

الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب
محفوظ



إعداد:

نور اليوليستيا

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٦.٦٧٣

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية

للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

**Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel “Pengemis” Karya
Naguib Mahfouz**



Disusun oleh

Nurul Yulistya

2715160673

Skripsi Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana
Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020 M/1441 H

تجريد

نور اليوليستيا : الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ"

لنجيب محفوظ. البحث العلمي. جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية كلية، كلية اللغات

والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية. يوليو ٢٠٢٠.

يهدف هذا البحث إلى الحصول على وصف البيانات الواضحة عن الصراع

الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصف التحليلي باستعمال طريقة تحليل

المحتوى ويعتمد على الدراسة المكتبية. ويتركز هذا البحث في الصراع الباطني في

الشخصية الرئيسية مع زوجته، والصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع ابنه،

والصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع صديقه، والصراع الباطني في الشخصية

الرئيسية مع امرأة اخرى في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ. وأداة البحث في هذا

البحث هي الباحثة نفسها بمساعدة جدول التشخيص.

فتلخص الباحثة ٣٠ شاهداً أن تحيط على الصراع الباطني بين الأنا (ego) و

الهُو (id)، والصراع الباطني بين الأنا (ego) و الأنا العليا (superego)، بالتفاصيل

التالية :

الصراع الباطني بين الأنا (*ego*) و الهو (*id*) اثنان و عشرون (٢٢) شاهدا، يتكون

من الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع زوجته عشرة (١٠) شواهد وكلها في

المشكلة الرومانسية، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع ابنه شاهدا واحد

(١) وكلها في تربية الأطفال، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع عمر صديقه

(مصطفى) ستة (٦) شواهد وذلك في علاقة صداقية، و للصراع الباطني في الشخصية

الرئيسية مع امرأة اخرى خمسة (٥) شواهد وذلك حول الرومانسية.

و الصراع الباطني بين الأنا (*ego*) و الأنا العليا (*superego*) ثمانية (٨) شاهدا،

يتكون من الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع زوجته ثلاثة (٣) شواهد وكلها في

المشكلة الرومانسية، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع ابنه شاهدا واحد

(١) وذلك في تربية الأطفال، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع عمر صديقه

(مصطفى) أربعة (٤) شواهد وذلك في علاقة صداقية.

ABSTRAK

Nurul Yulistya: Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel “Pengemis” Karya Naguib Mahfouz. Skripsi. Jakarta: Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Juli 2020

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan deskripsi secara jelas tentang wujud Konflik Batin Tokoh Utama yang terdapat dalam Novel “*As-Syahhadz*” (Pengemis) karya Naguib Mahfouz.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi. Fokus penelitian ini mengenai konflik batin tokoh utama terhadap istri, konflik batin tokoh utama terhadap anak, konflik batin tokoh utama terhadap temannya (mustofa), dan konflik batin tokoh utama terhadap wanitanya yang lain dalam Novel “*As-Syahhadz*” Karya Naguib Mahfouz. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan dibantu oleh tabel klasifikasi tentang Konflik Batin berdasarkan bentuknya.

Dari hasil penelitian dapat diketahui terdapat 30 data yang mencakup konflik batin antara ego dengan id, dan konflik batin antara ego dan superego, dengan perincian sebagai berikut :

Konflik batin antara ego dengan id terdapat dua puluh dua (22) data, yang terdiri dari : konflik batin tokoh utama dengan istri sepuluh (10) data dan semuanya merupakan masalah percintaan, konflik batin tokoh utama dengan anak satu (1) data itu merupakan masalah mengurus anak, konflik batin tokoh utama dengan teman enam (6) data dan itu termasuk dalam masalah hubungan pertemanan, dan konflik batin tokoh utama dengan wanita lain ada lima (5) data dan itu merupakan masalah percintaan.

Adapun konflik batin antara ego dengan superego terdapat delapan (8) data, yang terdiri dari : konflik batin tokoh utama dengan istri tiga (3) data dan semua itu merupakan masalah percintaan, konflik batin tokoh utama dengan anak satu (1) data yang merupakan masalah mengurus anak, konflik batin tokoh utama dengan teman empat (4) data yang terkait dengan permasalahan hubungan dalam pertemanan.



ABSTRACT

Nurul Yulistya: The inner conflict of the main character in the Novel "beggar" by Naguib Mahfouz. Thesis. Jakarta: The Arabic Language Education Department of the State University of Jakarta. July 2020

This study aims to obtain a clear description of the main character inner conflict in the Novel "As-Syahhadz" (beggar) by Naguib Mahfouz.

The method used in this study is a qualitative descriptive method with the method of content analysis. The focus of this research on the character's inner conflict on wives, the main character's inner conflict on children, the main character inner conflict against his friend (Mustofa), and the main character inner conflict against other women in the Novel "As-Syahhadz" by Naguib Mahfouz. This research instrument is self-research assisted by a classification table of inner conflict based on its form.

