prancis dan guru melanjutkan kegiatan ini sampai kepada tokoh ketiga dan langsung memberikan perbaikan jika ada kesalahan yang dilakukan oleh siswa baik dalam struktur bahasa atau pengucapan. Setelah itu sebelum masuk ke tahap berikutnya

guru menanyakan tema apa yang akan dipelajari “*donc, quel thème qu’on va apprendre?*”. Tahap ini berlangsung selama sepuluh menit.

Tahap 2: Alat Pemusat Perhatian Siswa

Pada tahap ini, guru merujuk pada lagu yang digunakan sebagai media pembelajaran yang berjudul “*la danse des couleurs*”. Guru memberitahukan siswa bahwa akan diputarkan sebuah lagu, dan meminta siswa untuk menyimak lagu dengan seksama dan mengisi transkripsi yang telah diberikan “*maintenant, on va écouter une chanson française, une fois. Écoutez bien cette chanson et n’oubliez pas de répondre à la transcription.*”. Sebelum memutar lagu secara penuh, guru mengetes suara speaker terlebih dahulu untuk memastikan bahwa lagu dapat terdengar dengan jelas sampai ke bangku belakang. Setelah itu guru memutar lagu sebanyak satu kali dan bertanya mengenai lagu yang diputarkan dan apa yang didengar oleh siswa “*ça va? C’est intéressante la chanson? Que vous avez entendu? Ou bien, on doit écouter encore une fois?*”. Kemudian guru memutar kembali lagu satu kali untuk memberikan kesempatan kepada siswa mengoreksi pekerjaannya. Tahap ini berlangsung sepuluh menit.

Tahap 3: Partisipasi Aktif

Pada tahap ini, guru mengajak siswa mengoreksi bersama latihan yang mereka kerjakan berdasarkan apa yang mereka dengar dari lagu yang diputarkan “*ça y est? Alors, on va corriger ensemble.*”. Guru meminta salah satu siswa untuk menjawab soal nomor satu “*le numéro un, qu’est-ce que tu entends, Mia?*”. Kemudian guru memutar bait pertama lagu untuk memeriksa jawaban yang diberikan siswa “*Vous êtes d’accord avec elle? Bon, on va écouter.*” Setelah

mengetahui jawabannya “rouge”, ketika jawaban siswa benar maka guru memberikan reward berupa pujian “*très bien, vous avez raison. C’est rouge.*”. lalu guru menanyakan arti kata “rouge” tersebut kepada salah satu siswa dengan menunjuk media pendamping yang ditempelkan pada papan tulis yang berisi origami berbentuk kemeja dalam berbagai warna “*qu’est-ce que c’est rouge? Écrivez le mot rouge sur le tableau* ”. Ketika siswa salah menunjukkan kata tersebut maka siswa diberi hukuman berdiri di depan kelas dan menunjuk salah satu temannya untuk menunjukkan dan menuliskan kata tersebut di papan tulis dan diperbolehkan duduk setelah temannya mampu menunjukan kata “rouge” dengan syarat membuat satu kalimat sederhana baru menggunakan kata “rouge” secara lisan dan langsung diperbaiki oleh guru jika terdapat kesalahan, baik dalam struktur kalimat maupun pengucapan.

Kemudian guru melanjutkan latihan soal nomor dua, guru meminta salah satu siswa untuk menjawab soal nomor dua “*le numéro deux, qu’est-ce que tu entends, Tidar?*”. Kemudian guru memutarakan bait kedua lagu untuk memeriksa jawaban yang diberikan siswa “*Vous êtes d’accord avec lui? Bon, on va écouter.*” Setelah mengetahui jawabannya, “bleu”, ketika jawaban siswa benar maka guru memberikan reward berupa pujian, “*très bien, vous avez raison. C’est bleu.*”. lalu guru menanyakan arti kata “bleu” tersebut kepada salah satu siswa dengan menunjuk media pendamping “*qu’est-ce que c’est rouge? Écrivez le mot bleu sur le tableau* ”. Ketika siswa salah menunjukkan makna kata tersebut maka siswa diberi hukuman berdiri di depan kelas dan menunjuk salah satu temannya untuk menunjukkan dan menuliskan kata tersebut di papan tulis. Dan diperbolehkan

duduk setelah temannya mampu menunjukan kata “*bleu*” dengan syarat membuat satu kalimat sederhana menggunakan kata “*bleu*” secara lisan dan langsung diperbaiki oleh guru jika terdapat kesalahan, baik dalam struktur kalimat maupun pengucapan.

