

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Banoë, Pono (2003) Musik. Yogyakarta: Kanisius
- Bourbou, Lise. 2010. *La Sensualité et La Sexualité*. Canada: Les Edition E.T.C Inc.
- Bungin, Burhan. 2001. Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis ke Arah Ragam Varian Kontemporer, Jakarta : Rajawali Pers.
- Dagun, Save M. (2006). *Kamus Besar Ilmu Pengetahuan*. Jakarta: LPKN.
- Djajasudarma, Fatimah. T. (1993). *Semantik 1: Pengantar ke Arah Ilmu Makna*. Bandung: PT. Eresco.
- Fawaid, Ahmad. (2013). *Ssemantik Al-Qur'an Pendekatan teori Dilalat Al-alfaz terhadap kata Zalal dalam Al-Quran*. Surabaya: UIN Sunan Ampel.
- Gainsbourg, S. (Composer). (1973). *Di Doo Dah*. [Jane Birkin, Performer, & J.-C. Charvier, Conductor] Paris, France.
- Gamboni, Laura. (2014). *Etudier des textes de chansons engagees au niveau postobligatoire*. Paris: Renaud Yves.
- Gelard, Marie-Luc (2010). *Corps et Langages des sens*. Paris: Le Seuil.
- Gomez, Miriam Taylor. (2012). *The S Word: Sexuality, Sensuality, Sexual Expression and People with Intellectual Disability*. Australia: Springer Science.
- Gorys, Keraf. 2006. *Argumentasi dan Narasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Haworth, Rachel. (2015). *From the chanson Francaise to the Canzone D'autore*. USA: Ashgate Publishing.
- Hersberger, Anne Krabill. (2008). *Sensualitas Pemberian Allah*. Jakarta: PT. Gunung Muka.

- Lexy J. Moeloeng (2002). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- Lustyantie, Ninuk. Asti Purbarini dan Sri Harini Ekowati (2016). *La Valeur De L'education Du Caractere Dans La Chanson De jean Pierre Berube*. Bandung: Isola Resort Uniiiversitas Pendidikan Indonesia.
- Mansoer, Pateda. 2010. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Maubourguet, Patrice. (2007). *Le Petit Larousse*. Paris: Larousse.
- Miles, M.B, Huberman, A.M, dan Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: Sage Publications. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-Press
- Moeliono, Anton M . (2007). *Abstract Language development and language cultivation : Alternative approaches in language planning*. Jakarta: Unika Atmajaya.
- Nurhayati, Endang. 2009. *Sosiolinguistik Kajian Kode Tutur dalam Wayang Kulit*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Parera, Jos Daniel. 2007. *Bahasa Morfologi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Pradopo, Rahmat Djoko (2009). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prior, Jennifer. (2011). *The Five Sense*. Huntington: Time For Kids.
- Rachel, Haworth (2015). *From The Chanson Francaise To The Canzone d'autore in the 1960s and 1970s*, New York: Routledge
- Rahmawati, S. D. (2015). *Penggunaan Bahasa Kreol Prancis Dalam Lirik Lagu Musik Tradisional Kalipso Di Trinidad*. Skripsi, Malang: Universitas Brawijaya
- Ratna, Nyoman Kutha (2009). *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Romdhoni, Ali. (2016). *Semiotik Metodologi Penelitian*. Depok: Literatur Nusantara.
- Rostavia, L. (2013). *Gaya Bahasa Dan Musim Dalam Lagu "La Fille d'Avril" Karya Laurent Voulzy*. Skripsi, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Roussarie, Laurent. (2017). *Semantique formelle Vol.1*. Berlin: Language Science Press.
- Setianingsih, Ida. (2003). *Penggambaran Perempuan dalam Lirik Lagu*. Skripsi, Surabaya: UPN Veteran.
- Siswanto, Wahyudi (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.
- Sudaryat, Yayat. 2009. *Makna dalam Wacana (Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik)*. Bandung: Yrama Widya.
- Supardo, Susilo. 2000. *Bahasa Indonesia dalam Konteks*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Surmont, Jean Nicolas (2010) *Chanson*. New York: Walter de Gruyter
- Sylver, M. (2006). *Passion, Profit & Power*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Teeuw, Andries (1991). *Membaca dan menulis sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Turpin, Myfany (2010) *The Language of Song: Some Recent Approaches in Description and Analysis*. Australia: Routledge
- Valade, Bernard. (2016). *Les cinq sens : diversité et divergences de savoirs désunis*. Paris: Hermès, La Revue
- Widhyatama, Sila . (2012). *Pola Imbal Gamelan Bali dalam Kelompok Musik Perkusi Couperland di Kota Semarang*. Jurnal, Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Widhyatama, Sila. (2012). *Jurnal Seni Musik*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Z Suryawinata, S Hariyanto. (2003). *Bahasan Teori & Penuntun Praktis Menerjemahkan*. Yogyakarta: Kanisius.

Sitografi

http://www.feminisens.com/pages/Lart_de_la_Sensualite-8594007.html diakses pada tanggal 19 Januari 2020, pukul 17.10

https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/s_embrasser/28658?q=s%27embrasser#28530, diakses pada tanggal 14 Agustus 2020 pukul 15:00)

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/baiser/7547?q=baiser#7504>, diakses pada tanggal 14 Agustus 2020 pukul 14:52)

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/nichon/54529?q=nichons#54164>, diakses pada tanggal 14 Agustus 2020 pukul 10:30).

