

**CARA DAN UPAYA-UPAYA LADIES  
COMPANION (WANITA PEMANDU KARAOKE)  
DUNIA HIBURAN MALAM DALAM  
MENGHADAPI STIGMA**

**(Studi Kasus wanita yang berprofesi sebagai pemandu karaoke di Mangga  
Besar, Jakarta Barat )**



**SHACNA INDRIANI  
4825131329**

Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Sosial ( S,Sos )

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA 2020**



## LEMBAR ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial  
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas akhir karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.



2020

Shacna Indriani  
4825131329



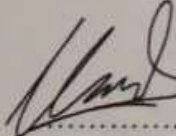
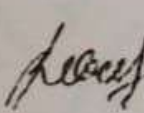
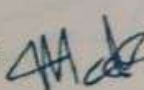
# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Umasih, M.Hum  
NIP. 196110121 199003 2 001

No.	Nama	TTD	Tanggal
1.	<u>Abdul Rahman Hamid, SH, MH</u> NIP. 19740504 200501 1 002 Ketua Sidang		24-08-2020 .....
2.	<u>Achmad Siswanto, M.Si</u> NIP. NIDK - 8846100016 Sekretaris Sidang		24-08-2020 .....
3.	<u>Umar Baihaqki, M.Si</u> NIP. 19830412 200812 1 002 Penguji Sidang		22-08-2020 .....
4.	<u>Dr. Robertus Robet, MA</u> NIP. 19710516 200604 1 001 Dosen Pembimbing I		23-08-2020 .....
5.	<u>Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum</u> NIP. 19890523 201903 2 018 Dosen Pembimbing II		23-08-2020 .....

**Tanggal Lulus: 14 Agustus 2020**

## ABSTRAK

**Indriani, Shaena.** “*Cara dan upaya-upaya Ladies Companion (Wanita Pemandu Karaoke) Dunia Hiburan Malam dalam menghadapi stigma*”, (Studi Kasus wanita yang berprofesi sebagai pemandu karaoke di Mangga Besar, Jakarta Barat) Skripsi, Jakarta : Program Studi Sosiologi Pembangunan, Jurusan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Penelitian ini secara garis besar memiliki dua tujuan utama. Pertama, untuk mengetahui cara dan upaya-upaya wanita pemandu karaoke menghadapi stigma. Kedua untuk mengetahui pandangan teori *Stigma* yang diterima karena memilih untuk berprofesi sebagai *Ladies Companion* Mengingat saat ini banyak sekali fenomena *Stigma* dari masyarakat karena memilih profesi pekerjaan sebagai *Ladies Companion*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Informan dalam penelitian ini adalah 3 orang wanita yang berprofesi sebagai *Ladies Companion*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik wawancara mendalam dan observasi langsung sejak Januari 2017 – April 2020. Penelitian Stigma sebagai Ladies Companion ini penulis menggunakan teori *Stigma* dan konsep perilaku menyimpang, konsep rasionalitas dan konsep *Ladies Companion*.

Hasil penelitian memperlihatkan perilaku menyimpang wanita yang berprofesi Ladies Companion melalui motif ekonomi. Analisis menggunakan teori *Stigma* dengan premis yang sesuai dengan penelitian ini yaitu didalam prosesnya ada beberapa premis yang harus ditekankan seperti *self* dan *identity*, adanya motivasi dan dorongan yang khas, dan adanya ekspresi dan kebutuhan umum, serta ada konsekuensi mendapat stigma buruk dari masyarakat dalam profesi menjadi *Ladies Companion* . Hal ini juga diperkuat oleh premis didalam teori Stigma dalam menghadapi stigma yang melekat yaitu dengan *Passing dan Covering*. *Passing* yaitu mencoba menerima stigma tersebut merupakan bagian dari dalam dirinya, serta *Covering* yaitu berpindah pada kelompok lain yang tidak atau belum mengetahui stigma yang melekat.

**Kata kunci : Stigma, Rasionalisasi, Ladies Companion**

## ABSTRACT

**Indriani, Shacna.** *“Way and Effort of Night Life Ladies Companion (Karaoke Guide Women) Facing Off Stigma, (Case Study Of Women Who Work as Karaoke Guide at Mangga Besar, West Jakarta) Essay, Jakarta : Sociology Study Program, Sociology Major, Social Science Faculty, Jakarta State University, 2020.*

Overall this research have two main purposes. First, to know way and effort karaoke guide women to facing off the stigma. Second, to know the Stigma Theory view that they accept because choose to work as Ladies Companion, because right know there is so much stigma phenomenon from other people because they (Karaoke Guide Women) choose to work as Ladies Companion.

