

**MODIFIKASI RAGAM HIAS DAYAK
DENGAN TEKNIK *TEXTILE PRINTING* PADA
*FASHION DOLL***



TAMARA GERALDINE SUDYAT

2415163222

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

AGUSTUS 2020

ABSTRACT

Tamara Geraldine Sudyat. 2020. *Modification of Dayak Ornaments with Textile Printing Technique on Fashion Doll.* Art Creation Thesis. Fine Art Education ed Program, Faculty of Languages and Art, State University of Jakarta.

The purposes of this research are to visualize and implement Dayak tribe cultural values through the fusion of the Dayak ornaments with the trend for 2020 in fashion doll products. Furthermore, they are aimed to increase the value of cultural appreciation through appropriate media for adolescent girls at the age of 12-18 and enhance the educational and cultural appreciation media for adolescent girls.

Based on the purposes above, the concept of this research is a modified of the Dayak ornaments are applied to the fashion doll media. The modified decorations are printed using digital printing techniques. The Dayak tribe is chosen in order to present multicultural values along with the value of intercultural appreciation possessed by the various Dayak tribe.

Refers to Erickson Theory (Identity VS Role Confusion), the fashion doll will be applied for adolescent girls of junior high school and senior high school at the age of twelve to eighteen. It has support functions which are to assist them in finding their roles as cultural appreciators or cultural participants and build good relationships with multicultural societies.

To conduct the study, the Researcher used LED Practice research with qualitative research methods. In the creation of works of art, research is carried out in several stages. The first stage is research at the initial stage to obtain results and concept exploration, then the results of the research are implemented into a work of art, in condition the research becomes the basis for practice.

All creation of the artwork is overall more focusing on the exploration of the modification of the Dayak ornaments through shapes, textures, colors in digital, along with Dayak traditional costumes that have been adapted with 2020 fashion trends. The final works are eight variant fashion products that are applied to the fashion doll media.

Keywords: Dayak ornaments, Digital printing technique, Fashion doll.

ABSTRAK

Tamara Geraldine Sudyat. 2020. *Modifikasi Ragam Hias Dayak dengan Teknik Textile Printing pada Fashion Doll*. Skripsi Penciptaan Seni Rupa. Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memvisualisasikan serta mengimplementasikan nilai-nilai budaya suku Dayak melalui modifikasi ragam hias yang dipadukan dengan tren 2020 melalui produk *fashion doll*. Fungsi produk ini adalah untuk meningkatkan nilai edukasi dan apresiasi budaya melalui media yang sesuai untuk remaja perempuan usia 12-18 tahun.

Dari tujuan uraian di atas, konsep dari penelitian ini adalah ragam hias Dayak yang sudah dimodifikasi dan diaplikasikan pada media boneka fesyen. Ragam hias yang telah dimodifikasi diprinting menggunakan *digital printing technique*. Suku Dayak dipilih untuk mempresentasikan nilai *multicultural value* dan nilai apresiasi antarbudaya yang dimiliki beragam rumpun Dayak.

Boneka fesyen ini akan diaplikasikan pada remaja perempuan kelas 1 SMP-3 SMA/ usia 12-18 tahun yang didasarkan pada *Erickson Theory (Identity VS Role Confusion)*. Boneka ini memiliki fungsi pendukung, yaitu untuk membantu remaja perempuan menemukan peran sebagai apresiator dan partisipator budaya serta membantu remaja menjalin relasi yang baik dalam masyarakat yang multikultural.

Jenis riset yang digunakan dalam penelitian ini adalah Riset *LED Practice* dengan metode penelitian kualitatif. Dalam penciptaan karya seni rupa dilakukan berupa penelitian dengan beberapa tahapan. Tahapan pertama yaitu penelitian tahap awal untuk mendapatkan hasil dan eksplorasi konsep, kemudian hasil penelitian tersebut diimplementasikan ke dalam sebuah karya seni rupa, dalam artian penelitian menjadi dasar dalam praktik.

