

## **ABSTRAK**

**Khairan Nur Alif.** Peran Aktor Industri Kreatif sebagai Proses Transfer Pengetahuan (Studi: Kampung Kebon Kelapa RT 002/RW 005 Desa Segarajaya Tarumajaya, Kabupaten Bekasi). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2016.

Penelitian ini ingin melihat peran aktor industri kreatif dalam proses transfer pengetahuan tentang batik melalui sosialisasi yang dilakukan oleh pemilik usaha batik terhadap masyarakat sekitar yang belum mengetahui dan mengerti tentang pembuatan batik. Penelitian ini mengambil lokasi di Kampung Kebon Kelapa RT 002/RW 005 Desa Segarajaya Kecamatan Tarumajaya, Kabupaten Bekasi. Peneliti tertarik mengambil topik ini karena ingin mengetahui sejauh mana peran aktor tersebut dalam mengajak dan memberikan pelajaran tentang pembuatan batik.

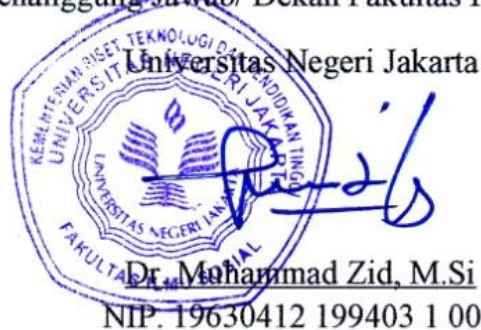
Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Dalam penelitian ini terdapat 2 karakteristik subyek penelitian yaitu informan utama yang terdiri dari karyawan batik dan pemilik usaha batik, selain itu ada informan utama yang digunakan sebagai triangulasi data yaitu ketua RT 002/RW 005. Teknik pengumpulan data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.






Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari informan yang bekerja sebagai pengrajin batik memilih untuk bekerja sebagai pembatik karena beberapa hal yang menjadi faktor bagi karyawan untuk bekerja sebagai pembatik. Adapaun faktor tersebut diantaranya adalah karena faktor ekonomi, faktor latar belakang pendidikan yang membuat pengrajin batik memilih untuk bekerja sebagai pembatik. Faktor tersebut dilihat oleh pelaku industri kreatif sebagai peluang untuk mengajak masyarakat sekitar yang saat ini bekerja sebagai pengrajin batik sebagai transfer pengetahuan membatik dengan memberikan sosialisasi melalui beberapa tahapan berupa tahapan eksternalisasi, tahapan subyektifikasi dan tahapan internalisasi sehingga pengrajin batik masih menjalankan profesinya sebagai pembatik hingga saat ini.

**kata kunci: Industri Kreatif, Tahapan Sosialisasi, Transfer Pengetahuan**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial



No	Nama	TTD	Tanggal
1	<u>Abdul Rahman Hamid, SH., MH</u> NIP. 19740504 200501 1 002 Ketua Sidang		30-05-2016
2	<u>Dra. Rosita Adiani, MA</u> NIP. 19600813 198703 2 001 Sekretaris Sidang		27-05-2016
3	<u>Ubedillah Badrun, M.Si</u> NIP. 19720315 200912 1 001 Penguji Ahli		27-05-2016
4	<u>Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 19710403 200501 1 003 Dosen Pembimbing I		28-05-2016
5	<u>Ahmad Siswanto, M.Si</u> NIDK. 8846100016 Dosen Pembimbing II		30-05-2016

Tanggal Lulus: 9 Februari 2016

# **MOTTO**

*SELAMA KITA MASIH  
PUNYA TEKAD  
YANG TERPELIHARA DALAM  
SEMANGAT, MAKA TIADA KATA  
TERLAMBAT  
UNTUK MEMULAI SEBUAH  
AWAL YANG BARU !!!*

