

**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
"BLOG" KARYA JEAN-PHILIPPE BLONDEL**



**HASYIFA FERMITHA**

**NIM 2315163626**

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hasyifa Fermitha  
No. Registrasi : 2315163626  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL "BLOG" KARYA JEAN-PHILIPPE BLONDEL

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

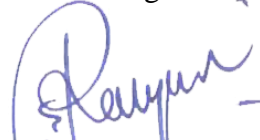
#### Dewan Penguji

Pembimbing I



Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum  
NIP. 197808212003122002

Pembimbing II



Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum  
NIP. 197403112005022007

Ketua Penguji



Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd  
NIP. 195912141985032001

Penguji Ahli



Dra. Dian Savitri, M.Pd  
NIP. 195803081986032001

Jakarta, 25 Agustus 2020  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd  
NIP. 196805291992032001

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

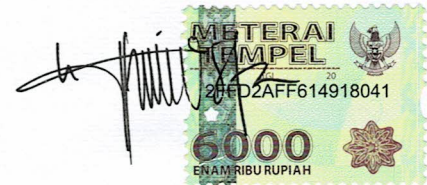
Nama : Hasyifa Fermitha  
No. Registrasi : 2315163626  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

### **MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL "BLOG" KARYA JEAN-PHILIPPE BLONDEL**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya diri sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020



Hasyifa Fermitha  
NRM. 2315163626

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hasyifa Fermitha  
No. Registrasi : 2315163626  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

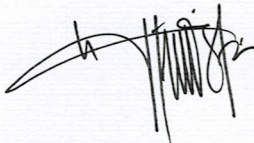
**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
"BLOG" KARYA JEAN-PHILIPPE BLONDEL**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exklusif Royalti Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Hasyifa Fermitha  
NRM. 2315163626

## ABSTRAK

**HASYIFA FERMITHA. 2020.** Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel *Blog* karya Jean-Philippe Blondel. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan dinamika/struktur kepribadian tokoh utama yang meliputi *id*, *ego*, dan *superego* serta mekanisme pertahanan diri tokoh utama dalam novel *Blog* karya Jean-Philippe Blondel.

Subjek penelitian ini adalah novel *Blog* karya Jean-Philippe Blondel yang diterbitkan oleh Acte Sud Junior pada tahun 2010. Objek penelitian yang dikaji adalah: (1) unsur-unsur intrinsik meliputi alur (plot), penokohan, dan latar (*setting*), (2) dinamika/struktur kepribadian tokoh utama yang meliputi *id*, *ego*, dan *superego*, (3) mekanisme pertahanan diri tokoh utama berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif, dengan pendekatan teknik analisis isi deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 30 kutipan yang memuat 33 jenis mekanisme pertahanan diri yang dilakukan tokoh utama Jean, yang didominasi oleh sublimasi sebanyak 6 kutipan, lalu fantasi dan *stereotype* sejumlah 6 kutipan, rasionalisasi berjumlah 5 kutipan, agresi 5 kutipan, represi berjumlah 4 kutipan, pengalihan 4 kutipan, proyeksi 2 kutipan, dan apatis hanya muncul dalam 1 kutipan. Jenis mekanisme pertahanan diri tersebut terlihat melalui analisis kata dan kalimat yang terdapat dalam novel tersebut. Dari data yang ditemukan, disimpulkan bahwa Jean lebih banyak menerapkan tipe sublimasi dan fantasi *stereotype*.

Kata Kunci: Mekanisme Pertahanan Diri, Psikoanalisis, Tokoh Utama, Novel *Blog*.

## ABSTRACT

**HASYIFA FERMITHA. 2020.** *Self Defense Mechanisms of the Main Character in Novel Blog by Jean-Philippe Blondel.* Thesis. French Language Education Program of Study, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This research aims to determine and describe the dynamics / structure of the main character's personality which includes the id, ego, and superego and the defense mechanism of the main character in the novel *Blog* by Jean-Philippe Blondel.

The subject of this research is the novel *Blog* by Jean-Philippe Blondel published by Acte Sud Junior in 2010. The objects being observed are: (1) intrinsic elements including plot, characterization, and setting, (2) the dynamics / personality structure of the main character which includes the id, ego, and superego, (3) the defense mechanism of the main character based on Sigmund Freud's psychoanalysis theory. The research method used is descriptive-qualitative, with descriptive content analysis technique approach.