Secara keseluruhan, penciptaan karya ini menitikberatkan pada eksplorasi dari modifikasi ragam hias Dayak melalui bentuk, tekstur, dan warna yang dibuat secara digital serta baju adat Dayak yang diadaptasi dengan tren fesyen 2020. Hasil karya jadi yang ditampilkan pada penelitian ini berupa delapan produk fesyen variatif yang diaplikasikan pada media *fashion doll*.

Kata Kunci: Ragam Hias Dayak, *Digital printing technique*, *Fashion doll*.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Tamara Geraldine Sudyat
No. Registrasi : 2415163222
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Modifikasi Ragam Hias Dayak dengan Teknik *Textile Printing* pada *Fashion Doll*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelas Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



Zaijun Y.A Kherid, M.Pd.
NIP 19820422 200812 2 001

Pembimbing II



Dra. Mudjiati, M.Pd.
NIP 19601121 198602 2 001

Penguji Ahli I



Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd.
NIP 19590102 199203 2 002

Penguji Ahli II



Ririn Despriliani, M.Si.
NIDK 8869590019

Kaprodi Pend. Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP 19630524 198703 1 002

Dosen Koordinator



Zaijun Y.A Kherid, M.Pd.
NIP 19820422 200812 2 001

Jakarta, 21 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP 19680529 199203 1 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tamara Geraldine Sudyat
No Registrasi : 2415163222
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : “Modifikasi Ragam Hias Dayak dengan Teknik *Textile Printing* pada *Fashion Doll*.”

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2020



TGS

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tamara Geraldine Sudyat
No. Reg : 2415163222
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : “Modifikasi Ragam Hias Dayak dengan Teknik *Textile Printing* pada *Fashion Doll*.”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Bogor, 21 Agustus 2020



Tamara Geraldine Sudyat

241516322

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga pada akhirnya penyusunan laporan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Rupa yang berjudul “Modifikasi Ragam Hias Dayak dengan Teknik *Textile Printing* pada *Fashion Doll*” dapat terselesaikan. Penyusunan laporan ini dilakukan untuk memenuhi syarat untuk menempuh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Disadari sepenuhnya penyusunan laporan penciptaan karya tugas akhir ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua, kakak, dan teman-teman yang selalu memberikan semangat dan bantuan selama proses pengerjaan karya penciptaan tugas akhir ini. Rasa terimakasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada Ibu Zaitun Y.A Kherid, M.Pd. selaku koordinator skripsi tugas akhir serta pembimbing pertama, kepada Ibu Dra. Mudjiati, M. Pd. selaku dosen pembimbing kedua, kepada Ibu Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd. selaku penguji pertama, kepada Ibu Ririn Despriliani, M.Si. selaku penguji kedua, dan kepada Bapak Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn selaku koordinator program studi yang telah membimbing dalam setiap proses berkarya, memberi kritik dan saran, motivasi, serta masukan untuk bidang penulisan. Penulis mengucapkan banyak terima kasih pula kepada Bapak Putu Arya selaku seniman *Porcelain doll* yang telah menjadi narasumber serta menerima penulis untuk magang di studio yang terletak di daerah Sleman, Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan penciptaan karya tugas akhir ini masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang sifatnya membangun demi penyusunan di masa yang akan datang.

Jakarta, 21 Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Perkembangan Ide Penciptaan	4
C. Fokus Penciptaan	5
D. Tujuan Penciptaan	7
E. Manfaat Penciptaan	8
BAB II STUDI PUSTAKA	
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Referensi Praktik	12
C. Kajian Teori	14
1. Teori Modifikasi	14
2. Rumpun Dayak	15
3. Ragam Hias Dayak	20
4. Textile Printing	22
5. Fashion Doll	25
6. Psikologi dan Perkembangan Remaja	26

D. Kerangka Berpikir	32
----------------------------	----

BAB III PERENCANAAN MAGANG

A. Deskripsi Narasumber	33
-------------------------------	----

B. Kegiatan, Lokasi, dan Waktu Magang	34
---------------------------------------------	----

C. Pengalaman yang Diperoleh	37
------------------------------------	----

D. Implikasi	37
--------------------	----

BAB IV KONSEP PENCIPTAAN

A. Studi Pendahuluan	39
----------------------------	----

1. Studi Trend Produk Sejenis	39
-------------------------------------	----

2. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	41
------------------------------------------------	----

