

أساليب التمثي و معانٍها في رواية "ظل الأسود" لنجيب الکيلاني



إعداد

فارس ناصر الدين

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٢٣٣٤

البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية للحصول على درجة السرjania

قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠٢٠ هـ / ١٤٤٠ م

**Uslub Tamanni dalam novel “Bayang – Bayang Hitam” karya
Najib Kailani**



Disusun Oleh:

Faris Nashiruddin

2715162334

Skripsi Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Sebagai
Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020 M/ 1441 H

التجريـد

فارس ناصر الدين، أساليب التمني ومعانٍها في رواية "ظل الأسود" لنجيب الكيلاني . البحث العلمي . ، جاكرتا: قسم تربية اللغة العربية كلية اللغات والفنون بجامعة جاكرتا الحكومية، ٢٣ يوليو ٢٠٢٠

يهدف هذا البحث العلمي للحصول على الوصف الواضح عن الأساليب التمني و معانٍها الموجودة في رواية "ظل الأسود" لنجيب الكيلاني ، و تكون نتائج هذا البحث العلمي من احدى المرجع من المراجع يستطيع تضمينها في تدريس علم البلاغة خاصة في البلاغة الثاني لدى الطالب قسم تربية اللغة العربية، كلية اللغات و الفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

المنهج الذي استعمله الباحث في هذا البحث العلمي يعني المنهج الوصفي بطريقة تحليل المحتوى . و يركز هذا البحث في أساليب التمني و معانٍها في رواية "ظل الأسود" لنجيب الكيلاني . و أداة البحث في هذا البحث يعني الباحث نفسه و يتخد الباحث جدول التخصيص ليستعان بها في الأساليب التمني الموجودة و أيضا معانٍ التمني و بما أنه شيء مستحيل الحصول أو لا يتوقع حصوله و شيء أنه يمكن حصوله غير مطموء في نيله.

تكتب أنّ نتائج هذا البحث لأساليب التمني الموجودة في رواية "ظل الأسود" لنجيب الكيلاني يعني "ليت" ٦ شاهدا و "لعل" ١٠ شاهدا و "لو" غبارة واحدة و "هل" لا توجد في الرواية . و معنى أنه شيء مستحيل الحصول أو لا يتوقع حصوله ٨ شاهدا و معنى أنه يمكن حصوله غير مطموء في نيله ٩ شاهدا .

تضمين هذا البحث في تدريس علم البلاغة يعني ليكون رواية " ظل الأسود " لنجيب الكيلاني مرجعا للطلاب في تعلم علم البلاغة وفي نيل الأساليب البلاغية .



ABSTRAK

Faris Nashiruddin, Uslub tamanni dalam novel “Bayang-Bayang Hitam” karya Najib Kailani. Skripsi : : Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, 23 Juli 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan deskripsi secara jelas tentang uslub-uslub tamanni yang ada dalam novel “ Bayang-Bayang Hitam “ karya Najib Kailani, agar hasilnya menjadi salah satu sumber dan dapat diimplikasikan kedalam pembelajaran balaghoh khususnya balaghoh 2 bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Metode yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan analisis isi. Penelitian ini difokuskan pada uslub-uslub tamanni dan makna-maknanya dalam novel “ Bayang-Bayang Hitam “ karya Najib Kailani. Instrumen dalam penelitian ini adalah si peneliti sendiri dengan dibantu oleh tabel klasifikasi yang berisikan uslub – uslub yang ada dalam novel “ Bayang-Bayang Hitam “ karya Najib Kailani dan dua makna tamanni yaitu makna sesuatu yang mustahil dan makna sesuatu yang mungkin terjadi namun sukar/tak serakah untuk didapatkan.

Dijelaskan hasil penelitian uslub-uslub tamanni dalam novel “ Bayang-Bayang Hitam “ karya Najib Kailani yaitu : uslub “ laita “ 6 ungkapan , uslub “ laalla “ 10 ungkapan , uslub “ lau” 1 ungkapan, dan uslub “ hal “ tidak ada ungkapan dalam novel. Dan yang bermakna sesuatu yang mustahil ditemukan 8 ungkapan, dan bermakna sesuatu yang mungkin terjadi namun sukar/tak serakah untuk didapatkan 9 ungkapan.

Implikasi penelitian ini terhadap pembelajaran balaghoh yaitu menjadikan novel “ Bayang-Bayang Hitam “ karya Najib Kailani sebagai salah satu sumber untuk mahasiswa belajar dan mencari uslub-uslub balaghoh khususnya.

ABSTRACT

Faris Nashiruddin, Uslub tamanni in the novel "Bayang-Bayang Hitam" by Najib Kailani. Thesis:: Arabic Language Education Study Program Faculty of Languages and Arts Jakarta State University, 23 Juli 2020.