Pada soal nomor tiga, guru meminta salah satu siswa untuk menjawab soal nomor tiga “*le numéro trois, qu’est-ce que tu entends, qui veut faire?*”. Kemudian guru memutarakan bait ketiga lagu untuk memeriksa jawaban yang diberikan siswa “*Vous êtes d’accord avec lui? Bon, on va écouter.*” Setelah mengetahui jawabannya, “*gris*”, ketika jawaban siswa benar maka guru memberikan reward berupa pujian, “*très bien, vous avez raison. C’est gris.*”. lalu guru menanyakan arti kata “*gris*” tersebut kepada salah satu siswa dengan menunjuk media pendamping “*qu’est-ce que c’est gris? Écrivez-vous le mots gris sur le tableau* ”. Ketika siswa menunjukkan kata tersebut dengan tepat maka siswa tersebut dapat menunjuk salah satu temannya untuk menunjukkan dan menuliskan kata tersebut di papan tulis lalu membuat sebuah kalimat sederhana baru menggunakan kata “*gris*” secara lisan dan langsung diperbaiki oleh guru jika terdapat kesalahan, baik dalam struktur kalimat maupun pengucapan.

Soal nomor empat, guru meminta salah satu siswa untuk menjawab soal nomor tiga “*le numéro quatre, qu’est-ce que tu entends, qui veut faire?*”. Kemudian guru memutarakan bait ketiga lagu untuk memeriksa jawaban yang diberikan siswa “*jaune? ça c’est vrai? Bon, on va écouter.*” Setelah mengetahui jawabannya, “*jaune*”, ketika jawaban siswa benar maka guru memberikan reward berupa pujian, “*très bien, vous avez raison. C’est jaune.*”. lalu guru menanyakan

arti kata *“jaune”* tersebut kepada salah satu siswa dengan menunjuk media pendamping *“qu’est-ce que c’est jaune? Écrivez le mots jaune sur le tableau ”*. Ketika siswa menunjukkan kata tersebut dengan tepat maka siswa tersebut dapat menunjuk salah satu temannya untuk menunjukkan dan menuliskan kata tersebut di papan tulis lalu membuat sebuah kalimat menggunakan kata *“jaune”* secara lisan dan langsung diperbaiki oleh guru jika terdapat kesalahan, baik dalam struktur kalimat maupun pengucapan dan mendapat kesempatan untuk menunjuk temannya untuk mengerjakan dua nomor soal yang terakhir.

Soal nomor lima dan enam dikoreksi sekaligus, siswalah yang meminta salah satu temannya untuk menjawab *“le numéro cinq et six Viki, qu’est-ce que tu entends?”*. Kemudian guru memutarakan bait ketiga lagu untuk memeriksa jawaban yang diberikan siswa *“noir et vert? Ça c’est vrai? Bon, on va écouter.”* Setelah mengetahui jawabannya, *“noir et vert”*, jika jawaban siswa benar maka guru memberikan reward berupa pujian, *“très bien, vous avez raison. C’est vrai noir et vert.”* lalu guru menanyakan arti kata *“noir et vert”* tersebut kepada salah satu siswa dengan menunjuk media pendamping *“qu’est-ce que c’est noir et vert? Écrivez les mots noir et vert sur le tableau ”*. ketika siswa menunjukkan kata tersebut dengan tepat maka siswa tersebut dapat menunjuk dua orang temannya untuk menunjukkan dan menuliskan kata tersebut di papan tulis masing-masing menuliskan satu kata lalu membuat sebuah kalimat sederhana baru menggunakan kata *“noir et vert”* secara lisan dan langsung diperbaiki oleh guru jika terdapat kesalahan, baik dalam struktur kalimat maupun pengucapan dan mendapat

kesempatan untuk menunjuk temannya untuk membaca setiap kata yang sudah ditulis dan diperiksa, diikuti oleh seluruh siswa lainnya.

Setelah itu guru meminta siswa untuk melihat kembali ke teks “*voilà, regardez encore votre texte.*” Kemudian guru meminta siswa untuk mendeskripsikan tokoh ke empat dan kelima seperti yang telah dilakukan sebelumnya. Dan membacakan dialog satu kali yang diikuti oleh seluruh siswa. Lalu menanyakan hubungan antara dialog dan gambar “*est-ce qu’il y a la relation entre le dialogue et l’image? Qu’est-ce qui se passe?*”. Dan guru meminta siswa untuk menjelaskannya. Guru memberikan pujian “*très bien*” atau “*bravo*” jika siswa menjelaskan dengan benar. Tahap ini berlangsung selama 50 menit.