The result of this study indicates that there are 30 citations containing 33 types of defense mechanisms, which are dominated by sublimations with 6 citations, 6 citations of fantasies and stereotypes, 5 citations of the rationalizations, 5 citations of the aggressions, 4 citations of the repressions, 4 citations of the diversions, 2 citations of projections, and apathy only appears in 1 citation. These types of defense mechanisms are seen through analysis of the words and phrases contained in the novel. From the data found, it is concluded that Jean applies more type of sublimation, fantasy and stereotype.

**Keywords:** *Self Defense Mechanisms, Psychoanalysis, Main Character, Novel Blog.*

## RÉSUMÉ

**HASYIFA FERMITHA. 2020.** Les Mécanismes de Défense du Personnage Principal dans le Roman *Blog* par Jean-Philippe Blondel. Mémoire. Jakarta : Le Département de Français, la Faculté des Langues et des Arts, L'Université d'État de Jakarta.

Cette recherche sous forme de mémoire est rédigée pour obtenir le diplôme S-1 du Département de français, La Faculté des Langues et des Arts, L'Université d'Etat de Jakarta. L'objectif de cette recherche est de décrire la dynamique / le structure de la personnalité du personnage principal qui comprend l'id, l'ego, le surmoi, et les mécanismes de défense du personnage principal dans le roman *Blog* par Jean-Philippe Blondel.

Cette recherche littéraire choisit le roman *Blog* par Jean-Philippe Blondel comme source de données. Nous savons que les œuvres littéraires sont très étroitement liées à la vie humaine. En effet, les œuvres littéraires viennent de l'imagination qui est décorée de la créativité littéraire en composant des mots qui ne peuvent être séparés de la représentation de la vie humaine. Dans la littérature, il existe de nombreux types d'œuvres littéraires avec des formes et des styles distincts, par exemple le roman. Selon Warsiman (2016 : 109), le roman est une longue et complexe prose narrative fictive qui dépeint avec imagination l'expérience humaine à travers d'une série d'événements interreliés impliquant un certain nombre de personnes dans un cadre spécifique.

Il existe des aspects de soutien de récit dans le roman qui comprennent des histoires, des personnages, des intrigues, des lieux, des points de vue, des styles, des tons et des thèmes.

Le personnage est un élément très important. Les personnages du roman sont formés de la pensée de l'auteur, qui a une position particulière dans le roman lui-même parce que c'est le sujet qui anime l'imagination de l'auteur. Dans les personnages, Nurgiantoro a dit que les personnages sont distingués du personnage principal et des personnages secondaires, tandis que basé sur la fonction d'apparence du personnage, il se distingue par les personnages protagonistes et antagonistes.

Dans un personnage, il y a des caractères qui différencient un personnage des autres personnages. Le caractère est formé par un long processus qui est influencé par de nombreux facteurs, y compris les facteurs environnementaux et les personnes qui se trouvent dans l'environnement. Pour comprendre le caractère des personnages, cela peut être vu à partir de nombreux aspects de la description décrite par l'auteur.

La personnalité ne peut pas être séparé de caractère. La personnalité d'un personnage dans un roman doit être connue comme une base pour évaluer le comportement effectué par le personnage. Fondamentalement, les humains ont les structures qui composent leur personnalité. Freud a dit qu'il y a trois systèmes dans la vie psychique de quelqu'un : id, ego et surmoi.

Id est la couche psychique la plus basique où il y a des instincts innés (sexuels et agressifs) et des désirs refoulés. L'ego est formé par la différenciation de l'Id en raison de son contact avec le monde extérieur. Ses activités sont conscientes, préconscientes et inconscientes. L'activité inconsciente de l'Ego est réalisée avec des mécanismes de défense. Le troisième organisme, le Surmoi, a été



formé par internalisation, à savoir des restrictions ou des ordres provenant de l'extérieur, traitées de telle manière qu'il a finalement rayonné de l'intérieur.

