

العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني امرأة "

لإحسان عبد القدوس وتضمينها في تدريس الأدب العربي



إعداد

إرسا نور أولياء

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦١٠٧١

البحث العلمي مقدم في قسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات و الفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

**UNSUR – UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL “ AKU
LUPA BAHWA AKU PEREMPUAN” KARYA IHSAN
ABDUL QUDDUS DAN IMPLIKASI DALAM
PEMBELAJARAN SASTRA ARAB**



**Disusun Oleh:
ERSA NUR AULIA**

NO. REGISTRASI 2715161071

**SKRIPSI INI DIAJUKAN KEPADA PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA ARAB UNTUK MEMENUHI SALAH
SATU PERSYARATAN DALAM MENDAPATKAN GELAR**

SARJANA PENDIDIKAN

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

1441 H / 2020

صفحة التصديق

الطالبة : إرسا نور أولياء

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦١.٧١

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية

عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني امرأة " وتضمينها

في تدريس الأدب العربي

قد نجحت في المناقشة أمام لجنة المناقشة يوم الإثنين ٣ أغسطس ٢٠٢٠ وقبل

بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني

الدكتور نور الدين، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٢.٤١٧٢.٠٢١٢١.٠١

المشرف الأول

الدكتور شفر الدين تاج الدين الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٥٩.٧١٣١٩٩٢.٣١٠.٠١

المتحنة الثانية

الدكتورة فتوى عارفة الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٥١٢٢١٢.١٤.٤٢.٠١

رئيس اللجنة/ الممتحن الرئيسي

الدكتور رمضان، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٧١٢٢٢٢.٠٠١٢١.٠٤

جاكرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٠ م

عميدة كلية اللغات والعلوم



الدكتورة ليليانا مولياستوتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢.٠٠١

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ersya Nur Aulia

Nomor Registrasi : 2715161071

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Unsur – Unsur Intrinsik Dalam Novel “ Aku Lupa
Bahwa Aku Perempuan “ Dan Implikasi Dalam
Pembelajaran Sastra Arab.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Shafruddin Tajuddin, MA
NIP. 195907131992031001

Pembimbing II



Dr. Nuruddin, M. A.
NIP. 197204172002121001

Ketua Sidang/Penguji Ahli



Dr. Romdani, M.Pd
NIP. 196712222000121004

Penguji Pendamping



Dr. Fatwa Arifah, MA, Pd.
NIP. 198512212014042001

Jakarta, 3 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه :

الطالبة : إرسا نور أولياء
رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦١.٧١
الكلية : كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية
القسم : قسم تربية اللغة العربية
عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان
عبد القدوس وتضمينها في تدريس الأدب العربي

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي ، فإذا نقلت شيأ من اعمال الآخرين فإنني
أذكر مرجعة وفقا للقاعدة المعمولة بها . و أنا مستعد لقبول العقوبة من قبل
كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة .
كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة .

جاكرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٠ م



رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦١.٧١

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ersa Nur Aulia

No. Registrasi : 2715161071

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Judul Skripsi : Unsur – Unsur Intrinsik Dalam Novel
" Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan " Karya Ihsan
Abdul Quddus Dan Implikasi Dalam Pembelajaran
Bahasa Arab

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri . Apabila saya mengutip dari karya orang lain , maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku , Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta , 3 Agustus 2020



Ersa Nur Aulia

No. Reg : 2715161071

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالب	: إرساء نور أولياء
رقم التسجيل	: ٢٧١٥١٦١.٧١
القسم	: قسم تربية اللغة العربية
الكلية	: كلية اللغات والفنون
عنوان البحث	: العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس و تضمينها في تدريس الأدب العربي

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف، وهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوبا باسعي، وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في جاكرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٠ م
المقرّر،



إرساء نور أولياء

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٦١.٧١

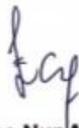
**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ersa Nur Aulia
No. Registrasi : 2715161071
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
Judul Skripsi : Unsur – Unsur Intrinsik Dalam Novel
" Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan " Karya Ihsan
Abdul Quddus Dan Implikasi Dalam Pembelajaran
Bahasa Arab

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non –Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Jakarta, 3 Agustus 2020



Ersa Nur Aulia

No. Reg : 2715161155



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ersanur Aulia
NIM : 2715161071
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab
Alamat email : ersanuraulia@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Unsur-Unsur Instrinsik Dalam Novel "Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan (Wa Nasiatun Anni Imroah " Dan Implikasi Dalam Pembelajaran Sastra Arab

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2020

Penulis


(Ersanur Aulia)

التجريد

إرسا نور أولياء: العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني إمراة " لإحسان عبد

القدوس. البحث العلمي. جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية ، كلية اللغات والفنون ،

جامعة جاكرتا الحكومية. ٢٠٢٠

يهدف هذا البحث إلى الوصول على وصف واضح للعناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني إمراة " لإحسان عبد القدوس.

و الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التحليلية الوصفية من العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني إمراة " لإحسان عبد القدوس. وتستعمل الباحثة جدول التشخيص في هذا البحث.

من نتائج البحث يمكن ملاحظة أن العناصر الداخلية في رواية " ونسيت أني إمراة ". إن عمل إحسان عبد القدوس يحتوي على ٦ عناصر التي تبني هذه الرواية وهي (١) الموضوع (٢) الشخصية (٣) البيئة (٤) الحكمة (٥) وجهة النظر و (٦) الأسلوب.

نتيجة هذا البحث عبارة عن تحليل للعناصر الداخلية الموجودة في رواية " ونسيت أني إمراة " لإحسان عبد القدوس. وجدته الباحثة الموضوع في هذه القصة ٣ موضوع

وهي: الطموح و الحب و المهنة. الطموح في ٤ شواهد و الحب في ٥ شواهد و المهنة في ٣ شواهد

وجدتها الباحثة الشخصية في هذه القصة تنقسم إلى قسمين هي الشخصية الرئيسية و الشخصية الثانوية. الشخصية الرئيسية في هذه القصة في شخص واحد و هي: سعاد. كانت سعاد امرأة طامحة, والأنا في كل حياتها. أما الشخصية الثانوية في ٥ شواهد فهي: عبد الحميد و فائزة و عادل دكتور كمال و سميرة.

وجدتها الباحثة البيئة المكان في ٤ شواهد هي: مصر و الإسكندرية و بيت أمها سعاد و بيت الدكتور كمال. في حين وجدتها الباحثة أن البيئة الزمنية في ٣ شواهد هي: صباحا و مساء و ليلا. تستخدم الحكمة في هذه الرواية تتكون من نوعين منها الحكمة المستقيمة و الحكمة الخلفية. وجدتها الباحثة في هذه القصة بالحكمة المستقيمة ، ولكن في منتصف القصة وجدت من الجمل التي تشير إلى الحكمة الخلفية.

وجهة النظر في هذه الرواية فيكون كاتبها شخصا ثالث. فإن القاص لا يظهر في القصة ولكنه يعرف الأحداث بكاملها حتى يتمكن من القصيص الأحداث التي وقع فيها الشخصيات. وجدتها الباحثة في ٣ شواهد تصف منظور الشخص الثالث في هذه الرواية. بشكل عام يستخدم الأسلوب في هذه الرواية في شكل سرد ، ولكن في منتصف القصة ، يقدم الكاتب القصة في شكل حوار.

ABSTRAK

ERSA NUR AULIA: Unsur – Unsur Intrinsik Dalam Novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (aku lupa bahwa aku perempuan) Karya Ihsan Abdul Quddus. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. 2020.

Penelitian ini dilakukan untuk memperoleh deskripsi yang jelas mengenai Unsur – Unsur Intrinsik Dalam Novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (aku lupa bahwa aku perempuan) Karya Ihsan Abdul Quddus.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menganalisis unsur – unsur intrinsik dalam Novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (aku lupa bahwa aku perempuan) Karya Ihsan Abdul Quddus. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri yang dibantu dengan tabel spesifikasi.

Dari hasil penelitian, dapat diketahui bahwa unsur – unsur intrinsik dalam novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (aku lupa bahwa aku seorang perempuan) Karya Ihsan Abdul Qudūs memiliki 6 unsur yang membangun novel ini yaitu (1) Tema (2) Tokoh (3) Latar (4) Alur (5) Sudut Pandang dan (6) Gaya Bahasa.

Hasil dari penelitian ini adalah analisis dari unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada novel “*Wa Nasītu Annī Imraah*” (aku lupa bahwa aku perempuan) Karya Ihsan Abdul Quddus. Peneliti menemukan tema dalam cerita ini sebanyak 3 temuan, yaitu: ambisi, cinta dan profesi. Ambisi terdapat 4 temuan, cinta terdapat 5 temuan, dan karier terdapat 3 temuan.