Tahap 4: Umpan Balik

Pada tahap ini, *voilà, maintenant, vous savez la couleur, et les vêtements, bon j’ai quelques images, regardez et qu’est-ce qu’il porte?* guru menunjukkan beberapa gambar tokoh dan meminta siswa untuk mendeskripsikan gambar –gambar tersebut sesuai dengan pakaian yang dikenakan. *Il s’appelle Beckham, il porte une chemise blanche avec une cravate grise, un veste noir, un pantalon noir, des chaussures noires.* Tahap ini berdurasi 10 menit.



Et elle? Qu’est-ce qu’elle porte? Kemudian guru menunjukkan gambar tokoh kedua. Kemudian siswa mendeskripsikan tokoh kedua tersebut. *elle*



porte un tee-shirt rose, une jupe blanche, des chaussettes blanches et des chaussures roses. Tahap ketiga dan keempat merupakan tahap dimana siswa berperan aktif dalam proses pembelajaran, dan guru hanya berperan sebagai fasilitator.

Tahap 5: pengulangan

Pada tahap ini, guru mengajak siswa menyanyikan bersama lagu "*la danse des couleurs*". Kemudian menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam penutup "*bon, c'est fini pour aujourd'hui, merci beaucoup de votre attention. N'oubliez pas de chanter. La danse des couleurs. au revoir*".

Tahap kelima ini adalah tahap yang dilakukan oleh siswa secara mandiri baik di dalam kelas, di rumah atau dimanapun. Karena lagu dapat didengarkan kapanpun dan dimanapun. Siswa juga dapat bertemu dengan gurunya untuk mengevaluasi hasil latihan yang telah mereka lakukan.

Setelah pengaplikasian kelima tahap tersebut, maka disebarakan angket sederhana untuk mengetahui apakah pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui media lagu berbasis pada pendekatan PAKEM ini dapat diterima oleh siswa. Angket ini berisi pertanyaan mengenai; 1) apakah pembelajaran bahasa Prancis tanpa lagu menarik? 2) apakah pembelajaran bahasa Prancis dengan menggunakan lagu menjadi menarik? 3) apakah pembelajaran bahasa Prancis dengan lagu dapat memotivasi siswa untuk belajar? 4) apakah pembelajaran bahasa Prancis dengan lagu menjadikan siswa gembira dan tidak bosan? 5) apakah lirik lagu yang digunakan mudah untuk dipahami? 6) apakah pengucapan

dalam lagu terdengar dengan jelas? 7) apakah pembelajaran bahasa Prancis dengan lagu perlu untuk dilanjutkan?

Hasil angket ini menunjukkan reaksi siswa tentang model pembelajaran ini bahwa model pembelajaran ini diterima dengan baik, karena siswa merasa lebih tertarik, termotivasi dan menjadi lebih ingin belajar lebih lagi bahasa Prancis. Hasil angket tersebut dapat dilihat dalam lampiran.

C. Interpretasi

Berdasarkan hasil dari penyusunan model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui media lagu pada siswa kelas XI di Sekolah Menengah Atas (SMA) berbasis pendekatan PAKEM, maka interpretasi dari hasil tersebut akan diuraikan sebagai berikut.

Model pembelajaran ini diaplikasikan di Sekolah Menengah Atas Negeri 53 Jakarta pada tiga kelas yang berbeda yaitu, XI IPA 1, XI IPS 2, XI IPS 3. Dalam model pembelajaran ini berisi rencana pembelajaran yang meliputi tanya jawab, diskusi, mendengarkan lagu, mengisi transkripsi, mengoreksi transkripsi, membuat kalimat sederhana, mendeskripsikan seseorang atau tokoh yang ada di dalam dialog dan gambar yang diberikan guru, membaca dialog dalam teks, menganalisis dialog teks tersebut, bernyanyi bersama.

Melalui model pembelajaran ini, peneliti menyajikan suatu metode pembelajaran kosakata bahasa Prancis dengan menggunakan lagu berbahasa Prancis yang berjudul *la danse des couleurs*. Model pembelajaran ini dimaksudkan agar siswa tertarik untuk belajar bahasa Prancis, seperti yang diketahui dari hasil

angket yang menyatakan 89,65% bahwa siswa merasa model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu menarik dibandingkan dengan model pembelajaran yang tidak menggunakan lagu, sehingga hampir 50 % siswa merasa bahwa model pembelajaran tersebut tidak menarik dan membuat siswa merasa bosan. Lagu juga dapat memudahkan siswa untuk memahami dan mengingat kosakata bahasa Prancis, dan dapat menghilangkan kejenuhan dan rasa kantuk yang sering dirasakan oleh siswa, serta melatih pengucapan siswa, sehingga siswa dapat menggunakan kosakata bahasa Prancis dengan baik dan benar secara lisan maupun tulisan.

