

**PANDANGAN DUNIA TOKOH MIFTA DALAM NOVEL
KAMBING DAN HUJAN KARYA MAHFUD IKHWAN:
KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK**



**Skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Sastra (S.S.)**

AMELINDA RUBY FELICIA

2125160339

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

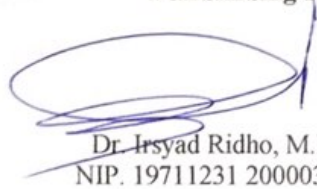
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Amelinda Ruby Felicia
No. Registrasi : 2125160339
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Proposal Skripsi : Pandangan Dunia Tokoh Mifta Dalam Novel
Kambing dan Hujan Mahfud Ikhwan: Kajian
Strukturalisme Genetik

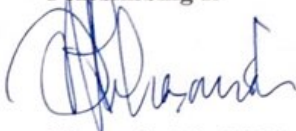
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I



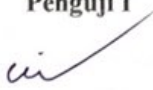
Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 19711231 200003 1 001

Pembimbing II



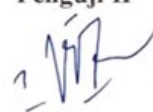
Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 19701104 200212 2 004

Penguji I



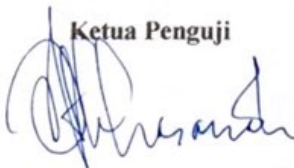
Dr. Saifur Rohman, M.Hum.
NIP. 19770322 201012 1 002

Penguji II



Dr. Helvy Tiana Rosa, M.Hum.
NIP. 19700402 200501 2 002

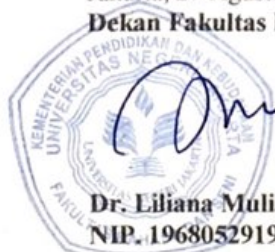

Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 19701104200212 2 004

Jakarta, 27 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529199203 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Amelinda Ruby Felicia
No. Reg : 2125160339
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pandangan Dunia Tokoh Mifta dalam Novel
Kambing dan Hujan Karya Mahfud Ikhwan: Kajian
Strukturalisme Genetik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020



Amelinda Ruby Felicia

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amelinda Ruby Felicia
No. Reg : 2125160339
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pandangan Dunia Tokoh Mifta dalam Novel
Kambing dan Hujan Karya Mahfud Ikhwan: Kajian
Strukturalisme Genetik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Behas Royali Non-Eksklusif (Non-cztusive Royaly Free Righat) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), atau menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan scbagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Yang menyatakan,



Amelinda Ruby Felicia

2125160339

ABSTRAK

AMELINDA RUBY FELICIA. 2020. *Pandangan Dunia Tokoh Mifta dalam Novel Kambing dan Hujan karya Mahfud Ikhwan: Kajian Strukturalisme Genetik.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pandangan dunia tokoh Mifta dalam novel *KDH* karya Mahfud Ikhwan. Penelitian ini dilaksanakan di Bogor, sejak bulan Oktober 2019 hingga Juli 2020. Tujuan penelitian ini (1) mendeskripsikan struktur novel *KDH* karya Mahfud Ikhwan dengan kajian naratologi yang dibatasi pada alur, tokoh, dan latar, (2) mendeskripsikan struktur sosial novel *KDH* karya Mahfud Ikhwan dengan kajian strukturalisme genetik, dan (3) menjelaskan hubungan struktur novel dan struktur sosial dengan kajian strukturalisme genetik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif metode deksriptif dan dialektik yang dikaitkan dengan teori Strukturalisme Genetik Goldmann. Diketahui bahwa alur novel *KDH* yang memiliki struktur yang sejenis dengan kondisi sosial masyarakat Indonesia pada masa Orde Lama, Orde Baru, era reformasi, sampai masa sekarang. Karakter tokoh juga dikembangkan oleh Mahfud Ikhwan sampai terbentuk relasi antartokoh yang memperlihatkan pandangan dunia. Latar dalam novel *KDH* dibentuk sesuai dengan realita waktu yang ada karena unsur-unsurnya akan saling berhubungan dengan konteks historis itu sendiri. Struktur sosial dalam novel *KDH* terdiri dari subjek trans-individual yang berhubungan dengan sejarah NU-Muhammadiyah dan kelompok sosial pengarang yang mana Mahfud Ikhwan dikelompokkan menjadi kelompok intelektual muslim. Setelah menganalisis struktur novel dan struktur sosial, ditemukan dua hubungan yaitu penyebab sejarah konflik NU-Muhammadiyah dan peran generasi muda dalam ruang intelektualnya melihat konflik agama. Melalui analisis tersebut kemudian ditemukan pandangan dunia dalam novel *KDH* yaitu pandangan kelompok intelektual muslim pada rekonsiliasi konflik NU dan Muhammadiyah.

