

**TINDAK TUTUR ASERTIF TOKOH UTAMA DALAM KOMIK
CÉDRIC TOME 13 “ PAPA JE VEUX UN CHEVAL ! ” KARYA
LAUDEC DAN CAUVIN**



FAUDI YUMNA IMTIYAAZ

2315140387

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PERANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

ABSTRAK

Faudi Yumna Imtiyaaz, 2020. Tindak Tutur Asertif Tokoh Utama dalam Komik Cédric tome 13 « Papa je veux un cheval ! » karya Laudec dan Cauvin. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk tindak tutur asertif tokoh utama dalam komik Cédric tome 13 « Papa je veux un cheval ! » karya Laudec dan Cauvin. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak catat. Penggunaan metode analisis ini dilakukan dengan menganalisis dialog dalam komik. dalam hal ini penelitian ini menganalisis dialog secara tertulis untuk mencari 5 bentuk tindak tutur asertif menurut Searle, yaitu : Menyatakan, menyarankan, menyombongkan, mengeluh, dan menuntut/mengklaim. Kemudian, teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu teknik analisis data model Miles dan Huberman. Hasil penelitian menemukan 37 kalimat yang menunjukkan 5 bentuk tindak tutur asertif, bentuk yang paling sering muncul adalah menyatakan dengan duapuluh satu (21) kalimat, diikuti oleh mengeluh dengan enam (6) kalimat, menuntut dengan enam (6) kalimat, lalu tiga (3) kalimat menyombongkan. Bentuk selanjutnya adalah menyarankan yang memiliki satu (1) kalimat.

Kata Kunci : Asertif, Komik Cédric, Tindak tutur.

ABSTRACT

Faudi Yumna Imtiyaaz, 2020. *Assertif Speech Acts of Main Characters in Comic Cédric tome 13 “Papa Je veux un cheval !” by Laudec and Cauvin.* Thesis. French Language Educational Programme of Study, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe the form of the assertive speech acts of the main character in the comic *Cédric tome 13 “Papa Je veux un cheval !” by Laudec and Cauvin.* This study is a qualitative research with content analysis methods and uses comic as research data source. The technique used to collect these data is the method of referring. Then, the used of this analytical methods is done by analyzing comic dialogue. In this case, this research analyzes written dialogue to look for 5 forms of assertive speech acts according to Searle, namely : declare, suggest, boast, complain, and claim. Then, the analytical techniques used in this study, the data analysis techniques according to model Miles and Huberman. The result of the study found that in *Comic Cédric tome 13 “Papa Je veux un cheval !”* there are 37 sentences that showed 5 assertive speech acts, the most frequent was declare with twenty one (21) sentences, then followed by complaining with six (6) sentences, demand with six (6) sentences, and the three (3) sentences were boasting. The next from is to suggest having one (1) sentences.

Keywords : Assertive, Comic Cédric, Speech acts.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Faudi Yumna Imtiyaaz

NIM : 2315140387

Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa Prancis

Alamat email : faudiyumna@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**TINDAK TUTUR ASERTIF TOKOH UTAMA DALAM KOMIK CÉDRIC TOME 13 “
PAPA JE VEUX UN CHEVAL !” KARYA LAUDEC DAN CAUVIN.**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2020

Penulis

(Faudi Yumna Imtiyaaz)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Faudi Yumna Imtiyaaz

No. Registrasi : 2315140387

Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

TINDAK TUTUR ASERTIF TOKOH UTAMA DALAM KOMIK CÉDRIC TOME 13 “ PAPA JE VEUX UN CHEVAL ! ” KARYA LAUDEC DAN CAUVIN

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya diri sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2020



Faudi Yumna Imtiyaaz

NRM. 2315140387

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Faudi Yumna Imtiyaz
No. Registrasi : 2315140387
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

TINDAK TUTUR ASERTIF TOKOH UTAMA DALAM KOMIK CÉDRIC TOME 13 “ PAPA JE VEUX UN CHEVAL ! ” KARYA LAUDEC DAN CAUVIN

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd
NIP. 195806211985112001

Pembimbing II




Dra. Dian Savitri, M.Pd
NIP. 195803081986032001

Ketua Penguji



Ratna, S.Pd, M.Hum
NIP. 198002042005012001

Penguji Ahli



Dr. Amalia Saleh, M.Pd
NIP. 195704281982102001

Jakarta, 25 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

RÉSUMÉ

Faudi Yumna Imtiyaaz. 2020. *Act de Parole Assertif du Personnage Principal dans la Bande Dessinée Cédric tome 13 “Papa Je veux un cheval !” par Laudec et Cauvin.* Mémoire. S1. Le Département de Français, la Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Ce mémoire intitulé : *Act de Parole Assertif du Personnage Principale dans la Bande Dessinée Cédric tome 13 “Papa Je veux un cheval !” par Laudec et Cauvin* est rédigée afin d’obtenir le diplôme de S1 du Département de Français de la Faculté des Langues et des Arts de l’Universitas Negeri Jakarta. Cette recherche a pour but de trouver et d’analyser les formes de l’act de parole assertif du personnage principal dans la bande dessinée Cédric tome 13 “Papa Je veux un cheval !” par Laudec et Cauvin.