This research using qualitatif approach with case study method. Informan in this research are 3 women who work as Ladies Companion. Data collecting technique using deep interview technique and field or direct observation since 2017 January – 2020, April. This stigma of Ladies Companion research, the writer using Stigma theory, Deviant Behaviour concept, Rasonality concept and Ladies Companion concept.

Result of this research show deviant behaviour of women work as Ladies Companion through economy motives. Analysis using Stigma theory with proper premise with this research, in the process the are some premise that should be focused on like Self and Identity, motives and specifies impetus, expression and typical needs, and there is consequences getting bad stigma from people as Ladies Companion. These things are strengthened by premise in the stigma theory when facing off stigma that people already given which are Passing and Covering. Passing is to try to accept that stigma is part of her self, anf the Covering is move to another group which didn't know yet the given stigma that she had

**Keyword : Stigma, Rasonalitation, Ladies Companion**



## KATA PENGANTAR

Pertama – tama penulis menyampaikan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikah nikmat dan karunianya kepada penulis. Terimakasih kepada kedua orang tua, Mamah dan terutama Papah yang telah bahagia disisi Allah yang menjadi motivasi, memberikan dukungan dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Cara dan upaya-upaya Ladies Companion (Wanita Pemandu Karaoke) Dunia Hiburan Malam menghadapi stigma*”, (Studi Kasus wanita yang berprofesi sebagai pemandu karaoke di Mangga Besar, Jakarta Barat) penulis juga ingin mengucapkan terimakasih kepada beberapa pihak dimana selama mengerjakan tugas akhir skripsi ini penulis menyadari telah dibantu dan didukung oleh banyak pihak yaitu :

1. Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Abdul Rahman Hamid, M.H. selaku Ketua Program Sosiologi dan yang bersedia meluangkan waktunya dan telah membantu serta membimbing penulis dalam skripsi ini.
3. Dr. Robertus Robet, M.A. selaku Dosen Pembimbing 1 penulis, atas kesabaran dalam membimbing dan dedikasinya dalam memberikan pencerahan ilmu, serta saran-saran yang sangat berguna bagi penulis selama masa penulisan skripsi ini.
4. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum selaku Dosen Pembimbing 2 penulis yang bersedia meluangkan waktunya dan telah membantu serta membimbing penulis dalam skripsi ini.
5. Umar Baihaqki, M.Si selaku Penguji Ahli penulis, atas saran dan masukannya dalam membimbing penulis dalam skripsi ini



6. Abdul Rahman Hamid, M.H. selaku Ketua Sidang Skripsi yang bersedia meluangkan waktunya dan telah membantu membimbing penulis dalam skripsi ini.
7. Achmad Siswanto, M.Si selaku Sekretaris Sidang yang telah membantu memberi saran dan masukan kepada penulis dalam skripsi ini.
8. Syaifudin, M. Kesos selaku dosen dan akademisi yang membantu memberi bantuan saran dan masukan kepada penulis dalam skripsi ini
9. Dian Rinanta Sari, S.Sos., M.A.P selaku dosen pembimbing akademik selama perkuliahan penulis.
10. Seluruh Dosen pengajar di Jurusan Sosiologi yang telah memberikan semua ilmu, didikan dan pengalaman yang sangat berarti yang telah Bapak dan Ibu dosen berikan kepada penulis.
11. Mba Mega dan Mba Tika selaku staff jurusan, terimakasih atas segala informasi yang sangat berguna selama masa perkuliahan.
12. Tiga informan dalam penelitian ini yang tidak dapat disebutkan namanya, terimakasih telah bersedia meluangkan waktunya untuk berbagi cerita hidup yang sangat membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Keluarga besar penulis, Juan dan Krisabel penulis yang selalu mengingatkan dan menyemangati penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini, terimakasih atas doa-doa yang kau khususkan untuk penulis demi terselesaikannya skripsi ini.
14. Sutan Nur Setiawansyah terimakasih selalu menemani dan memberikan semangat penulis hingga sekarang dalam keadaan apapun serta selalu memberikan semangat, bantuan, dan doa dalam penulisan skripsi ini.
15. Mamah Endang, terimakasih sudah membantu memberi semangat dan

selalu mendukung penulis.

16. Ibu Maimunah, Pak Karto, Pak Andri, dan Pak Salim terimakasih telah menjadi pimpinan yang baik di kantor, memberikan ijin untuk konsultasi ke kampus, dan tidak bosan untuk mengingatkan dalam mengerjakan skripsi ini.
17. Mba Kely, Mba Dilla, Mba Putri, Mba Ika, Mas Bagus, Mas Yadi, dan Mas Agung terimakasih telah menjadi teman yang baik memberikan dukungan agar semangat menyelesaikan skripsi ini.
18. Dita Putri, Nevi Handayani, Mala Anarsa, Citra Amelya, Ninda, Septi Angesti, dan Balqis terimakasih karena selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis selamaperkuliahan dan penyusunan skripsi.
19. Seluruh teman Sosiologi Pembangunan A 2013 terimakasih sudah memberikan warna selama masa perkuliahan.
20. Seluruh pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu, terimakasih atas doa dan dukungannya selama ini kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penelitian sejenis dimasa yang akan datang.