Des trois systèmes qui marquent la vie psychique, l'ego est l'un des systèmes qui doit être discuté car il est connu que l'ego lui-même a des limitations dans ses activités. Pour cette raison, nous avons besoin d'un mécanisme de défense pour que l'ego crée une vie plus appropriée, car l'ego est l'origine du mécanisme de défense. Le mécanisme de défense est une méthode utilisée par les individus pour surmonter l'anxiété causée par les désirs insatisfaits. L'anxiété peut être vue comme un signe de danger qui mobilise ce mécanisme. L'ego éprouve non seulement de l'anxiété, mais peut également augmenter activement l'anxiété afin que le mécanisme de défense soit mis en œuvre. Ainsi, l'ego n'est pas seulement un lieu d'anxiété, mais aussi l'auteur de l'anxiété elle-même.

L'anxiété est étroitement liée à l'ego. Elle frappe souvent tout le monde dans tous les cas. Pour cette raison, le rôle de l'ego devient très important en tant que réducteur d'anxiété, notamment en faisant des mécanismes de défense. Chacun a son propre mécanisme de défense. L'inquiétude de quelqu'un peut survenir en raison de plusieurs facteurs. Pour la réduire, il existe également plusieurs moyens que la personne peut faire, l'un d'eux c'est en mettant en avant son mécanisme de défense, comme une forme de réaction pour se protéger des sentiments d'inquiétude.

En général, le mécanisme de défense peut être interprété comme un moyen de se protéger de divers sentiments troublants ressentis par quelqu'un, qui alors inconsciemment une personne peut exécuter son mécanisme de défense. Dans la vie quotidienne, les humains appliquent en eux-mêmes des mécanismes de

défense. Il est indéniable qu'avec un mécanisme de défense chez une personne, il se sentira plus calme face au monde, sans angoisse dans son âme.

Pour un étudiant, l'ego devient une question de soi qui a beaucoup d'influence sur ses décisions et son comportement. Il n'est pas rare, lorsqu'ils sont confrontés à un problème universitaire, que de nombreux étudiants choisissent une issue qui n'est pas censée être faite. S'il y a un problème, il est préférable que l'ego d'une personne soit contrôlé afin de ne pas lui faire quelque chose indésirable. En appliquant le bon mécanisme de défense, la personne peut vivre mieux.

Sur cette base, cette recherche discutera des mécanismes de défense de personnage principal dans un roman littéraire. Des personnes qui appliquent en elles-mêmes des mécanismes de défense se retrouvent dans plusieurs romans, l'un d'eux se trouve dans un roman de Jean-Philippe Blondel intitulé *Blog*. Publié en 2010 par Acte Sud Junior, ce roman de jeunesse, raconte la vie d'un adolescent de 15 ans qui aime écrire sur son blog personnel, et considère le blog comme un monde "privée" pour s'exprimer librement.

Cependant, un jour, il a découvert que son père connaissait et même suivait le développement de son blog. Il a estimé que son père s'était ingéré dans sa vie personnelle dans le monde des blogs. Il était en colère, jusqu'à ce qu'un jour découvre des faits et des secrets du passé de son père qui les ont rendus capables de faire la paix et de finir par travailler ensemble à la gestion d'un blog. Gérer un blog comme un autre monde est considéré comme un mécanisme de défense mis en œuvre par le personnage principal de ce roman face à sa vie. Par conséquent,

cette recherche discutera de la vie du personnage principal de ce roman et de la manière dont le mécanisme de défense est mis en œuvre dans sa vie.

Henri Chabrol dans son livre *Trois mécanismes de défense*, explique que les mécanismes de défense sont des processus mentaux automatiques, qui s'activent en dehors du contrôle de la volonté et dont l'action demeure inconsciente, le sujet pouvant au mieux percevoir le résultat de leurs interventions et s'en étonner éventuellement. Au contraire, les processus de coping, mot traduit en français par stratégies d'adaptation ou processus de maîtrise, sont des opérations mentales volontaires par lesquelles le sujet choisi délibérément une réponse à un problème interne et/ou externe.

Nous pouvons conclure que le mécanisme de défense est en fait une image des fonctions mentales qui servent à protéger les individus en réduisant l'anxiété des conflits internes ou des perceptions qui sont nuisibles à l'individu lui-même. Il existe plusieurs types de mécanismes de défense; 1) répression, 2) sublimation, 3) projection, 4) diversion, 5) rationalisation, 6) agression, 7) apathie, 8) fantaisie et stéréotype.

