

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ هي رواية صنعت على خلفية القاهرة في أواخر الخمسينيات، و في الرواية كثير من صراعات الباطني في الشخصية الرئيسية. انطلاقا من التحليل السابق الذي تم شرحه في الباب الرابع يلخص الباحث أن الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ هي الصراع الباطني بين الأنا (ego) و الهو (id)، و الصراع الباطني بين الأنا (ego) و الأنا العليا (superego).

وجدت الباحثة في البحث ٣٠ شاهدا، الصراع الباطني بين الأنا (ego) و الهو (id) اثنان و عشرون (٢٢) شواهد، يتكون من الصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع زوجته عشرة (١٠) شواهد وكلها في مشكلة الرومانسية، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع ابنه شاهدا واحد (١) وكلها في تربية الأطفال، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع عمر صديقه (مصطفى) ستة (٦) شواهد وذلك في علاقة صداقية، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع امرأة اخرى خمسة (٥) شواهد وذلك حول الرومانسية.

و الصراع الباطني بين الأنا (ego) و الأنا العليا (superego)، يتكون من الصراع الباطني مع زوجته ثلاثة (٣) شواهد وكلها في مشكلة الرومانسية، و للصراع الباطني في

الشخصية الرئيسية مع ابنه شاهدا واحد (١) وذلك في تربية الأطفال، و للصراع الباطني في الشخصية الرئيسية مع عمر صديقه (مصطفى) أربعة (٤) شواهد وذلك في علاقة صداقية.

ب. التضمين

إن تدريس الأدب في قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية له أهداف كثيرة منها ترقية قدرة الطالب في فهم الأدب العربي من الشعر أو النثر في الأعمال الأدبية. وإن تدريس تحليل الأدب العربي هو نوع من مواد الدراسة الأدبية وحلل الطالب فيه التحليل الأدبي من الشعر أو النثر تحليلا عميقا سواء كان من جانب العناصر الداخلية أو من جانب العناصر الخارجية.

ويمكن أن يجعل المدرسون رواية "الشحاذ" مادة في تدريس تحليل الأدب العربي لترقية اهتمام الطالب ورغبته في على مادة تحليل الأدب العربي والممارستهم في فهم النصوص الأدبية العربية. لأن من تلك الرواية يمكن الطالب الحصول على الفهم الدقيق من أنواع الصراع الباطني.

ج. الإقتراحات

قدمت الباحثة الإقتراحات التي تتعلق بالبحث التي لها علاقة بتدريس النصوص الأدبية إلى المدرسين و المدرسة و الطلاب و الطالبات و لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية. الإقتراحات فيما يلي :

١. إن تدريس تحليل الأدب العربي صعب عند بعض الطلاب ولذلك يمكن للمدرسين أن يجعلوا الدراسة الأدبية الممتعة كي يفهم الطلاب فهما عميقا ولكي تزيد المعارف والمعلومات عنها.
٢. ينبغي للمدرسين أن يدرّبوا مهارة القراءة لطلابهم أثناء تدريس تحليل الأدب العربي تدرّسا تاما حتي يفهموا النصوص الأدبية فهما دقيقا.
٣. ينبغي على الحكومة و المجتمع أن تعرف هذا البحث أن يساعد المعرفة عن الصراعات الباطني.
٤. ينبغي للطلاب أن يفهموا العناصر في الرواية سواء العناصر الداخلية أو العناصر الخارجية فهما جيدا لمطالعة النصوص الأدبية.
٥. أن يزيد شعبة تعليم اللغة العربية الكتب الأدبية من كتب النظريات الأدبية أو الروايات أو القصص في مكتبته لجذب غبة الطلاب ولترقية اهتمام الطلاب على أمور أدبية في دراسة تحليل الأدب العربي.