Materi pembelajaran yang digunakan pada pengaplikasian model pembelajaran ini mengacu pada silabus dan kurikulum tingkat Sekolah Menengah Atas. Materi tersebut adalah *potrait-robot*. Materi ini tidak hanya terbatas pada tulisan teks saja, melainkan tersedia pula gambar, selain itu digunakan pula lagu berbahasa Prancis sebagai media pembelajaran, sehingga bisa menjadi materi pembelajaran yang menarik. Dalam materi ini siswa diharapkan mampu untuk mendeskripsikan seseorang berdasarkan pakaian yang dikenakannya.

Model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui media lagu ini berdasarkan pendekatan PAKEM yang digunakan sebagai pengalaman belajar siswa pada kosakata yang melingkupi semua tahapan yang sebelumnya telah dikaji dan diterapkan, yaitu, tahap kesiapan dan motivasi, tahap alat pemusat perhatian siswa, tahap partisipasi aktif, tahap umpan balik, dan tahap pengulangan yang telah diimplementasikan di dalam kelas selama sembilan puluh menit.

Pada model pembelajaran ini, guru menciptakan suasana belajar yang nyaman, menyenangkan, ceria dan kreatif dengan memutar lagu berbahasa Prancis sebagai media pembelajaran. Lagu tersebut memiliki lirik sederhana yang mudah dipahami oleh siswa, kemudian guru menggunakan benda-benda di sekitar, gambar beberapa tokoh dan media tambahan yang sengaja dibuat untuk menjelaskan makna kosakata yang terdapat dalam lirik lagu atau teks yang diberikan, sehingga siswa lebih tertarik mengikuti pembelajaran bahasa Prancis, serta semakin termotivasi dan untuk mengetahui kosakata untuk memahami dan mengingat kosakata bahasa Prancis. Selain itu, guru berperan sebagai fasilitator yang mengarahkan dan membangkitkan pengetahuan, pengalaman dan mengkonstruksi pemahaman siswa, sehingga siswa pun merasa nyaman untuk mengikuti pembelajaran bahasa Prancis. Hal ini dapat diketahui karena 88,50 % siswa menyatakan bahwa model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui media lagu ini perlu dilanjutkan untuk tetap memotivasi dan membuat semangat siswa belajar meningkat.

D. Pembahasan

Berdasarkan model dan implementasi, maka akan dibahas keseluruhan pembelajaran kosakata melalui media lagu pada siswa kelas XI di Sekolah Menengah Atas berbasis pendekatan PAKEM. Sebelum memasuki tahap pembelajaran di dalam kelas, guru perlu melakukan persiapan. Perencanaan pembelajaran yang baik akan menghasilkan hasil belajar yang baik pula. Perencanaan pembelajaran ini dibuat oleh guru mengacu pada silabus yang

didalamnya terdapat beberapa komponen seperti tujuan pembelajaran, indikator, sub indikator, materi pembelajaran, sumber materi, metode, serta tugas yang akan diberikan.

Pemilihan materi dan media pembelajaran berupa lagu berbahasa Prancis pada model ini disesuaikan dengan tema yang mengacu pada kurikulum sekolah menengah atas (SMA). Materi tersebut berupa lagu berbahasa Prancis yang berjudul *la danse des couleurs* ada pun teks lain yang diambil dari salah satu buku bahasa Prancis yaitu Taxi 1, yaitu *potrait-robot* hal ini bertujuan untuk mengulang kembali sekaligus mengecek pemahaman siswa mengenai pembelajaran yang telah diberikan sebelumnya mengenai pakaian sekaligus menjadi pengantar pada materi lagu yang akan dipelajari.

Dalam model pembelajaran di atas terdiri dari lima tahapan, yang direncanakan oleh guru, dan pada pelaksanaannya hanya empat tahap yang dilakukan oleh guru dan siswa di dalam kelas. Sedangkan satu tahap terakhir dilakukan secara mandiri oleh siswa dimanapun dan kapanpun.

Tahap kesiapan dan motivasi, pada tahap ini guru menggunakan teks yang telah diberikan pada awal kegiatan guna mengulang dan mengecek pemahaman siswa mengenai materi yang sebelumnya telah dipelajari sekaligus menyiapkan siswa untuk melanjutkan ke materi berikutnya yang juga masih berhubungan dengan materi sebelumnya. Pada tahap implementasi, diketahui bahwa siswa belum begitu memahami kosakata pakaian yang sebelumnya telah diajarkan oleh guru, hal ini terlihat ketika siswa diminta untuk mendeskripsikan tokoh yang ada pada teks yang diberikan siswa mengalami kesulitan untuk

melakukannya, terutama ketika siswa diminta untuk mendeskripsikan berdasarkan apa yang dipakai oleh tokoh dengan disertai kata sifat warna. Oleh karena itu, guru menggunakan benda-benda yang ada disekitar untuk lebih memudahkan siswa untuk memahami kosakata yang dipelajari. Dan guru pun menggunakan media lagu sebagai materi pembelajaran yang akan dipelajari. Tahap ini juga menjadi pengantar untuk masuk ke materi pembelajaran yang akan dipelajari sekaligus pengantar pada tahap selanjutnya. Tahap ini berlangsung selama 10 menit.