3. Studi Material	42
-------------------------	----

4. Profil Pasar	44
-----------------------	----

5. Alternatif Rancangan Awal	45
------------------------------------	----

6. Uji Coba Rancangan Awal	50
----------------------------------	----

7. Pengembangan Alternatif Rancangan Awal	53
-------------------------------------------------	----

8. Analisis dan Evaluasi Rancangan Awal	56
-----------------------------------------------	----

B. Rancangan Detail	56
---------------------------	----

1. Definisi Produk	56
--------------------------	----

2. Spesifikasi Pengguna	56
-------------------------------	----

3. Spesifikasi Fungsi	56
-----------------------------	----

4. Spesifikasi Teknik	57
-----------------------------	----

5. Spesifikasi Produksi	58
-------------------------------	----

6. Spesifikasi Pengemasan	68
---------------------------------	----

C. Survei Validasi Produk	68
---------------------------------	----

BAB V VISUALISASI, DESKRIPSI DAN ANALISIS KARYA

A. Karya Jadi I: Kelunan di Pucuk Kelakai	73
-------------------------------------------------	----

1. Visualisasi Karya I	73
------------------------------	----

2. Deskripsi Karya I	73
----------------------------	----

3. Interpretasi Karya I	74
-------------------------------	----

4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif I	75
-------------------------------------------	----

5. Analisis Karya I	78
---------------------------	----

6. Rincian Biaya Produksi Karya I.....	79
B. Karya Jadi II: Kelunan dan Aso.....	80
1. Visualisasi Karya II.....	80
2. Deskripsi Karya II.....	80
3. Interpretasi Karya II.....	81
4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif II.....	82
5. Analisis Karya II.....	85
6. Rincian Biaya Produksi Karya II.....	86
C. Karya Jadi III: Bahandang.....	87
1. Visualisasi Karya III.....	87
2. Deskripsi Karya III.....	87
3. Interpretasi Karya III.....	88
4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif III.....	89
5. Analisis Karya III.....	92
6. Rincian Biaya Produksi Karya III.....	93
D. Karya Jadi IV: Bawi.....	94
1. Visualisasi Karya IV.....	94
2. Deskripsi Karya IV.....	94
3. Interpretasi Karya IV.....	95
4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif IV.....	96
5. Analisis Karya IV.....	99
6. Rincian Biaya Produksi Karya IV.....	100
E. Karya Jadi V: Tingang Tarawang.....	101
1. Visualisasi Karya V.....	101
2. Deskripsi Karya V.....	101
3. Interpretasi Karya V.....	102
4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif V.....	103
5. Analisis Karya V.....	106
6. Rincian Biaya Produksi Karya V.....	107
F. Karya Jadi VI: Tingang Edan.....	108
1. Visualisasi Karya VI.....	108
2. Deskripsi Karya VI.....	108

3. Interpretasi Karya VI.....	109
4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif VI.....	110
5. Analisis Karya VI.....	113
6. Rincian Biaya Produksi Karya VI.....	114
G. Karya Jadi VII: Petak Bahijau.....	115
1. Visualisasi Karya VII.....	115
2. Deskripsi Karya VII.....	115
3. Interpretasi Karya VII.....	116
4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif VII.....	117
5. Analisis Karya VII.....	120
6. Rincian Biaya Produksi Karya VII.....	121
H. Karya Jadi VIII: Jata Tarawang.....	122
1. Visualisasi Karya VIII.....	122
2. Deskripsi Karya VIII.....	122
3. Interpretasi Karya VIII.....	123
4. Desain Fesyen dan Bentuk Motif VIII.....	124
5. Analisis Karya VIII.....	127
6. Rincian Biaya Produksi Karya VIII.....	128
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	129
B. Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	135