## LEMBAR PERSEMBAHAN

*Skripsi ini aku persembahkan untuk kedua Orang Tuaku Zainal Arifin dan Ropiyah yang telah memberikanku dukungan baik dari segi materi maupun moral serta kakakku Rima Septikharima adikku Tri Oktaviana Muthia dan Aprilia Wijayanti yang telah menyemangatiku, Tidak lupa untuk temen-temenku seperjuangan. PSNR 11. Dan juga aku persembahkan untuk almamaterku Universitas Negeri Jakarta.*

*Terima Kasih*

*Penulis*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena dengan Rahmat dan Karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan. Selain itu, shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada baginda Nabi Muhammad S.A.W yang memberikan keberkahan melalui ajaran agama yang disampaikannya. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan tersusunnya skripsi ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga skripsi ini dapat terealisasi. Sebagai ungkapan rasa syukur dan terima kasih, peneliti pada kesempatan ini ingin menghaturkan banyak terima kasih dan penghargaan yang besar kepada:

1. Bapak Dr. Muhammad Zid, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Robertus Robet, MA selaku ketua jurusan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Abdi Rahmat, M.Si selaku Kaprodi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
4. Ibu Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si selaku sekretaris jurusan Sosiologi dan juga dosen penguji SPS yang telah memberikan masukan serta arahan yang bermanfaat bagi skripsi ini.
5. Ibu Dra. Evy Clara, M.Si selaku Pembimbing Akademik yang telah membantu peneliti selama masa perkuliahan.dan juga kepada seluruh dosen sosiologi yang telah memberikan pembejalaran yang sangat bermanfaat kepada peneliti selama menimba ilmu di Jurusan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
6. Bapak Asep Suryana, M.Si selaku dosen pembimbing I, terima kasih atas waktu dan arahan yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Bapak Achmad Siswanto, M.Si selaku dosen pembimbing II, terima kasih atas waktu dan arahan yang yang diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Ibu Dr. Ciek Julyati Hisyam, MM., M.Si selaku dosen penguji SHP yang telah memberikan masukan serta arahan bagi skripsi ini.
9. Bapak Ubedillah Badrun, M.Si selaku dosen penguji sidang Skripsi yang telah memberikan masukan serta arahan bagi skripsi ini.
10. Seluruh pihak Seraci Batik Betawi atas kerja samanya dan juga seluruh masyarakat Kampung Kebon Kelapa khususnya warga RT 002/RW 005 yang telah sudi menyisihkan waktunya untuk penelitian. Terima kasih atas segala informasi yang telah diberikan.

11. Kedua orang tua tercinta atas perhatian dan didikannya serta doa yang tiada henti agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi. Kepada kakakku Rima Septikharima yang telah mengajarku, dan kepada kedua adikku Tri Oktaviana Muthia dan Aprilia Wijayanti yang telah memberikan dukungan.
12. Seluruh teman Pendidikan Sosiologi Non Reguler 2011 dan juga teman-teman sosiologi seluruh kelas dan angkatan.
13. Kepada sahabatku yang turut memberikan semangat dan motivasi kepadaku tiada henti.
14. Kepada semua pihak yang turut membantu penyusunan skripsi yang tak bisa disebutkan satu persatu. Terutama pihak dari Seraci Batik Betawi dan masyarakat Kampung Kebon Kelapa RT 002/RW 005 terima kasih atas ketersediaan waktu dan informasinya. Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi, jauh dari sebuah kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mohon maaf apabila ada kekurangan

Jakarta, Februari 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN.....</b>	<b>Iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>Ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Tinjauan Penelitian Sejenis.....	8
F. Kerangka Konseptual .....	18
F.1 Kegiatan Membatik sebagai Industri Kreatif .....	18
F.2 Proses Sosialisasi melalui Kegiatan Transfer Pengetahuan Membatik.....	23
G. Metodologi Penelitian .....	29
G.1Subjek Penelitian.....	30
G.2Peran Peneliti.....	33
G.3Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
G.4Teknik Pengumpulan Data .....	35
H. Validasi Data.....	35
I. Sistematika Penulisan.....	36