Pada tahap alat pemusat perhatian siswa, guru memutar lagu berbahasa Prancis yang berjudul *la danse des couleurs*. Lagu yang diputarkan ini memiliki lirik lagu yang sederhana yang mengungkapkan mengenai warna, dan berhubungan dengan apa yang kita kenakan. Siswa pun menyatakan bahwa lirik dalam lagu mudah untuk dipahami, sebab terdapat 68,96 % siswa yang menyatakan bahwa lirik dalam lagu yang digunakan mudah dipahami karena menggunakan kata-kata sederhana. Lagu ini pun memiliki durasi yang tidak terlalu lama sekitar 2 menit 32 detik. Siswa mendengarkan lagu dan mengisi transkripsi yang berisi lirik lagu, siswa terlihat antusias dengan penggunaan lagu sebagai media pembelajaran, karena sebelumnya mereka tidak pernah diperdengarkan lagu sebagai media pembelajaran, hal ini dapat diketahui dari hasil angket yang diperoleh yaitu 89,65 % siswa yang merasakan bahwa belajar dengan melalui lagu menarik, siswa jadi merasa senang dan tidak tegang sebab musik memberikan kesenangan dan kegembiraan kepada setiap orang (Harris, 2009). Selain itu siswa juga dapat menjadi lebih berkonsentrasi, dan melatih

pendengarannya untuk menangkap pelafalan kosakata yang ada terdapat lagu tersebut, sebab musik dapat digunakan sebagai alat untuk membantu siswa membaca setelah itu siswa pun menjadi terdorong untuk melafalkan kata-kata yang ada di dalam lirik lagu tersebut seperti yang telah mereka dengar (Upitis dan Smithrim dalam Harris, 2009). Siswa juga merasa mudah untuk mengingat setiap kosakata yang ada pada lagu. menurut Chalvin, 1999 siswa mengingat lebih baik apa yang mereka pelajari sambil mendengarkan musik dan bernyanyi. Tahap ini berlangsung sepuluh menit

Setelah pemutaran lagu, maka tahap selanjutnya adalah tahap partisipasi aktif, dimana guru mengajak siswa untuk mengkaji lirik lagu dengan cara mengoreksi lembar transkripsi yang diberikan pada awal kegiatan untuk membantu siswa memahami isi lagu. Pada tahap ini guru hanya berperan sebagai fasilitator, sementara siswa bertindak lebih aktif untuk menggali lagi pengetahuannya mengenai kosakata bahasa Prancis dengan mengungkapkan kosakata yang terdapat dalam transkripsi, kemudian menuliskan kosakata tersebut di papan tulis, lalu membuat sebuah kalimat sederhana baru dengan menggunakan kosakata tersebut. Siswa pun terlihat antusias dalam melakukan kegiatan pada tahap ini, hal ini terlihat karena siswa aktif dalam proses pembelajaran, mereka mau mengajukan diri untuk menjawab transkripsi tersebut dan maju ke depan kelas untuk menuliskan kosakata serta membuat sebuah kalimat baru menggunakan kosakata tersebut. Hal ini pun dapat diketahui berdasarkan angket, terdapat 78,17 % yang menyatakan bahwa dirinya termotivasi untuk belajar bahasa Prancis setelah menggunakan lagu. Siswa suka mendengarkan lagu, karena itulah mereka

merasa senang dan menjadi termotivasi untuk belajar bahasa Prancis, terlebih lagi lagu Prancis yang sebelumnya belum pernah mereka dengar, dan membuat mereka menjadi lebih ingin mengetahui arti kata-kata yang terdapat dalam lagu. Lagu dapat menumbuhkan motivasi siswa untuk belajar (Flora, 2009). Bahkan siswa merasa gembira dan tidak merasa bosan dalam mengikuti pembelajaran, terdapat 91,95 % siswa yang merasa demikian. Seperti yang telah diungkapkan bahwa musik memberikan kesenangan dan kegembiraan (Harris, 2009). Tahap ini berdurasi lima puluh menit