Répression est un effort pour éviter l'anxiété. En raison de la répression, les individus ne se souviennent pas des expériences émotionnelles et traumatisantes passées. Sublimation est le mécanisme de défense le moins coûteux psychologiquement, et le plus accepté socialement. Il s'agit de déplacer l'énergie sexuelle et agressive vers des objets socialement valorisés. L'intérêt pour la culture et la créativité en est un exemple. Il se tourne vers l'écriture, le dessin, le théâtre, le sport et la compétition.

Ensuite, projection se produise lorsque les personnes camouflent leurs lacunes et que les problèmes auxquels elles font face ou les erreurs sont déléguées à d'autres. Diversion est le mécanisme d'attribuer à l'autre des qualités ou propriétés que l'on refuse chez soi. L'autre devient l'acteur. L'adolescent utilise ce mécanisme de façon inconsciente en attribuant à l'autre la responsabilité de ce qui lui arrive et de ses émotions.

Rationalisation a deux objectifs, réduire la déception lorsque nous n'atteignons pas un objectif et fournir un motif de comportement acceptable. Puis, agression peut prendre la forme d'une action directe et d'une diversion. L'agression directe est une agression qui s'exprime directement à quelqu'un, alors que l'agression qui est détournée, c'est quand quelqu'un éprouve un état de frustration mais ne peut pas s'exprimer, ne sait pas où il doit attaquer, alors qu'il veut vraiment être en colère et a besoin d'un exutoire pour sa colère.

Apathie est une autre forme de réaction à la frustration des désirs insatisfaits, à savoir en se retirant et en agissant comme s'il se résignait. Le dernier c'est fantaisie et stéréotype; Fantaisie se fait lorsque nous faisons face à des problèmes qui s'accumulent, nous cherchons parfois des «solutions» en entrant dans des mondes fantastiques, des solutions basées sur la fantaisie plutôt que sur la réalité. Tandis que stéréotype est une autre conséquence de la frustration, qui montre le comportement de répétition répétée. Les individus répètent toujours des actions qui ne sont pas utiles et qui semblent étranges.

À partir des types de mécanismes de défense déjà connus, cette recherche abordera le mécanisme de défense du personnage principal dans le Blog Jean-Philippe Blondel. Cette recherche utilise la technique d'analyse de contenu

descriptif qui vise à décrire en détail un message du problème étudié. Cette recherche utilise une approche qualitative pour collecter les données nécessaires. Les données enregistrées sont des phrases ou des mots qui reflètent les types de mécanismes de défense du personnage principal du roman du Blog Jean-Philippe Blondel.

Cette recherche a été examinée par une étude du structuralisme, suivie d'une étude de la psychanalyse. Après avoir été étudié, le roman Blog de Jean-Philippe Blondel a été conclu pour avoir une intrigue mitigée dans l'histoire. Les personnages importants de ce roman se composent de 6 personnages, à savoir Jean comme le personnage principal, Philippe (le père de Jean), Sylvie (la mère de Jean), Tonton Marc, Anne-So et Pascal.

Sur la base des éléments de construction de l'histoire discutés, nous pouvons conclure que le roman Blog de Jean-Philippe Blondel a un thème sur la vie d'un adolescent, également sur les problèmes des adolescents dans sa vie. La vie d'adolescent dans ce roman est illustrée par la vie de Jean et les problèmes qu'il a subis dans sa vie quotidienne, notamment à la maison. Après avoir mené des recherches, nous savons que le personnage de Jean qui est le personnage principal de ce roman est quelqu'un qui a une dynamique de personnalité légèrement en désaccord les uns avec les autres.

Dans l'histoire de la vie de Jean, Jean applique les mécanismes de défense pour combattre son ego et réduire son inquiétude. Après avoir recherché, il y a 30 citations contenant 33 types de mécanismes de défense, qui sont dominés par la sublimation avec 6 citations, puis la fantaisie et le stéréotype ainsi que 6 citations, la rationalisation totalisant 5 citations, l'agression 5 citations, la répression de 4

citations, la diversion totalisant 4 citations, la projection de 2 citations, et l'apathie n'apparaît que dans 1 citation.