Kata Kunci: *strukturalisme genetik, pandangan dunia, NU, Muhammadiyah, Islam Progresif, Kambing dan Hujan*

ABSTRACT

AMELINDA RUBY FELICIA. 2020. *The Worldview Mifta Character in the Novel Kambing dan Hujan by Mahfud Ikhwan: A Study of Genetic Structuralism.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to determine the world view of Mifta in the novel KDH by Mahfud Ikhwan. This research was conducted in Bogor, from October 2019 to July 2020. The objectives of this study were (1) to describe the structure of Mahfud Ikhwan's novel KDH with narratological studies limited to plot, characters, and setting, (2) to describe the social structure KDH novel by Mahfud Ikhwan with the study of genetic structuralism, and (3) explaining the relationship between novel structures and social structures with the study of genetic structuralism. The method used in this study is a qualitative approach, descriptive and dialectical methods associated with Goldmann's theory of genetic structuralism. It is known that the KDH novel plot has a structure similar to the social conditions of Indonesian society during the Old Order, New Order, reform era, to the present. The character of the figures was also developed by Mahfud Ikhwan to form relationships between figures showing a world view. The setting in the KDH novel is formed in accordance with the existing realities of time because the elements will be related to the historical context itself. The social structure in the KDH novel consists of trans-individual subjects related to the history of NU-Muhammadiyah and social groups of authors in which Mahfud Ikhwan is grouped into Muslim intellectual groups. After analyzing the novel structure and social structure, two relationships were found, namely the historical causes of the NU-Muhammadiyah conflict and the role of the younger generation in seeing religious conflicts. Through this analysis, the world view in the KDH novel is found, namely the view of Muslim intellectual groups on the reconciliation of the conflict between NU and Muhammadiyah.

Keywords: *genetic structuralism, world view, NU, Muhammadiyah, Progressive Islam, Kambing dan Hujan*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirahim, segala puji bagi Allah Tuhan Yang Maha Esa, Maha Baik, Maha Segalanya. Dalam diri penulis, perjalanan waktu empat tahun dihiasi dengan pengalaman yang begitu menakjubkan. Perjalanan yang kemudian harus diakhiri dengan sebuah tulisan. Tulisan yang merupakan buah pemikiran yang penulis petik setelah tumbuh karena dipupuki dan disirami oleh cinta dari beberapa orang di sekitar. Tanpa mengurangi rasa sayangnya, penulis mempersembahkan tulisan yang disebut skripsi ini kepada beberapanya.

1. Untuk Bapak Dr. Irsyad Ridho, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang begitu baik dalam menuntun peneliti menyelesaikan skripsinya. Tanpa Pak Irsyad peneliti tidak akan memetik buah yang matang dan segar, terima kasih segala semangat dan kebaikannya.
2. Untuk Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd. Selaku dosen pembimbing yang begitu baik dan keibuan. Membimbing peneliti dengan penuh kasih sayang dan tidak lelah memberi semangat serta saran yang begitu membantu, terima kasih Ibu.
3. Bapak Erfi Firmansyah, M. Hum, selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia dan Pembimbing Akademi yang telah banyak memberikan informasi, membimbing dan mendukung peneliti baik dalam urusan kuliah maupun di luar perkuliahan.

4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terima kasih atas jasanya yang tak mampu peneliti balas oleh apapun
5. Seluruh Staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam urusan administrasi selama masa perkuliahan.
6. Untuk kedua orang tua peneliti. Mama tersayang Windy Ermanwati dan Papa terhebat Maulana Ibrahim. Sampai kapanpun peneliti tidak akan mampu membalas segala materi dan doa yang kalian berdua berikan. Terima kasih telah bertahan dalam kesakitan demi kedua anak kalian.
7. Adinda Safira Rizkyah, adik satu-satunya peneliti. Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu ada. Terima kasih telah banyak membantu dan menemani. Kamu akan menjadi prioritas kehidupan peneliti selamanya.
8. Kekasih hati, Fadlillah Akbar Shobarna. Terima kasih telah menjadi bagian terpenting dan terbaik dalam perjalanan peneliti selama empat tahun. Terima kasih telah banyak bertahan dalam segala masalah yang merundungi peneliti. Terima kasih telah menjadi tempat tertawa, bahagia, menangis, bahkan meluapkan amarah. Terima kasih telah banyak membantu peneliti dalam merampungkan skripsi ini. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk membuka mimpi-mimpi kita lainnya. Terima kasih segalanya.
9. Kedua sahabatku, Sekar Mawar (Mella) dan Sekar Melati (Melly). Peneliti tidak akan pernah mampu membalas kebaikan kalian berdua. Terima kasih sudah sangat membahagiakan selama tiga setengah tahun dalam indekos. Bersama-sama berjuang dengan tawa dan air mata. Peneliti sangat beruntung dipertemukan dengan kalian.