Tahap umpan balik, pada tahap ini guru menunjukkan beberapa gambar tokoh dan meminta siswa untuk mendeskripsikan tokoh tersebut. Hal ini dilakukan untuk mengecek pemahaman siswa mengenai kosakata yang baru saja dipelajari oleh siswa, selain itu kegiatan ini juga berguna untuk memberi penekanan terhadap siswa sehingga siswa lebih memahami penggunaan kosakata yang dipelajarinya. Pada tahap ini siswa juga terlihat aktif karena berani mengajukan diri untuk mendeskripsikan tokoh yang ditunjukkan oleh guru, selain itu siswa juga sudah lebih lancar dalam mendeskripsikan tokoh dengan menggunakan kosakata pakaian dan warna. Meskipun masih terdapat kesalahan dalam pengucapan yang langsung mendapatkan koreksi dari guru. Tahap ini berjalan selama sepuluh menit.

Tahap pengulangan, tahap ini sebenarnya dilakukan oleh siswa secara mandiri, namun dikarenakan masih terdapat kesalahan pelafalan pada tahap umpan balik maka guru mengajak siswa untuk menyanyikan bersama-sama lagu *la danse des couleurs* dengan tujuan untuk menstabilisasikan pelafalan siswa.

Karena lagu merupakan cara menyenangkan yang dapat menstabilkan pengucapan siswa (Delbart, 1990). Setelah menyanyikan lagu bersama-sama diharapkan siswa dapat berlatih di luar pembelajaran dengan menggunakan lagu-lagu berbahasa Prancis lainnya, karena belajar dengan menggunakan lagu bisa dilakukan dimanapun dan kapanpun. Dan siswa dapat meminta umpan balik kepada guru sewaktu-waktu. Kemudian guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan salam penutup. Tahap ini berlangsung selama sepuluh menit.

Dalam pengimplementasian model pembelajaran yang berdasarkan desain pembelajaran PAKEM ini, terdapat lima tahap, dimana tahap pertama sampai tahap keempat dilakukan di dalam kelas sedangkan tahap terakhir dilakukan oleh siswa secara mandiri. Keseluruhan tahap ini berdurasi sembilan puluh menit yang disesuaikan dengan alokasi waktu setiap pertemuan berdasarkan silabus bahasa Prancis sekolah menengah atas untuk kelas XI yaitu 2 x 45 menit setiap pertemuannya yang dapat dilihat pada lampiran.

E. Implikasi

Pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu berbasis pendekatan PAKEM dapat diterapkan dalam segala bidang studi termasuk pada pembelajaran bahasa Prancis. Jika saat ini guru di dalam kelas telah menerapkan prinsip-prinsip pendekatan belajar aktif (*active learning*) atau pendekatan komunikatif maka sebenarnya model pembelajaran ini telah diterapkan, hanya saja titik berat dari model ini adalah keterkaitan antara penyaluran dan pengetahuan baru serta keterlibatan aktif siswa. Oleh sebab itu guru sebagai fasilitator harus membantu

terciptanya hal tersebut. Sehingga siswa dapat menyerap, memahami dan mengingat kosakata bahasa Prancis dan menjadikannya sebagai perolehan bagi dirinya sendiri dan diharapkan siswa dapat memanfaatkan pengetahuan yang mereka miliki dalam kehidupan nyata.

Pembelajaran bahasa Prancis berbasis pendekatan PAKEM memiliki lima tahap pembelajaran, kesiapan dan motivasi, penggunaan alat pemusat perhatian siswa, partisipasi aktif, umpan balik, pengulangan. Kelima tahap inilah yang menjadi desain pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu.

Dengan menggunakan model pembelajaran ini, siswa menjadi lebih tertarik dan termotivasi untuk mempelajari kosakata bahasa Prancis, karena lagu yang diperdengarkan merangsang siswa untuk mengetahui isi keseluruhan lagu sehingga siswa bersemangat untuk mempelajari setiap kata yang terdapat dalam lirik lagu lebih mendalam lagi dan mencoba untuk mempraktekan kosakata baru ke dalam kalimat-kalimat yang sederhana dalam bahasa Prancis.

Suasana ceria dan menyenangkan pun tercipta dengan adanya lagu, sehingga siswa tidak merasa bosan, jenuh dan mengantuk. Dengan suasana yang demikian maka siswa tertarik untuk ikut bernyanyi, sehingga dapat melatih pengucapan dan intonasi siswa. Hal ini sesuai dengan prinsip dalam pendekatan PAKEM, bahwa kita bisa belajar dari siapapun, dari sumber apapun dan dimanapun, sebab belajar bukan hanya terpaku kepada guru dan buku teks saja. Dalam hal ini, guru dituntut untuk kreatif memilih dan menyajikan media pembelajaran, salah satunya adalah lagu.