Grâce aux mécanismes de défense appliqués par Jean dans sa vie, l'âme et les sentiments de Jean ont tendance à se sentir calmes plutôt qu'à s'inquiéter. C'est pourquoi, les mécanismes de défense sont très importants dans la vie.

Cette recherche peut être utilisée comme référence pour aider les étudiants, surtout les étudiants du département de français, à comprendre la personnalité du personnage, sur le mécanisme de défense du personnage dans un roman littéraire qui est utile pour l'apprentissage du cours de Littérature Française. En plus, étudier la psychanalyse est également utile dans la vie en tant que processus d'autoréflexion, il sera plus facile de découvrir les caractéristiques ou la personnalité d'une personne en fonction de ses caractéristiques et de son comportement. Ce roman traite également de la vie des personnages en France, comme une description de la vie quotidienne des Français, ce qui devrait élargir la perspective du lecteur et est utile référence dans le cours de Civilisation Française.

Pour terminer, le chercheur suggère de faire ce roman comme un matériau pour des recherches suivantes, en discutant des mécanismes de défense des personnages secondaires dans ce roman. En outre, d'autres recherches sont également recommandées pour discuter de psychanalyse dans d'autres domaines qui ne sont pas encore abordés dans cette étude, parce que l'étude de la psychanalyse elle-même a une portée très large.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya, sehingga penyusunan skripsi dengan judul “Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel *Blog* karya Jean-Philippe Blondel” dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini dapat terselesaikan atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, dengan penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada Madame Yusi Asnidar, S.Pd, M. Hum. selaku pembimbing I, juga kepada Madame Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum. selaku dosen pembimbing II atas segala bimbingan dan waktu yang telah diluangkan dalam proses penyusunan skripsi ini. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada seluruh dosen program studi Pendidikan Bahasa Prancis yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama proses perkuliahan berlangsung.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada keluarga yang telah memberikan dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada Bapak, Mama, Icha, dan Syahdan. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada teman-teman yang telah membantu dan memberikan dorongan serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, khususnya kepada Alm. Panji Setyawan atas dukungan, bantuan, dan bimbingannya, juga kepada Yasa, Tasya, Sri Mulyani, Hani, Pramel, Lika, Laras, Shavira, Oksy, Arief, dan seluruh mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Prancis angkatan 2016 atas bantuan dan dukungan yang diberikan kepada penulis.

Penulis memohon maaf atas adanya kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam skripsi ini. Meskipun demikian, penulis berharap skripsi ini dapat

memberikan manfaat bagi pembaca sebagai pengetahuan atau referensi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 27 Juli 2020

Hasyifa Fermitha





## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
RÉSUMÉ .....	iii
KATA PENGANTAR .....	xi
DAFTAR ISI .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus dan Sub Fokus .....	7
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
1. Manfaat Teoretis .....	7
2. Manfaat Praktis .....	8
BAB II KERANGKA TEORI (TINJAUAN PUSTAKA) .....	9
A. Deskripsi Teoretis .....	9
1. Novel sebagai Karya Sastra .....	9
2. Teori Struktural Novel .....	10
3. Psikologi Sastra .....	21
4. Psikoanalisis .....	22
B. Penelitian yang Relevan .....	29
C. Kerangka Berpikir .....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	33
A. Tujuan Penelitian .....	33
B. Lingkup Penelitian .....	33
C. Waktu dan Tempat .....	33
D. Prosedur Penelitian .....	33
E. Teknik Pengumpulan Data .....	35
F. Teknik Analisis Data .....	36
G. Kriteria Analisis .....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN .....	38
A. Deskripsi Data .....	38
1. Analisis Struktural Novel “ <i>Blog</i> ” karya Jean-Philippe Blondel .....	38

2. Analisis Mekanisme Pertahanan Diri .....	56
B. Interpretasi .....	67
1. Dinamika/Struktur Kepribadian Tokoh Jean.....	67
2. Mekanisme Pertahanan Diri .....	70
C. Keterbatasan Penelitian .....	91
BAB V PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Implikasi .....	94
C. Saran .....	95
DAFTAR PUSTAKA .....	96
LAMPIRAN.....	97