11. Untuk Trisda Yuliana Hilman, Indriyani, Delima Lestari Jinan, dan Adi Kurniawan. 4 tahun bukan waktu yang sebentar, terima kasih kalian sudah bertahan meski banyak alasan untuk meninggalkan. Tawa, lelah, bahkan semangatnya selama masa perkuliahan memberi kenangan yang begitu baik dan indah.
12. Teman-teman yang selalu mendukung diproses ini tanpa diminta, selalu ada meski peneliti terkadang lupa. Semoga kita mempunyai waktu untuk temu dan selalu bersahabat.
13. Terakhir masa lalu dan waktu sebelum ini, yang menjadi bagian penting dalam hidup peneliti. Rasa kehilangan, kesedihan yang tak kunjung usai, kesakitan yang tidak pernah diduga, kebahagiaan yang terkadang hilang, dan seluruh pelajaran yang tanpa sadar membentuk aku menjadi seperti sekarang. Terima kasih segala masa lalu dan seluruh manusia yang ada di dalamnya.

Bogor, 22 Juni 2020

Amelinda Ruby Felicia

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR SINGKATAN	ix
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	8
1.3 Rumusan Masalah	9
1.4 Kegunaan Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORI	11
2.1 Deskripsi Teoretis	11
2.1.1 Strukturalisme Genetik	11
2.1.1.1 Subjek Trans-Individual	15
2.1.1.2 Pandangan Dunia	16
2.1.2 Struktur Karya Sastra	20
2.1.2.1 Alur dan Pengaluran	24
2.1.2.2 Tokoh dan Penokohan	26
2.1.2.3 Latar Cerita	29
2.1.3 Struktur Sosial	30
2.1.3.1 Sejarah NU – Muhammadiyah	31
2.1.3.2 Kelompok Sosial Pengarang	43
2.2 Penelitian yang Relevan	49
2.3 Kerangka Berpikir	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	57
3.1 Tujuan Penelitian	57

3.2	Lingkup Penelitian	57
3.3	Tempat dan Waktu Penelitian.....	58
3.4	Prosedur Penelitian	58
3.5	Teknik Pengumpulan Data	59
3.6	Teknik Analisis Data	60
3.7	Instrumen Analisis.....	61
3.8	Kriteria Analisis.....	62
3.8.1	Struktur Teks Karya Sastra.....	63
3.8.2	Struktur Sosial.....	66
3.8.3	Hubungan Struktur Teks Karya Sastra dan Struktur Sosial	68
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		70
4.1	Deskripsi Data Novel <i>KDH</i> Karya Mahfud Ikhwan.....	70
4.1.1	Data Fisik Novel <i>KDH</i> Karya Mahfud Ikhwan	70
4.1.2	Sinopsis Novel.....	70
4.2	Analisis Data	72
4.2.1	Struktur novel <i>KDH</i> karya Mahfud Ikhwan dengan kajian strukturalisme naratologi	73
4.2.1.1	Alur dan Pengaluran dalam Novel <i>KDH</i> Karya Mahfud Ikhwan.....	73
4.2.1.2	Tokoh dan Penokohan dalam Novel <i>KDH</i> karya Mahfud Ikhwan.....	92
4.2.1.3	Latar Cerita dalam Novel <i>KDH</i> Karya Mahfud Ikhwan....	118
4.2.2	Struktur Sosial dalam Novel <i>KDH</i> karya Mahfud Ikhwan: kajian strukturalisme genetik	137
4.2.2.1	Fakta Kemanusiaan dalam Novel <i>KDH</i> karya Mahfud Ikhwan	137
4.2.2.2	Subjek Trans-Individual dalam Novel <i>KDH</i> karya Mahfud Ikhwan.....	144
4.2.3	Hubungan Struktur Teks dengan Struktur Sosial dalam Novel <i>KDH</i> Karya Mahfud Ikhwan: Kajian Strukturalisme Genetik.....	149
4.2.3.1	Konflik Hubungan Persahabatan dalam Novel <i>KDH</i> karya Mahfud Ikhwan	149
4.2.3.2	Peran Generasi Muda dalam Novel <i>KDH</i> karya Mahfud Ikhwan.....	185
4.2.4	Interpretasi Data Dalam Novel <i>KDH</i> Karya Mahfud Ikhwan.....	210
4.3	Keterbatasan Penelitian	215
BAB V PENUTUP.....		217

5.1 Kesimpulan	217
5.2 Saran.....	220
DAFTAR PUSTAKA.....	222
LAMPIRAN.....	222



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Peta Alur Berpikir	56
Tabel 2. Instrumen Penelitian	62



DAFTAR SINGKATAN

Gus Dur	: Abdurrahman Wahid
JPI	: Jazz, Parfum, dan Insiden
KDH	: Kambing dan Hujan
NU	: Nadhlatul Ulama
Ormas	: Organisasi Massa



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I. Tabel Instrumen

LAMPIRAN II. Biodata Pengarang

LAMPIRAN III. Sampul Novel KDH