From the research results can be known there are 30 quotations (evidence) that includes the inner conflict between the Ego and the Id, and the inner conflict between the Ego and Superego, with the following details:

The inner conflict between the ego and the ID there are twenty-two (22) data, consisting of: the inner conflict of the main character with the Wives Ten (10) data and all is a matter of romance, the inner conflict of the main character with the child one (1) data was a matter of caring for the child, the inner conflict of the main character with a friend six (6) data and that included in the problem of friendship relationship.

As for the inner conflict between the ego with Superego there are eight (8) data, consisting of: the inner conflict of the main character with the wife of three (3) data and all that is a matter of romance, the inner conflict of the main character with the child one (1) data that is the problem of child care.

التقدير والإعتراف

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم بالإنسان ما لم يعلم، و الصلاة والسلام

على خير الأنبياء والمرسلين و على آله و صحبه أجمعين، أما بعد.

قد مرّت الباحثة الأوقات الطويلة بتعلم اللغة العربية في قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية. و لابد لجميع الطلاب فيها أن يقدموا البحث العلمي في الفترة الأخيرة لإكمال دراستهم لنيل درجة السرجانا في التربية. و تبحت الباحثة في بحثها عن "الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ". لا يخلو إعداد البحث واجراءته عن العراقيل والمشاكل، ولكنها لا تجعل عائقا للباحثة في إتمامه وإكماله.

والحمد لله تستطيع الباحثة أن تكمل هذا البحث بعنايتها. وبعد شكر الله

ولرسوله ترغب الباحثة في تقديم شكرها الجزيل وتقديرها الفائق إلى الأسماء التالية :

١. السيد الدكتور شفرالدين تاج الدين الماجستير بوصفه المشرف الأول الذي

قد أعطى الباحثة التشجيعات والإشادات بالصبر وساعد الباحثة بمساعدته

النافعة والتمينة في كتابة هذا البحث.

٢. السيد الدكتور محمد كمال الماجستير بوصفه المشرف الثاني الذي قدّم الإرشادات والتوجيهات الثمينة للباحثة وأيضا الأساليب الشهيرة في كتابة هذا البحث العلمي.

٣. الدكتور محمد شريف الماجستير بوصفه رئيس قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية.

٤. الدكتور حكم فيلسوف الماجستير بوصفه المشرف الأكاديمي الذي أشرفني خلال تعلم في الجامعة.

٥. جميع المدرسين و المدرسات الذين بذلوا كل ما لديهم من العلوم و المعارف التهذيب الباحثة أثناء تعلمها في الجامعة.

٦. أمي و أبي و أيضا أختي و أخي هم الذين في إتمام البحث.

٧. جميع زملاء الباحثة وزميلاتها دفعة ٢٠١٦ في تربية اللغة العربية الذين يساعدونها ويشجعونها على إتمام هذا البحث، وبالخصوص الفصل "أ" الأحباء.

تقبل الله أعمالهم ، وتسأل الله الباحثة التوفيق والهداية وأن يجعل أعمالهم

خالصة لوجه الله تعالى وحده ، والحمد لله رب العالمين

جاكرتا ، يوليو ٢٠٢٠

الباحثة

نور اليوليستيا



صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدمته :

الطالبة : نور اليوليستيا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦.٦٧٣

الكلية : كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية

القسم : قسم تربية اللغة العربية

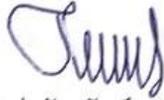
عنوان البحث : الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ"

لنجيب محفوظ.

قد نجحت في المناقشة أمام اللجنة المناقشة و قبل بحثها العلمي كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في تربية اللغة العربية من كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني



الدكتور محمد كمال، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩.٢٠٥٢.٠٠٨١٢١.٠٠٣

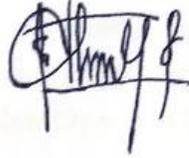
المشرف الأول



الدكتور شفرالدين تاج الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩.٧١٣١٩٩٢.٣١

المتحن الثاني



هندراونطو، الماجستير

رقم التوظيف: ٠٠٠٦.٤٨٦.٠٣

رئيس اللجنة/المتحن الرئيسي



الدكتور حكم فيلسوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١.٩٢.١٩٧٥.٢١.٠٠١

جاكرتا، ١٢ أغسطس ٢٠٢٠ م

عميدة كلية اللغات و الفنون



الدكتورة ليلينا مولياستوتي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥٢٩١٩٩٢.٣٢.٠٠١

LEMBAR PENGESAHAN

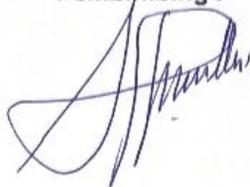
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nurul Yulistya
No. Registrasi : 2715160673
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel "Pengemis"
Karya Naguib Mahfouz

