

**KEPRIBADIAN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM
“TONI ERDMANN” KARYA MAREN ADE
(Suatu Kajian Psikosastra)**



KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM FILM “TONI ERDMANN”
KARYA MAREN ADE (Suatu Kajian Psikoasastra)

Arif Hifzul
Pendidikan Bahasa

ABSTRAK

Film “Toni Erdmann” karya Maren Ade ini dirilis tahun 2016. Film ini mengangkat cerita tentang kesedihan seorang ayah terhadap putrinya yang sudah beranjak dewasa dan jarang pulang untuk berkumpul dengan keluarga karena disibukkan oleh pekerjaan putrinya. Sang Ayah bernama Winfried Conradi sudah cukup lama tidak menghabiskan waktu bersama putrinya, Ines Conradi. Itu dikarenakan putrinya yang terbilang cukup sibuk dengan pekerjaannya sehingga jarang pulang untuk berkumpul bersama keluarga.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui karakter tokoh utama dengan menggunakan teori kepribadian Carl Gustav Jung. Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis isi menggunakan pendekatan psikoanalisis Carl Gustav Jung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tokoh Winfried Conradi cenderung termasuk kedalam tipe kepribadian ekstrovert. Dalam tipe kepribadian ini, Winfried Conradi cenderung sebagai pemikir, perasa dan intuitif. Hal itu terlihat dari sikap terbuka kepada anak dan keluarganya. Ia menceritakan apa yang dia rasakan saat ini. Ia merasa kesepian karena hidup sendiri tanpa ada perhatian lebih dari sang Anak. Ia juga mudah bersosialisasi dengan orang lain. Hal itu terlihat dari bagaimana ia mengobrol dengan rekan Bisnis anaknya dengan mengubah penampilannya menjadi Toni Erdmann layaknya seorang Pebisnis. Sementara Ines Conradi cenderung memiliki tipe kepribadian introvert. Dalam tipe kepribadian ini, Ines cenderung perasa dan intuitif. Hal itu terlihat dari sikap tertutupnya kepada masalah pribadinya. Ia merupakan individu yang cenderung tertutup akan hal pribadinya. Keresahan yang dialaminya juga tidak mau ia bagi dengan orang lain. Saat ditanya Sang Ayah soal rencana ke depan untuk hidupnya, sikapnya berubah selalu dan seolah berusaha menutup diri. Selain itu, Intuisi kuat yang dimiliki Ines membuatnya selalu yakin akan urusan bisnisnya dapat diselesaikan dengan baik.

Kata Kunci: Teori Kepribadian; *Film Toni Erdmann*; Carl Gustav Jung.

THE PERSONALITY OF MAIN CHARACTERS IN THE FILM "TONI ERDMANN" BY
MAREN ADE (A Psycholiterature Study)
Arif Hifzul
Language Education

ABSTRACT

The film "Toni Erdmann" by Maren Ade was released in 2016. The film lifts the story of a father's sadness towards his daughter who had grown up and rarely returned to gather with family because he was busy with his daughter's work. The father named Winfried Conradi hasn't spent enough time with his daughter, Ines Conradi. That's because his daughter who is quite busy with work so rarely go home to gather with family.

The purpose of this study was to determine the main character's character by using Carl Gustav Jung's personality theory. The research method used is the content analysis method using Carl Gustav Jung's psychoanalytic approach.

The results showed that Winfried Conradi's figures tended to belong to the extrovert personality type. In this personality type, Winfried Conradi tends to be a thinker, a feeling and an intuitive. This can be seen from the open attitude towards children and their families. He tells how he feels right now. He felt lonely because of living alone without any more attention from the child. He is also easy to socialize with other people. This can be seen from how he chatted with his son's business associates by changing his appearance to Toni Erdmann like a businessman. While Ines Conradi tends to have an introverted personality type. In this personality type, Ines tends to be sensitive and intuitive. This can be seen from his closed attitude to his personal problems. He is an individual who tends to be closed to personal matters. He also experienced the anxiety he did not want to share with others. When asked by Father about future plans for his life, his attitude changed always and seemed to try to shut down. In addition, the strong intuition that Ines has made him always confident that his business affairs can be resolved properly.

Keywords: Personality Theory; Toni Erdmann film; Carl Gustav Jung.

**PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING
DIPERSYARATKAN UNTUK YUDISIUM MAGISTER**

Pembimbing I

Prof. Dr. Zainul Rafli, M.Pd

Tanggal: 14 Agustus 2020

Pembimbing II

Dr. Nuruddin, M.A

Tanggal: 14 Agustus 2020

Nama

Tanda Tangan

Tanggal

Prof. Dr. Nadiyah, M.Pd.

