

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sejak zaman dahulu, musik sudah memiliki pengaruh dan berperan penting bagi kehidupan manusia. Seni musik sendiri terbagi menjadi dua bagian, yaitu seni musik dengan cara pengucapan seni melalui suara atau bunyi dan seni suara yang terjadi karena suara manusia. Istilah suara di sini bukan suara dalam arti bunyi seperti bunyi benda jatuh, melainkan mempunyai arti yang lebih khas, yakni yang disebut dengan istilah *tone* atau nada.<sup>1</sup>

Dalam hal ini, musik dapat dimainkan atau dipertunjukkan dengan dua cara, yaitu secara instrumental (bermain musik tanpa adanya nyanyian) dan vokal (seni suara) yang melibatkan nyanyian (penyanyi).

Vokal merupakan alat musik tertua dari seluruh jenis alat musik.<sup>2</sup> Jauh sebelum orang mengenal dan mempergunakan alat – alat di dalam kegiatan musik, suara manusia sudah merupakan medium musik yang penting.<sup>3</sup> Pada awalnya, manusia hanya mengandalkan sifat alamiah dari suara atau vokalnya sendiri. Namun, harus disadari juga bahwa dalam pencapaian olah vokal yang

---

<sup>1</sup> Haryadi Suadi, *Djiwa Manis Indoeng Disajang: Musik dan Dunia Hiburan di Indonesia Tempo Dulu* (Bandung: Kiblat Buku Utama dan Pustaka Jaya, November 2017), hlm. 10

<sup>2</sup> Denis Arnold, *The New Oxford Companion to Music K-Z* (New York: Oxford University Press, 1983), hlm. 1939

<sup>3</sup> B. Sitompoel, *Musik Seni Suara* (Jakarta: Widjaya Jakarta, 1976), hlm. 70

maksimal, hal yang tidak dapat dipisahkan yaitu mengetahui berbagai jenis teknik vokal. Adapun yang termasuk teknik vokal yaitu pernapasan, produksi suara, dan penggunaan register.<sup>4</sup> Penerapan teknik vokal tentunya akan memudahkan seseorang dalam mengolah sebuah lagu, salah satunya pada lagu *Karena Ku Sanggup* karya Agnes Monica yang menggambarkan berbagai penggunaan teknik vokal. Pada salah satu bagian lagu *Karena Ku Sanggup*, suara Agnes memiliki keunikan dengan nada yang melengking dan kekuatan vokal yang kuat, sehingga untuk dapat menyanyikan lagu ini membutuhkan latihan – latihan khusus.

Memahami teknik vokal tidak hanya penting untuk seorang penyanyi, namun juga penting untuk seorang pelatih atau guru vokal. Pembelajaran vokal di Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta hanya mengajarkan gaya bernyanyi klasik serta kurangnya pembelajaran tentang teori vokal. Sebagai seorang calon pendidik khususnya dalam bidang musik, sangat diharapkan memiliki wawasan dan pengetahuan yang lebih mengenai teknik vokal secara praktik maupun teori, serta tidak hanya dapat memahami satu gaya bernyanyi saja, namun banyak jenis gaya bernyanyi lain seperti bernyanyi pop.

Dalam penelitian ini, penulis akan menggali informasi lebih lanjut mengenai teknik vokal melalui lagu *Karena Ku Sanggup* karya Agnes Monica.

---

<sup>4</sup> Julia Davids dan Stephen LaTour, *Vocal Technique* (USA: Waveland Press, Inc., 2012), hlm. 5

## **B. Fokus**

Berdasarkan latar belakang di atas, fokus pada penelitian ini adalah menganalisis teknik vokal pada lagu *Karena Ku Sanggup* karya Agnes Monica.

## **C. Rumusan Masalah**

Bagaimana teknik vokal pada lagu *Karena Ku Sanggup* karya Agnes Monica?

## **D. Manfaat Penelitian**

1. Bagi akademisi, penelitian ini dapat memudahkan proses pembelajaran serta pengajaran melalui pengetahuan tentang teknik vokal sehingga akan berpengaruh dalam mengolah sebuah lagu.
2. Bagi masyarakat, penelitian ini dapat membantu seseorang yang ingin menyanyikan lagu *Karena Ku Sanggup* sesuai dengan teknik vokal yang digunakan.
3. Bagi diri sendiri, penelitian ini dapat membantu penulis untuk mempelajari penggunaan teknik vokal pada lagu *Karena Ku Sanggup*.