Peneliti menemukan tokoh dalam cerita ini dibagi menjadi dua bagian, tokoh utama dan tokoh pendukung. Tokoh utama dalam cerita ini terdapat satu orang yaitu Suad. Suad adalah seorang wanita yang ambisius

dan egois dalam seluruh hidupnya. Adapun tokoh pendukung terdapat 5 orang yaitu: Abdel Hamid, Faiza, Adil, Dr. Kamal dan Samira.

Peneliti menemukan latar tempat dalam cerita ini sebanyak 4 temuan yaitu Mesir, Alexandria, rumah ibunya Suad, dan rumah Dr. Kamal. Sedangkan peneliti menemukan latar waktu dalam 3 temuan: pagi, sore dan malam. Alur yang digunakan dalam novel ini terdiri dari dua jenis, yaitu alur maju dan alur flashback / mundur. Peneliti menemukan alur dalam cerita ini dengan plot lurus, tetapi di tengah-tengah cerita, terdapat kalimat yang merujuk pada plot mundur

Sudut pandang dalam novel ini adalah orang ketiga, yaitu penulis tidak muncul dalam cerita, tetapi ia mengetahui peristiwa-peristiwa secara utuh sehingga ia dapat menceritakan peristiwa-peristiwa terjadi. Peneliti menemukan 3 temuan yang menggambarkan sudut pandang orang ketiga dalam novel ini. Secara keseluruhan, novel ini disajikan dalam bentuk narasi, tetapi di tengah-tengah cerita, penulis menyajikan cerita dalam bentuk dialog.

ABSTRACT

ERSA NUR AULIA: Intrinsic Elements in the Novel "Wa Nasītu Annī Imraah" (I forgot that I am a woman) by Ihsan Abdul Quddus. Thesis. Jakarta: Arabic Language Study Program, Language and Arts Faculty, Jakarta State University. 2020

The purpose done to obtain a clear description of the Intrinsic Elements in the Novel "Wa Nasītu Annī Imraah" (I forgot that I am a woman) by Ihsan Abdul Quddus.

The method used in this research is descriptive qualitative by analyzing the intrinsic elements in the novel "Wa Nasītu Annī Imraah" (I forgot that I am a woman) by Ihsan Abdul Quddus. The research instrument was the researcher himself who was assisted with a specification table.

From the results of the research, it can be seen that the intrinsic elements in the novel "Wa Nasītu Annī Imraah" (I forgot that I am a woman) The work of Ihsan Abdul Qudus has 6 elements that build this novel, namely (1) Title (2) Figure (3) Setting (4) Plot (5) Perspective and (6) Language Style.

The result of this research is an analysis of the intrinsic elements contained in the novel "Wa Nasītu Annī Imraah" (I forgot that I am a woman) by Ihsan Abdul Quddus. Researchers found the themes in this story as many as 3 findings, namely: ambition, love and profession. Ambition has 4 findings, love has 5 findings, and career has 3 findings.

The researcher found that the characters in this story were divided into two parts, the main character and the supporting character. The main character in this story is one person, Suad. Suad is a woman who is ambitious and selfish in her whole life. There are 5 supporting figures, namely: Abdul Hamid, Faiza, Adil, Dr. Kamal and Samira.

Researchers found the background of the place in this story as many as 4 findings, namely Egypt, Alexandria, Suad's mother's house, and Dr. Kamal. Whereas researchers found time settings in 3 findings: morning, evening and night. The flow used in this novel consists of two types, namely the forward flow and the flashback / backward flow. Researchers found the plot in this story to be a straight plot, but in the middle of the story, there is a sentence that refers to the backward plot

The point of view in this novel is in the third person, that is, the writer does not appear in the story, but he knows the events in their entirety so that he can tell the events that happened. The researcher found 3 findings that illustrate the third person's point of view in this novel. Overall, this novel is presented in a narrative form, but in the middle of the story, the writer presents the story in the form of a dialogue.

التقدير والإعتراف

الحمد لله ربّ العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة

والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعه

بإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

هذا البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكارتا

الحكومية للحصول على درجة سرجانا في التربية. وهذا البحث عن العناصر

الداخلية في الرواية " ونسيت أنني امرأة " وتضمينها في تدريس الأدب العربي

. لا يخلو إعداد البحث وإجراءاته عن العراقيل والمشاكل ، ولكنها لا تجعل

عائقا للباحثة في إتمامه وإكماله.