Les humains comme êtres sociaux qui communiquent naturellement avec d’autres humains utilisent la langue pour interagir les uns avec les autres dans leurs activités quotidiennes. Avec le langage, une personne peut exprimer ses sentiments, ses pensées et ses émotions aux autres. Dans certaines langues, on peut démontrer sa position dans la communauté environnante. Conformément à la fonction de la langue qui a été mentionnée précédemment comme un moyen de transmettre son esprit et son discours à l’interlocuteur, la communication qui se produit dans la communauté est un processus de l’événement dit dans certaines situations qui forment un discours ou une acte de parole qui est un processus lorsqu’un locuteur relate une information

et suivi d'une action. Chaque discours prononcé par le locuteur a un certain sens et une certaine intention en fonction de leurs objectifs respectifs.

L'acte de parole est divisé en plusieurs types, dont l'un est une acte illocutoire. Austin dans Muhadjir (2017:237) déclare que l'acte illocutoire est le contenu stocké dans l'acte locutoire. Donc, ce que l'on entend par l'acte illocutoire est l'énoncé qui informe quelque chose et est suivi d'une action. Selon Searle dans Muhadjir (2017:243) L'acte illocutoire est divisé en cinq catégories, ce sont (1) L'assertif est l'illocutoire qui lie les locuteurs avec la vérité de la proposition qu'elle révèle, (2) Le directif est l'illocutoire qui produit des effets d'action pour les interlocuteurs, (3) L'expressif est l'illocutoire qui est utilisée pour révéler les attitudes psychologiques des locuteurs, (4) Le déclaratif est une illocutoire qui vise le locuteur à créer de nouvelles choses, statuts et circonstances, et (5) Le comisif est une illocutoire où les locuteurs sont liés à l'action à l'avenir.

Cette recherche a pour but de analyser les formes de l'acte assertif du personnage principal dans la bande dessinée Cédric, on utilise la théorie acte de parole assertif de Searle qui est partagé en 5 formes ; (déclarer), conseiller ou (suggérer), se vanter quelque chose ou (se vanter), déposer une plainte ou (se plaindre), et demand/réclamer ou (Exiger).

L'acte assertif a une capacité d'exprimer des opinions, des sentiments, et des critiques directement en respectant les droits et les sentiments de l'autre personne.

L'acte assertif est considérée comme la communication idéale dans la vie personnelle et professionnelle. Un sujet parlant qui utilise l'acte assertif peut facilement exprimer ses pensées, ses sentiments, ses curiosité et ses tristesse envers quelque chose. L'acte de parole dans la communication est toujours suivie d'une variété d'éléments inséparables, c'est le contexte.

Dell Hymes qui propose un modèle d'analyse de la communication interpersonnelle. Il declare que dans l'aspect de l'acte de parole, il existe huit composantes de parole qui sont abrégés en acronymes SPEAKING. Les huit composantes sont : S = Mise en scène (lieu ou temps), P = Participants, E = Extrémités (but), A = Séquence d'acte (le contenu et la forme du message), K = Clé (la tonalité), I = Instrumentalités (le média ou le canal), N = Normes d'interactions et d'interprétation, G = Genres.

La technique d'analyse dans cette recherche est la classification des paroles en s'appuyant de dessins. La méthode appliquée est la méthode descriptive qualitative dont les données sont issues des paroles prononcé par Cédric.

L'objet de cette recherche est la bande dessinée Cédric, parce que c'est l'une des bandes dessinées les plus vendues du pays francophone La bande dessinée est une forme d'art narratif qui illustre les différentes scènes d'une histoire. Les bandes dessinées sont typiquement imprimées sur des papier et accompagnées des texte.

Elles peuvent être publiées sous diverses formes, par exemple ; dans les journaux, dans les magazines, ou sous forme le livre séparé.

La bande dessinée peut aussi servir de média d'apprentissage pour développer l'intérêt de lire. Elle est l'un des outils de communication sous la forme d'une image stationnaire qui vient avec une histoire intéressante et vise à fournir de l'information, de divertissement et d'éducation à ses lecteurs. Les enfants, les adolescents, ou bien les adultes aiment bien lire la bande dessinée, parce qu'elle donne beaucoup d'histoires intéressantes, d'imaginations et d'aventures. Par l'illustration intéressante et les textes qui sont courts, la bande dessinée devient facile à comprendre. D'habitude on connaît quelques thèmes de la bande dessinée : humour, superhéros, aventure, science-fiction, et fantastique. La bande dessinée Cédric dont le thème est sur la vie quotidienne nous décrit la vie des enfants en France.