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Shafruddin Tadjuddin, M.A

NIP. 195907131992031001

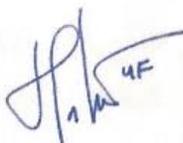
Pembimbing II



Dr. Muhammad Kamal, M.A

NIP. 197902052008121003

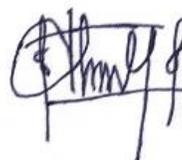
Ketua Sidang/Penguji Ahli



Dr. Chakam Failasuf, M.Pd

NIP. 196510301991031001

Penguji Pendamping



Hendrawanto, M.A, M.Pd

NIP. 0006048603

Jakarta, 12 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

صفحة الإفادة

أنا الموقعة أدناه :

الطالبة : نور اليوليسيتيا
رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦.٦٧٣
الكلية : كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية
القسم : قسم تربية اللغة العربية
عنوان البحث : الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ.

أفيد أن هذا البحث من عملي نفسي ، فإذا نقلت شيئاً من اعمال الآخرين فإنني أذكر مرجعة وفقاً للقاعدة المعمولة بها . و أنا مستعد لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة .

كتبت هذه الإفادة بالصدق والأمانة .

جاكرتا، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠ م



نور اليوليسيتيا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦.٦٧٣

LEMBAR BEBAS PLAGIAT

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nurul Yulistya

No. Registrasi : 2715160673

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel "Pengemis" Karya
Naguib Mahfouz.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2020



Nurul Yulistya

No. Reg : 2715160673

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموافقة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية :

الطالبة : نور اليوليستيا
رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦.٦٧٣
الكلية : كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية
القسم : قسم تربية اللغة العربية
عنوان البحث : الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من بحثي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعارف، وهذه الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر إنترنت أو وسائل أخرى للمهمات الأكاديمية بدون الاستئذان مني مادام البحث مكتوباً باسعي، وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع. وكتبت هذه الموافقة بالصدق والأمانة.

حررت في : جاكرتا، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠ م

المقررة



نور اليوليستيا

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦.٦٧٣

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
KEPENTINGAN AKADEMIS**

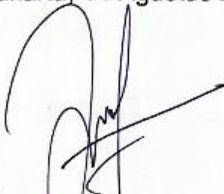
Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nurul Yulistya
No. Registrasi : 2715160673
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel "Pengemis" Karya Naguib Mahfouz.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas Karya ilmiah saya.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalihmedia/memformatkannya, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi. Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2020



Nurul Yulistya

No. Reg : 2715160673



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurul Yulistya
NIM : 2715160673
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab
Alamat email : nurul.yulistya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Konflik Batin Pada Tokoh Utama Dalam Novel "*As-syahadz*" Pengemis Karya Naguib Mahfouz

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2020

Penulis

(Nurul Yulistya)

محتويات البحث

- أ صفحة التصديق بالعربية
- ب صفحة التصديق بالإنдонيسية
- ط تجريد بالعربية
- ك تجريد بالإندونيسية
- م تجريد بالإنجليزية
- ن التقدير والإعتراف
- ف محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

(١ - ٥)

- أ. خلفية البحث ١
- ب. تركيز البحث ٤
- ج. تنظيم المشكلة ٤
- د. فوائد البحث ٥

الباب الثاني
الدراسات النظرية
(٦ - ٢٩)

- أ. مفهوم الأدب ٦
- ب. مفهوم الرواية ٨
١. تعريف الرواية ٨
٢. أنواع الرواية ١٠
٣. عناصر الرواية ١٤
- ج. تعريف الصراع الباطني ١٩
١. تعريف الصراع ١٩
٢. تعريف الصراع الباطني ٢١
٣. اشكال الصراع الباطني ٢٢
- أ) الصراع الباطني بين الأنا و الهو ٢٢
- ب) الصراع الباطني بين الأنا و العليا ٢٤
٤. الجهاز النفسي أو تراكيب الشخصية ٢٥
- د. سيرة ذاتية نجيب محفوظ و خلاصة الرواية ٢٩

الباب الثالث

منهج البحث

(٣٤ - ٣٦)

- أ. هدف البحث ٣٤
- ب. مكان البحث وموعده ٣٤
- ج. طريقة البحث ٣٤
- د. موضوع البحث ٣٥
- هـ. أساليب تحليل البيانات ٣٥
- و. أداة البحث ٣٦

الباب الرابع

نتائج البحث

(٣٧ - ٤٧)

- أ. وصف البيانات ٣٧
- ب. تحليل البيانات ٤٧

الباب الخامس

الخاتمة

(٦٠ - ٦١)

- أ. الاستنتاج ٦٠
- ب. التضمين ٦١
- ج. الإقتراحات ٦١

.....المراجع

٦٣

.....الملاحق

٦٧