Oleh karena itu, model pembelajaran kosakata melalui media lagu pada siswa kelas XI di Sekolah Menengah Atas (SMA) berbasis pendekatan PAKEM ini dapat diaplikasikan pada setiap keterampilan bahasa seperti *production orale* (kemampuan berbicara), *production écrite* (kemampuan berbicara), *réception écrite* (kemampuan menyimak) dan *réception orale* (kemampuan menyimak). Siswa dapat terbantu dengan adanya lagu, sehingga siswa dapat bernyanyi untuk melatih pengucapan mereka sehingga siswa dapat berbicara dengan baik dan benar (*production orale*), setelah itu siswa pun dapat menuangkan ide-ide mereka ke dalam sebuah tulisan dengan menggunakan kosakata yang mereka peroleh dari lagu yang mereka dengar (*production écrite*), lalu membacakan apa yang mereka tulis di kelas (*réception écrite*), sementara siswa yang lainnya menyimak apa yang dibacakan oleh teman mereka (*réception orale*) bahkan hanya dengan mendengarkan lagu yang diputarkan mereka sudah melakukan keterampilan ini. Selain itu siswa juga dapat mengaplikasikannya di dalam kehidupan masyarakat karena lagu dapat didengarkan kapanpun dan dimanapun.

Materi pembelajaran yang digunakan pun harus disesuaikan dengan kurikulum yang digunakan dan dapat dihubungkan dengan pengalaman dari kehidupan sehari-hari siswa ataupun dengan kelas dan lingkungan sekitar. Dalam pembelajaran kosakata bahasa Prancis ini siswa diharapkan dapat menyerap, memahami, mengingat dan menggunakan kosakata Prancis dengan baik dan benar baik dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam kehidupan masyarakat luas. Sehingga pembelajaran bahasa Prancis menjadi bermanfaat dan bermakna.

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penerapan yang telah dilakukan di sekolah, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui media lagu berdasarkan pendekatan PAKEM ini dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas (SMA) kelas XI sebagai alternatif pembelajaran bahasa Prancis untuk memperkaya kosakata Prancis bagi siswa.

Pembelajaran kosakata bahasa Prancis melalui lagu dengan menggunakan pendekatan PAKEM dinyatakan menarik oleh 89,65 % siswa karena mempelajari bahasa Prancis karena lagu dapat menciptakan suasana yang ceria dan menyenangkan sehingga dapat menghilangkan rasa bosan dan kejenuhan siswa, dan 78,17 % siswa merasa termotivasi untuk belajar bahasa Prancis, dengan begitu siswa pun menjadi lebih mudah untuk menyerap dan mengingat kosakata Prancis sehingga siswa dapat mengungkapkan ide dan mengekspresikan pikiran atau perasaan mereka, sebab semakin banyak kosakata yang dimiliki oleh siswa maka lebih mudah pula siswa menggunakan bahasa tersebut. Selain itu tahap-tahap yang dilakukan siswa dalam mengikuti pembelajaran bahasa Prancis dengan menggunakan lagu berdasarkan pendekatan PAKEM ditujukan untuk mengarahkan siswa pada kosakata Prancis dan penggunaannya sehingga siswa merasa bahwa belajar bahasa Prancis itu mudah dan menyenangkan bukan seperti yang mereka alami sebelumnya.

Dengan menggunakan lagu dan pendekatan PAKEM siswa tidak hanya dapat menyerap, memahami, dan mengingat kosakata Prancis tetapi siswa juga dapat melatih pengucapan kosakata tersebut serta menerapkannya dalam proses pembelajaran bahasa Prancis dalam kalimat-kalimat sederhana yang diucapkan dan dapat diperbaiki oleh guru secara langsung baik itu dari segi tata bahasa, pengucapan, intonasi. Selain itu dengan adanya lagu membuat siswa tidak hanya berusaha untuk sekedar mendengarkan kosakata Prancis, tetapi juga dapat menumbuhkan rasa ingin tahu siswa mengenai arti kosakata tersebut sehingga dapat memahami isi keseluruhan lagu, lalu kemudian menggunakannya. Oleh karena itu dalam model pembelajaran ini, siswa belajar bahasa Prancis terutama kosakata bahasa Prancis bukan hanya untuk sebuah nilai yang diberikan oleh guru, tetapi mereka mempelajarinya karena memang mereka menyukai bahasa Prancis sehingga mereka berusaha belajar agar dapat menggunakan bahasa Prancis dengan baik dan benar.