وأشكر الشكر والتقدير العميق بهذه الفرصة الطيبة إلى :

١. الدكتور شفرالدين تاج الدين الماجستير بوصفه المشرف الأول الذي

قدّم التشجيعات والإرشادات الثمينة للباحثة على با لأساليب

الشاهرة في كتابة هذا البحث العلمي.

٢. الدكتور النورالدين الماجستير بوصفه المشرف الثاني الذي قام

بإشراف الباحثة في كتابة البحث وتصحيحه من بدايته الى النهاية

بالصبر وكثيرة الاهتمام ، وتشجيع الباحثة على كتابة البحث كتابة
صحيحة.

٣. الدكتور حكم فيلسوف الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قام

بإشراف الباحثة منذ بداية الفترة إلى آخرها بالصبر

٤. جميع الأساتذة و الأستاذات في قسم تربية اللغة العربية الذين بذلوا
كل ما لديهم من العلوم و المعارف لتمهيد الباحثة أثناء تعلمها في
الجامعة.

٥. للولدين العزيزين المحبوبين خصوصا أبي وأمي و أختي صغيرة هم
الذين شجعوا على إتمام البحث و بدعائهم تستطيع الباحثة في
إتمامه.

٦. عاطية زهيدة و خيرالنساء اللتان تساعداني في هذا البحث و تعطاني
الكثيرة من الحافز

٧. جميع أصدقائي المحبوبون من الدفعة قسم تربية اللغة العربية
بجامعة جاكرتا الحكومية و خصوصا فصل "أ" الأحباء.

٨. شاهد ويدي نغروحو كمرجم رواية "ونسيت أني امرأة" الذي ساعدني

لفهم النصوص الأدبية في هذه الرواية

تقبل الله أعمالهم وأن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله تعالى وحده

، وأسأل الله التوفيق والهداية والنجاح في الدنيا والآخرة ، وأرجو الله هذا

البحث نافعا لي ولطلاب ومدرسي اللغة العربية، والحمد لله رب العالمين.

جاكرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٠ م



محتويات البحث

أ.....	صفحة التصديق بالعربية
ب.....	لجنة المناقشة بالعربية
ج.....	صفحة التصديق بالإنдонيسية
د.....	لجنة المناقشة بالإنдонيسية
ه.....	صفحة الإفادة بالعربية
و.....	صفحة الإفادة بالإنдонيسية
ز.....	صفحة الموافقة بالعربية
ح.....	صفحة الموافقة بالإنдонيسية
ط.....	تجريد بالعربية
ك.....	تجريد بالإنдонيسية
م.....	تجريد بالإنجليزية
س.....	التقدير والإعتراف

محتويات البحث.....ص

الباب الأول..... ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تركيز البحث و فرعيته ٦

ج. أسئلة البحث..... ٧

د- فوائد البحث..... ٨

الباب الثاني..... ٩

أ. مفهوم الأدب..... ٩

ب. مفهوم الرواية..... ١٠

(١) تعريف الرواية..... ١١

(٢) الفرق بين الرواية والقصة..... ١٢

(٣) أنماط الرواية..... ١٤

ج. مفهوم العناصر الداخلية..... ١٧

(١) الموضوع..... ١٨

١٩..... (٢) الشخصية

٢١..... (٣) البيئة

٢١..... (٤) الحكمة

٢٣..... (٥) وجهة نظر

٢٤..... (٦) الأسلوب

٢٦..... د. سيرة الحياة إحسان عبد القدوس

٢٩..... الباب الثالث

٢٩..... أ. هدف البحث

٢٩..... ب. مكان البحث و مواعده

٢٩..... ج. طريقة البحث

٢٩..... د. موضوع البحث

٣٠..... هـ. أداة البحث و أسلوب جمع البيانات

٣١..... و- أساليب تحليل البحث

٣٣..... الباب الرابع

أ. وصف البيانات ٣٣

ب. تحليل البيانات ٤٠

ج. محدودية البحث ٥٧

د. خلاصة رواية " ونسيت أني امرأة " ٥٧

الباب الخامس ٦٠

أ. الاستنتاج ٦٠

ب. التضمين ٦١

ج. الإقتراحات ٦٢

المصادر و المراجع ٦٤

الملاحق ٦٦