Cédric est l'une des bandes dessinées drôles, pleine de fraîcheur et destinée à un très large publique. Le personnage principal dans cette bande dessinée est Cédric qui est décrit comme un drôle garçon, ignorant, et un peu méchant garçon âgé de 6 ou 7 ans. Il est très proche de son grand-père parce qu'il est toujours là quand il a besoin d'aide. Il est tombé amoureux de son ami Chen, une fille qui a un visage oriental. Il habite avec sa mère, son père et son grand-père dans une grande maison blanche juste à la sortie du village. Sa mère, Marie Rose étant mère au foyer et une jolie mère, et son père est vendeur de tapis. Celui-ci son grand-père est un grand-père adorable pour Cédric mais il se confronte toujours au le père de Cédric.

Elle a été publiée en trente albums. Mais cette recherche est limitée à un album seulement, c'est l'album "Papa je veux un cheval!". Cet album raconte les problèmes quotidiens de Cédric, ses problèmes à l'école, ses amitiés, son amour et ses problèmes familiaux. Et il existe 16 histoires courtes et chaque histoire a sa titre; *Un caprice, Première neige, À chacun son métier, Jeu de nuit, L'indispensable portable, Le rouge est mis, Chantage, Dans le vent, Le maladroit, Comme sur des roulettes, La peur du ridicule, Des méninges ou du muscle, Yeux de secours, Tout est dans la tête !, Sale bête, et Mesquinerie.*

Basé sur le problème posé de cette recherche qui se focalise sur les formes d'acte assertif, le chercheur a analysé des données venant de la bande dessinée Cédric tome 13. Cette recherche analyse les dialogues écrit pour chercher 5 formes d'actes de parole assertif selon Searle; déclarer, suggérer, se vanter, se plaindre et exiger.

L'acte de parole assertif "déclarer" est l'acte assertif utilisé pour exprimer la parole avec le but d'informer l'information, d'expliquer quelque chose ou de révéler le contenu de l'esprit ou des situations. Par exemple :

Plus tard..

Pépé : Avoue quand même gamin, que tu y as été un peu fort..

Cédric : ce.. c'est pas ce que je voulais dire.

Pépé : peut-être, mais tu l'as dit quand même.(5)

L'acte de parole assertif "suggérer" qu'il s'agit d'un discours qui a pour but de donner des opinions ou des idées à d'autres à faire. Par exemple :

Cédric : un instant ! poussez-vous de là, les filles. La poussette, c'est un travail d'homme!

Chen : hihihihhi (22)

L'acte de parole assertif "se vanter" est un discours assertif qui contient des absurdités, se vante de quelque chose de réel et d'imaginaire. Par exemple :

Christian : on y va ! tu viens Cédric?

Cédric : non, je vais me coucher.. Les serpents, les chats-huants, les gros crapauds baveux... bérk..bérk... très peu pour moi. ...Sans compter les loups-garcus..

Christian : mais...et le chef ?

Cédric : Il est peut-être déjà bouffe! (9)

L'acte de parole assertif "se plaindre" est un discours qui contient l'expression de la plainte, exprimant la misère, la déception et la tristesse par des pleurs et des paroles. Par exemple :

Papa : C'est un peu ça, oui...

Cédric : Moi, j'ai pas de chance. Mon père à moi, il vend que des carpettes ! (4)

L'acte de parole assertif exiger est un discours ou un acte qui exige que quelque chose soit accompli ou assume la responsabilité d'une action. Par exemple :

Cédric : Papa, Je veux un cheval !
Papa : Et pourquoi justement un cheval ?
Cédric : Parce que Nicolas en a bien un, lui.(2)

Les techniques analytiques utilisées dans cette recherche, les techniques d'analyse de données selon le modèle Miles et Huberman (Sugiyono : 2014) et sont utilisées les étapes se composent de trois parties, entre autre : réduction des données, présentation des données et conclusion. Premièrement, on selectionne des données en les réduisant. Deuxièmement, on présente les données ayant été réduit, puis, on analyse en utilisant l'aspect de Searle en tant que théorie principale. Enfin, après avoir analysé et présenté les données sur la grille d'analyse, on prend des conclusions concernant l'acte assertif.