B. Saran

Penelitian ini masih terbatas pada penerapan model sebagai alternatif pembelajaran bahasa Prancis di Sekolah Menengah Atas (SMA) karena keterbatasan waktu, tenaga dan dana. Oleh karena itu disarankan agar penelitian yang lebih mendalam dan menyeluruh mengenai pembelajaran bahasa Prancis bukan hanya terbatas pada pembelajaran kosakata saja karena pembelajaran ini tidak hanya dapat diaplikasikan pada pembelajaran kosakata saja, tetapi bisa juga untuk, tata bahasa, fonetik atau aspek-aspek bahasa lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Asmani, Jamal Ma'mur. 2011. *7 Tips Aplikasi PAKEM (Pembelajaran Aktif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan)*. Yogyakarta: Diva Press
- Budimansyah, Dasim, Dkk. 2008. *PAKEM , Pembelajaran Aktif, Kreatif, dan Menyenangkan*. Bandung: Genesindo
- Bungi, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo
- Buttner, Amy. 2007. *Activities Games and Assessment Strategies for the Foreign Language Classroom*. Larchmont, NY: Eye on Education
- Calvet, Louis-Jean.1980. *La Chanson Dans La Classe de Français Langue Etrangère*. Paris: CLE international
- Capelle, Guy, Robert Menand. 2003. *TAXI! Méthode de Français 1*. Paris: Hachette
- Chalvin, Dominique. 1999. *Méthode et Outils Pédagogiques*. Paris: ESF
- Cuq, Jean Pierre, Isabelle Gruca. 2002. *Cours De Didactique Du Français Langue Étrangère et Seconde*. Grenoble: Press Universitaires de Grenoble
- Dananjaya, Utomo. 2010. *Media Pembelajaran Aktif*. Bandung: Nuansa
- Daryanto. 2012. *Media Pembelajaran*. Bandung: Sarana Tutorial. Nurani Sejahtera
- Delbart, T-Pagniez. 1990. *À L'Écoute Des Sons*. Paris: CLÉ Internasional
- Finnochiaro, Mary. 1990. *English As A Second Foreign Language*. Englewood Cliff, New Jersey: Prentice-Hall Inc

- Flora, Sherrill B. 2009. *Vocabulary Building Games and Activities*. Minneapolis: Key Education Publishing Company
- Gairns Ruth, Stuart Redman. 1998. *Working with words*. Cambridge: Cambridge University Press
- Gasquez, A, E. Heintzmann. 1991. *Grammaire Française et Expression Écrite* 5^e. Paris: Nathan
- Gasquez, A, E. Heintzmann. 1991. *Grammaire Française et Expression Écrite* 6^e. Paris: Nathan
- Genouvrier, Emile, Jean Peytard. 1970. *Linguistique et Enseignement du Français*. Paris: Librairie Larousse
- Grevisse, Maurice. 1998. *Le Français Correct*. Paris: Duculot
- Grevisse, Maurice. 2005. *Le Bon Usage Grammaire Français*. Paris: Duculot
- Harris, Maureen. 2009. *Music and The Young Mind*. Lanham: MENC
- Hastomi I, Sumaryati E. 2012. *Terapi Musik*. Yogyakarta: Javalitera
- Hatch, Evelyn, Cheryl Brown. 1998. *Vocabulary, Semantics, and Language Education*. New York: Cambridge University Press
- Huda, Miftahul. 2013. *Model-model pengajaran dan pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Jauhar, Mohammad. 2011. *Implementasi Paikem dari Behavioristik sampai Konstruktivistik*. Jakarta: Prestasi Pustakaraya
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia

Narbuko, Cholid, Abu Achmadi. 2009. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara

Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta

Nurgiyantoro, Burhan. 2011. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta

Nurudin. 2012. *Dasar-dasar Penulisan*. Malang: UMM Press

Porcher. 1981. *Des Média dans Les Cours de Langue*. Paris: Nathan

Richard, Jack C, Renandya Willy A. 2002. *Methodology in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press

Savitri, Dian, Dkk. 2012. *Modul Pendidikan dan Latihan Profesi Guru Rayon 9 Universitas Negeri Jakarta*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta

Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta

Tarigan, H.G. 1993. *Pengajaran Kosakata*. Bandung: Angkasa

Wilson, JJ. 2009. *How To Teach Listening*. Malaysia: Pearson Longman

<http://alex.espace-competences.org/diunggah/17/03/2014/18:17>

<http://www.gurusukses.com/merancang-pembelajaran-yang-menarik/diunggah/17/03/2014/18:27>

<http://semuhsin.net/berita-pibg/210-tips-menarik-minat-pelajar-belajar/diunggah/17/03/2014/19:54>