(Ketua)¹

24-8-2020

Dr. Miftahulkhairah Auwar., M.Hum

(Koordinator Prodi)²

20 Agustus 2020

Nama : Arif Hizul

No. Registrasi : 7316157288

Tanggal Lulus :

¹ Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

² Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN UJIAN TESIS

Pembimbing I



Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd
Tanggal: 14 Agustus 2020

Pembimbing II



Dr. Nuruddin, M.A
Tanggal: 14 Agustus 2020

Mengetahui
Kordinator Magister Program Studi
Pendidikan Bahasa Pascasarjana UNJ






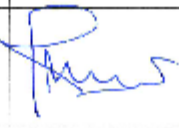

Dr. Miftahulkhairah Anwar, M.Hum

Tanggal:

Nama : Arief Hidayat
No Registrasi : 7316157288
Angkatan : 2015

PERSETUJUAN PANITIA ATAS HASIL PERBAIKAN TESIS

Nama : Arif Hifzul
No. Registrasi : 7316157288
Program S2 : Pendidikan Bahasa

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Miftahulkhairah Anwar. M.Hum (Koordinator S2 Program Studi Pendidikan Bahasa)		
2.	Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd (Pembimbing I)		14/ 8-20
3.	Dr. Nuruddin, MA (Pembimbing II)		14/ 8-20
4.	Prof. Dr. Yumma Rasyid, M.Pd (Penguji)		14/ 8-20
5.	Dr. Saifur Rohman, M.Hum (Penguji)		14/ 8-20

**PERNYATAAN *COPYRIGHT TRANSFER* TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah

Ini:

Nama : Arif Hifzul
No. Registrasi : 7316157288
Program : Magister Pascasarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa
Jenis Karya : Tesis

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty free right*) atas tesis saya yang berjudul: “KEPRIBADIAN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM “TONI ERDMANN” KARYA MAREN ADE (Suatu Kajian Psikosastra)”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 14 Agustus 2020

Yang menyatakan



(Arif Hifzul)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ARIF HIFZUL
NIM : 7316157288
Fakultas/Prodi : PENDIDIKAN BAHASA
Alamat email : hifzul020491@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Kepribadian pada Tokoh Utama dalam Film "Toni Erdmann" Karya Maren Ade
(Suatu Kajian Psikosastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Penulis



(Arif Hifzul)

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Arif Hifzul
NIM : 7316157288
Tempat/Tanggal Lahir : Serbalawan, 2 April 1991
Program : Pascasarjana
Program Studi : Pendidikan Bahasa

Dengan ini menyatakan bahwa tesis dengan judul “KEPRIBADIAN PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM “TONI ERDMANN” KARYA MAREN ADE (Suatu Kajian Psikosastra)” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Arif Hifzul

7316157288

PERNYATAAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arif Hifzul

No. Registrasi : 7316157288

Menyatakan bahwa saya telah mempublikasikan hasil penelitian Tesis saya sebagai berikut:

Hifzul, A., Rafli, Z., & Nuruddin. (2020). Politeness speech act in the movie character "Toni Erdmann" by Maren Ade: A Pragmatic study and its relevance in learning German at school. *Journal of Applied Studies in Language*. June 2020. ISSN 2615-4706

Jakarta, 14 Agustus 2020



(Arif Hifzul)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur Kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia kepada penulis, akhirnya penulis dapat berkesempatan menempuh pendidikan pascasarjana hingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan tesis ini dapat selesai berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Karenanya penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd sebagai pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan sabar membagikan ilmu yang penulis butuhkan.
2. Dr. Nuruddin, M.A sebagai dosen pembimbing II yang tidak pernah lelah membimbing penulis dengan sabar dan sangat rendah hati.
3. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum sebagai kaprodi yang senantiasa setia memberikan dorongan dan bantuan yang penulis butuhkan.
4. Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd., Eva Leiliyanti, Ph.D., Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd., sebagai penguji pada seminar sempro.
5. Prof. Dr. Yumna Rasyid, M.Pd dan Dr. Saifur Rohman, M.Hum sebagai penguji sidang tesis.
6. Seluruh dosen pengajar dan staf karyawan Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, terima kasih atas segala bantuan yang diberikan kepada penulis.

7. Ayahanda Cut Hasbi, Ibunda Armayani, S.Pd, Abangda Zulhaiban, S.T dan Istri, Adinda Muhammad Azwin, A.Md dan Fadli Fahrezi serta keluarga besar penulis, yang tiada mengenal lelah mendukung dan mendoakan penulis.
8. Teman-teman seangkatan, terkhusus bu Puspita Dewi, M.Pd, Christofeira Zita Karundeng, M.Pd dan Antonia Kurniati, M.Pd serta mba Nanik Setyowati, M.Pd dan mba Reni Juliana, M.Pd, terima kasih telah menjadi teman seperjuangan dan saling menyemangati.
9. Teman-teman satu kerjaan di CNN Indonesia TV, terima kasih telah mendoakan dan menyemangati penulis.

Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat untuk pengembangan ilmu khususnya bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra serta bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Penulis

Arif Hifzul

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
-------------------------	---

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Penelitian	13
C. Rumusan Masalah	13
D. Tujuan Penelitian	14
E. Signifikansi Penelitian	14
F. Kebaruan Penelitian	16
BAB II KAJIAN TEORETIS	17
A. Hakikat Film dan Sinematografi	17
1. Definisi Film dan Sinematografi	17
2. Unsur-unsur Film dan Sinematografi	18
3. Fungsi Film	18
4. Jenis-jenis Film	19
B. Kepribadian	20
1. Teori Kepribadian Sigmund Freud	20
2. Teori Kepribadian Carl Gustav Jung	22
C. Pendidikan Karakter	26
D. Hasil Penelitian Relevan	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
A. Metode Penelitian	39
B. Tempat dan Waktu Penelitian	39
C. Prosedur Penelitian	39

D. Data dan Sumber Data	40
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Instrumen Pengumpulan Data	41
G. Teknik Analisis Data	42
H. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Hasil Penelitian	43
B. Pembahasan	82
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	95
A. Simpulan	95
B. Rekomendasi	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	105