Jakarta, 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBARAN ORISINALITAS .....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR SKEMA... ..	x
DAFTAR ISTILAH... ..	xi

## BAB 1 PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah .....	1
I.2 Rumusan Permasalahan .....	4
I.3 Tujuan Penelitian .....	5
I.4 Manfaat Penelitian .....	5
I.5 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	6
I.6 Kerangka Konseptual .....	15
I.6.1 Stigma Yang Terbentuk Dalam Masyarakat.....	15
I.6.2 Stereotype .....	20
I.6.3 Social Learning.....	21
I.6.4 Rasionalisasi .....	23
I.6.5 Ladies Companion .....	25
I.7 Metodologi Penelitian.....	29
I.7.1 Subjek Penelitian.....	31
I.7.2 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	32
I.7.3 Peran Peneliti .....	32
I.7.4 Teknik Pengumpulan Data dan Analisis .....	33
I.8 Sistematika Penulisan .....	40

## BAB II MANGGA BESAR SEBAGAI ARENA SOSIALISASI LADIES KARAOKE

II.1 Mangga Besar Sebagai Arena Sosialisasi.....	42
II.2 Profil Tiga Informan Wanita Pemandu Karaoke .....	47
II.2.1 Informan 1.....	47
II.2.2 Informan 2.....	54
II.2.3 Informan 3.....	59

## BAB III STIGMA YANG MELEKAT PADA WANITA PEMANDU KARAOKE

III.1 Proses Terbentuknya Pilihan Menjadi Wanita Pemandu Karaoke .....	66
III.2 Stigma Yang Melekat.....	84

**BAB IV CARA DAN UPAYA WANITA PEMANDU  
KARAOKE DALAM MENGHADAPI STIGMA**

IV.1 Wanita Pemandu Karaoke dalam Teori Stigma..... 92  
IV.2 Cara dan Upaya dalam Menghadapi Stigma..... 103

**BAB V PENUTUP**

V.1 Kesimpulan ..... 112  
V.2 Saran..... 113

**DAFTAR TABEL**

Tabel I.1 Perbandingan Tinjauan Penelitian Sejenis ..... 12  
Tabel I.2 Karakteristik Informan..... 32

**DAFTAR  
SKEMA**

Skema I.2 Alur Pengumpulan Data .....40

## **DAFTAR ISTILAH**

1. Gadun : Om-om atau Pria berumur
2. LC : Ladies Companion atau Ladies Karaoke (Pemandu Karaoke)
3. Deseu : Dia
4. Nge – Room : Memesan ruang karaoke atau memesan kamar hotel
5. Dancers : Penari
6. Buci : Penyuka sesama jenis (wanita) atau Lesbi
7. Newbie : Pemula
8. Angel : Primadona
9. Pro : Profesional
10. Baper : Terbawa Perasaan
11. Hangout : Jalan-jalan
12. Freelance : Pekerja sambilan atau pekerja lepas

**LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI**

Skripsi ini dengan judul :

**Cara dan Upaya – Upaya Ladies Companion (Wanita Pemandu Karaoke) Dunia Hiburan Malam dalam Menghadapi Stigma**

**(Studi Kasus : Wanita Yang Berprofesi Sebagai Pemandu Karaoke di Mangga Besar, Jakarta Barat)**

Oleh :

Shacna Indriani

4825131329

Sosiologi

**Telah disahkan dan disetujui oleh :**

Hari/Tanggal: ..... 2020

**No. Nama**

**Tanda Tangan**

**Tanggal**


1. Dr. Robertus Robet, MA  
NIP. 19710516 200604 1 001

 text here  
.....

.....

**Dosen Pembimbing I**

2. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil., M.Hum  
NIP. 19890523 201903 2 018

  
.....

.....

**Dosen Pembimbing II**

3. Abdul Rahman Hamid, SH., MH  
NIP. 19740504 200501 1 002

  
.....

.....

**Ketua Sidang SPS**







KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shacna Indriani  
NIM : 4825131329  
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial / sosiologi  
Alamat email : shacna.indriani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Cara dan Upaya - Upaya Ladies Companion (wanita Pemandu Karaoke) Dunia  
Hiburan Malam dalam Menghadapi Stigma - (studi kasus : wanita yang berprofesi  
sebagai pemandu karaoke di Mangga Besar, Jakarta Barat)


Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 September 2020

Penulis

  
( Shacna Indriani )  
nama dan tanda tangan