### **BAB II PROFIL PELAKU INDUSTRI KREATIF BATIK DESA SEGARAJAYA BEKASI**

A. Pengantar .....	39
B. Deskripsi Desa Segarajaya Tarumajaya Bekasi .....	41
B.1 Letak Geografis Desa Segarajaya Bekasi .....	41
B.2 Kondisi Sosial Masyarakat Desa Segarajaya Bekasi .....	44
C. Sejarah Berdirinya Industri Kreatif di Desa Segarajaya Bekasi.....	46
D. Profil Informan .....	50

D.1 Ibu Ernawati Selaku Pemilik Industri Kreatif Batik .....	50
D.2 Ibu Nuraini Selaku Pekerja Batik bagian Canting .....	52
D.3 Bapak Haryanto Selaku Pekerja Batik bagian Mencap .....	56
D.4 Bapak Bagong Selaku Pekerja Batik bagian Pewarnaan .....	60
D.5 Mbak Eha Selaku Pekerja Batik dan Kerabat Pemilik Batik .....	63

### **BAB III PENERAPAN TRANSFER PENGETAHUAN BATIK MELALUI INDUSTRI KREATIF**

A. Pengantar .....	65
B. Tahap Ekternalisasi dalam Kegiatan Transfer Pengetahuan Batik.....	66
B.1 Kriteria dalam Merekrut Pekerja .....	66
B.2 Latar Belakang Pendidikan Pekerja .....	69
C. Tahap Obyektifikasi dalam Kegiatan Transfer Pengetahuan Batik.....	72
C.1 Sosialisasi dalam Merekrut Pekerja.....	72
C.2 Nilai yang Ditanamkan kepada Pekerja.....	74
C.3 Fasilitas yang Disediakan kepada Pekerja .....	77
C.4 Inovasi dan Kreatifitas yang Dihasilkan Pekerja .....	79
D. Tahap Internalisasi dalam Kegiatan Transfer Pengetahuan Batik.....	83
D.1 Makna Membatik bagi Pekerja .....	83
D.2 Perubahan yang Dirasakan Selama Menjadi Pekerja.....	85

### **BAB IV ANALISA PERAN INDUSTRI KREATIF BATIK DALAM KONSTRUKSI SOSIAL**

A. Pengantar.....	89
B. Fungsi Eksternalisasi sebagai Transfer Pengetahuan Membatik .....	90
C. Fungsi Obyektifikasi sebagai Kenyataan Subjektif Pekerja Batik.....	93
D. Fungsi Internalisasi dalam Memaknai Kegiatan Industri Kreatif Batik.....	95

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	100
B. Saran.....	102

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

### **RIWAYAT HIDUP**



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 3.1	Proses Sosialisasi yang Dilakukan dalam Merekrut Pekerja .....	73
-----------	--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Kondisi Jalan di Kp. Kebon Kelapa Desa Segarajaya.....	42
Gambar 2	Peta Wilayah Desa Segarajaya.....	43
Gambar 3	Nama Usaha Batik Milik Mbak Ernawati.....	48
Gambar 4	Pemilik Usaha Batik di Desa Segarajaya.....	51
Gambar 5	Tempat Tinggal Mbak Erna Selaku Pemilik Usaha Batik.....	52
Gambar 6	Pekerja Batik bagian Canting (Ibu Nuraini).....	53
Gambar 7	Pekerja Batik bagian Mencap (Bapak Haryanto).....	57
Gambar 8	Pekerja Batik bagian Pewarnaan (Bapak Bagong) .....	61
Gambar 9	Motif Batik Yang Terdapat pada Usaha Milik Mbak Erna.....	81

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1	Data tentang Perkembangan Industri Batik di Indonesia.....	2
Tabel 2	Kerangka Tinjauan Penelitian Sejenis.....	16
Tabel 3	Komposisi Penduduk Desa Segarajaya Berdasarkan Pekerjaan....	45