This study aims to get a clear description of the Tamanni uslub in the novel "Bayang-Bayang Hitam" by Najib Kailani, so that the results become one of the sources and can be implicated in Balaghoh learning, especially Balaghoh 2 for Arabic Language Education Study Program students. Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The method used by researchers in this research is descriptive qualitative method with content analysis. This research is focused on tamanni uslubs and their meanings in the novel "Bayang-Bayang Hitam" by Najib Kailani. The instrument in this study is the researcher himself, assisted by a classification table containing uslub - uslub in the novel "Bayang-Bayang Hitam" by Najib Kailani and two tamanni meanings, namely the meaning of something that is impossible and the meaning of something that may happen but difficult / not greedy to get.

Explained the results of research by uslub tamanni in the novel "Bayang-Bayang Hitam" by Najib Kailani, namely: uslub "laita" 6 expressions, uslub "laalla" 10 expressions, uslub "lau" 1 expression, and uslub "things" have no expression in the novel. And that which means something that is impossible to find 8 expressions, and means something that might happen but it is difficult / not greedy to get 9 expressions.

The implication of this research for learning Balaghoh is to make the novel "Bayang-Bayang Hitam" by Najib Kailani as a source for students to study and look for uslub-uslub Balaghoh in particular.

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

صفحة التصديق

هذا البحث العلمي قدّمه

الطالب : فارس ناصر الدين

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٢٣٣٤

القسم

: قسم تربية اللغة العربية

الكلية

: كلية اللغات و الفنون

عنوان البحث : أساليب التمني و معانٍها في رواية " ظل الأسود " لنجيب الكيلاني

قد نجح في المناقشة أمام لجنة المناقشة كأحد الشروط لنيل درجة السرجانا في قسم

تربية اللغة العربية كلية اللغات و الفنون جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرفة الثانية

الدكتورة سبي، زبدة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٣١٣٢٠١٠١٢١٠٠١

المشرفة الأولى

الأستاذة الدكتورة ذريقي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥١١٢٣٠١٩٧٨٠٣٢٠٠١

المتحن الثاني

الدكتور نور الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٤١٧٢٠٠٢١٢١٠٠١

رئيس المناقشة/المتحن الرئيسي

الدكتور شف الدين تاج الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٧١٣١٩٩٢٠٣١٠٠١

جاكرتا, ٣ أغسطس ٢٠٢٠ م

عميدة كلية اللغات و الفنون



الدكتورة ليليانا مولياستو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥٢٩١٩٩٢٣٠٢٠٠١

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Faris Nashiruddin
Nomor Registrasi : 2715162334
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Uslub Tamanni dan maknanya dalam novel “ Bayang – Bayang Hitam ” karya Najib Kailani.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Prof. Dr. Zuriyati, M. Pd

NIP. 19511230 197803 2 001

Pembimbing II



Dr. Siti Jubaidah, M.A

NIP. 19770313 201012 1 001

Ketua Sidang/Penguji Ahli



Dr. Shafruddin Tajuddin, M.A

NIP. 195907131992031001

Penguji Pendamping



Dr. Nuruddin, M.A

NIP. 197204172002121001

Jakarta, 3 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

صفحة الإفادة

أنا الموقع أدناه

الطالب : فارس ناصر الدين

رقم التسجيل: ٢٧١٥١٦٢٣٣٤

القسم : قسم تربية اللغة العربية

كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية **الكلية**

عنوان البحث :أساليب التمني و معانٰها في رواية "ظل الأسود" لنجيب الكنلاني

أفيد أن هذا البحث من عملِي النفسي، فإذا نقلت شيئاً من أعمال الآخرين فإني أذكر مرجعه وفقاً للقاعدة المعمولة بها. وأنا مستعد لقبول العقوبة من قبل كلية اللغات والفنون جامعة جاكرتا الحكومية إذا تبين أنني أقوم بالسرقة.



رقم التسجيل: ٢٧١٥١٦٢٣٣٤

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faris Nashiruddin

No. Reg : 2715162334

Fakultas : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

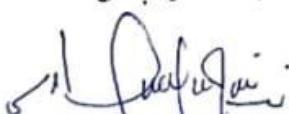
Judul Skripsi : Uslub Tamanni dalam novel “ Bayang- Bayang Hitam ” karya
Najib Kailani.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2020

Yang Menyatakan,



Faris Nashiruddin

No. Reg: 2715162334

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهامات الأكادémie

أنا الموقعة أدناه أحد طلبة جامعة جاكرتا الحكومية:

الطالبة : فارس ناصر الدين

رقم التسجيل : ٢٧١٥١٦٢٣٣٤

القسم : قسم تربية اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث: أساليب التمني و معانٍها في رواية " ظل الأسود " لنجيب
الكيلاني

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية في استفادة من
بحسي بدون مقابل من أجل تطوير العلوم والمعلوم والمعرف. وبهذه
الحقوق يمكن لجامعة جاكرتا الحكومية أن تضعه أو تنقله أو تنسخه عبر
إنترنت أو وسائل أخرى للمهامات الأكادémie بدون لاستئذان مـنـيـ ماـدـامـ الـبـحـثـ
مكتوباً باسمي. وأنا مسؤولة على ما كتبت فيه إذا تجاوزت قانون الإبداع.
وكتبـتـ هـذـهـ موـافـقـةـ بـالـصـدـقـ وـالـأـمـانـةـ.

جاكرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٠ م



رقم التسجيل: ٢٧١٥١٦٢٣٣٤

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH KEPENTINGAN AKADEMIS

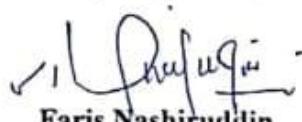
Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faris Nashiruddin
No. Reg : 2715162334
Fakultas : Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Uslub Tamanni dalam novel “ Bayang-Bayang Hitam ”
karya Najib Kailani

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non -Eksklusif ini, UNJ berhak menyimpan, mengalih media/ memformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/ mempublikasikan di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.
Jakarta, 3 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Faris Nashiruddin

No. Reg: 2715162334



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Faris Nashiruddin

NIM : 2715162334

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa Dan Seni / Prodi Pendidikan Bahasa Arab

Alamat email : farisalmadridista@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**USLUB TAMANNI DALAM NOVEL “BAYANG-BAYANG HITAM” KARYA NAJIB
KAILANI**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020

Penulis

(Faris Nashiruddin)

التقدير والاعتراف

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا
وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا.أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد ان محمدًا عبده ورسوله
الذي بعثه بالحق بشيرا ونديرا، داعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صلّى عليه
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. أما بعد.

هذا البحث العلمي مقدم لقسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية
للحصول على درجة سرجانا في التربية. وهذا البحث عن أساليب التمني ومعانها في
رواية "ظل الأسود" لنجيب الکيلاني

لا يمكن الباحث أن يكتب هذا البحث إلا بمساعدة الآخرين. يقدم الباحث
الشكر والتقدير لـ:

(١) الأستاذة الدكتورة زوريتي الماجيستيرية كالمشرفية الأولى الذي قد أشرف على الباحث
في كتابة هذا البحث من البداية إلى النهاية بالصبر وكثيرة الإهتمام وتشجع
الباحث لكتابة البحث كتابة صحيحة.

(٢) الدكتورة سيفي زبيدة الماجستير كالمشرفة الثانية الذي قد أشرفت الباحث في

كتابه هذا البحث من البداية إلى النهاية بالصبر وكثيرة الإهتمام وتشجع الباحث

لكتابة البحث كتابة صحيحة.

(٣) أحمد مرادي الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي قام بإشراف البحث منذ بداية

الفترة إلى آخرها بالصبر ويشجع الباحث في تعلمه

(٤) جميع المدرسين و المدرسات الذين بذلوا كل ما لديهم من العلوم و المعارف

لتهذيب الباحث أثناء تعلمه في الجامعة.

(٥) والدي المحبوب ووالدتي المحبوبة لعل الله أن يجعلهما من عباده الناجحين

والفائزين وجمعهما الله مع الأنبياء والصالحين في يوم القيمة.

(٦) جميع الأصدقاء المحبوبين من فصل "ج" و أصدقائي المحبوبين من الدفعة

٢٠١٦ قسم تربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية.

(٧) جميع الأصدقاء في المجموعة "سرجان فندو فوا" في الدفعة ٢٠١٦ قسم

التربية اللغة العربية بجامعة جاكرتا الحكومية

تقبل الله أعمالهم و يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله تعالى وحده، ويسأله
الباحث التوفيق و المهدية والنجاح في الدنيا والآخرة، وأرجو من الله أن يكون هذا

البحث نافعا للطلبة والمدرسین و الحمد لله رب العالمين.

جاکرتا، ۲۳ يولیو ۲۰۲۰

فارس ناصرالدین



محتويات البحث

١	<u>الباب الأول</u>
١	أ. <u>خلفية البحث</u>
٥	ب. <u>تركيز البحث وفرعيته</u>
٦	ج. <u>تنظيم المشكلة وأسئلة البحث</u>
٦	د. <u>فوائد البحث</u>
٧	<u>الباب الثاني</u>
٩	أ. <u>مفهوم البلاغة</u>
١١	ب. <u>مفهوم العلم المعاني</u>
١٤	ج. <u>المواد الإنسانية</u>
١٧	د. <u>مفهوم التمني</u>
٢٢	هـ. <u>مفهوم الرواية</u>
٢٦	<u>الباب الثالث</u>
٢٦	أ. <u>هدف البحث</u>
٢٦	ب. <u>مكان البحث وموعده</u>
٢٧	ج. <u>منهج البحث</u>
٢٧	د. <u>أداة البحث</u>
٢٧	هـ. <u>جدول التخصيص</u>

٢٩	خطوات البحث	و.
٣٠	الباب الرابع	
٢٧	وصف البيانات	أ.
٣٠	تحليل البيانات	بـ.
٤١	الباب الخامس	
٤١	الاستنتاج	أ.
٤٢	التضمين	بـ.
٤٥	الاقتراحات	جـ.
٤٦	الملاحق	
٤٧	الملاحق	أـ.