Après avoir fait l'analyse de données, on a trouvé 37 données de l'assertivité qui montrent 5 formes d'actes de parole assertifs, le plus fréquent est "déclarer" avec vingt et une (21) phrases, suivie de "se plaindre" avec six (6) phrases, "exiger" avec six (6) phrases, et les trois (3) phrases qui sont "se vanter". Ensuite, la forme de "suggérer" et il y a une seule (1) phrase.

Ces actes assertifs trouvés expriment le sentiment, l'opinion du locuteur, c'est à dire Cédric. Et par ces actes, il peut critiquer des autre, tous ces actes englobent la capacité de déclarer, suggérer, se vanter, se plaindre, et exiger.

Enfin, Il serait préférable que le résultat de cette recherche donne une connaissance complémentaire pour l'apprentissage linguistique. Ensuite, il vaudrait

mieux qu'elle puisse être utile dans le cours de Réception Écrite en vue d'améliorer la compréhension d'un texte français.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan berkatnya-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar. Skripsi yang berjudul *bentuk-bentuk asertivitas tokoh utama* yang terdapat dalam komik *Cédric tome 13 "Papa je veux un cheval !"* karya Laudec dan Cauvin ditulis untuk memenuhi sebagai syarat menyelesaikan studi dan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Strata-1 Program Pendidikan Bahasa Perancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Saya menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini hingga selesai tentunya juga berkat bimbingan, nasihat, masukan, dan motivasi dari berbagai pihak yang sudah sangat membantu dalam banyak hal. Maka dari itu, peneliti dengan setulus hati mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang berjasa dalam penyelesaian penelitian ini.

Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar selalu membimbing, memberi masukan, dukungan serta meluangkan waktunya selama penelitian dan penulisan skripsi ini. Dra. Dian Savitri, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktunya dan dengan sabar selalu membimbing, memberi masukan selama penelitian dan penulisan skripsi ini hingga selesai.

Dr. Subur Ismail, M.Pd Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis. Seluruh dosen Program Studi Bahasa Perancis Universitas Negeri Jakarta yang telah

memberikan banyak ilmu dan nasihat hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini.

Ayah dan Bunda tersayang atas dukungungan, perhatian dan doa yang tak pernah henti-hentinya mereka panjatkan. Ucapan terima kasih yang tak terhingga dan setulus hati saya untuk mereka. Serta kepada adik saya Naufal Faris yang selalu memberi dukungan penuh untuk saya, dan seluruh keluarga yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan masa studi saya di UNJ.

Teman-teman Steligdi yang selalu menemani dan meramaikan hari libur selama ini dari SMA hingga saat ini.

Teman-teman yang saya sayangi Avinda, Dhimas, Aida, Kibnu, Raeni, Denissa, Vanny, Dika yang selalu menyemangati dan membantu. Teman – teman angkatan 2014 yang selalu menemani saya selama menempuh masa studi. Untuk siapapun yang pernah menyemangati serta menyayangi.

Jakarta, 25 Agustus 2020

FYI

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus	9
C. Perumusan Masalah	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teoretis	11
A.1 Pragmatik	11
A.2 Tindak Tutur Dan Jenis-Jenis Tindak Tutur	12
A.3 Asertif	21
A.3.1 Bentuk – Bentuk Tindak Tutur Asertivitas	22

A.4 Konteks	26
A.5 Komik	29
B. Penelitian Relevan	32
C. Kerangka Berpikir	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian	37
B. Lingkup Penelitian	37
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	37
D. Data dan Sumber Data	38
E. Prosedur Penelitian	38
F. Metode Penelitian	39
G. Teknik Pengumpulan Data	39
H. Teknik Analisis Data	41
H.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	41
H.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	41
H.3 Kesimpulan (<i>Conclusion Drawing/Verification</i>)	43
I. Kriteria Analisis	43
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Data	45
B. Interpretasi Data	102
B.1 Bentuk Tindak Tutur Asertif Menyatakan	102

B.2 Bentuk Tindak Tutur Asertif Menyarankan	104
B.3 Bentuk Tindak Tutur Asertif Menyombongkan	106
B.4 Bentuk Tindak Tutur Asertif Mengeluh	108
B.5 Bentuk Tindak Tutur Asertif Menuntut	109
C. Keterbatasan Penelitian	111
BAB V KESIMPULAN	
A. Kesimpulan	112
B. Implikasi	113
C. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	117



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Kerja Tindak Tutur Asertif	40
Tabel 3.2 Kriteria Analisis Bentuk Tindak Tutur Asertif	44
Tabel 4.1 Tabel Analisis Data Asertivitas	54



DAFTAR DIAGRAM

4.1 Bentuk Tindak Tutur Asertif	53
--	-----------



DAFTAR BAGAN

2.1 Tindak Tutur Asertif	35
---------------------------------------	-----------

