

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA PROGRAM
SIARAN *NIGHT SHIFT* RADIO PRAMBORS: KAJIAN
SOSIOLINGUISTIK**



Disusun oleh:
DELIMA LESTARI JINAN
2125160362

SKRIPSI
Skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar
Sarjana Sastra (S.S.)

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Delima Lestari Jinan
No. Registrasi : 2125160362
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Proposal Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode Pada Program Siaran

Night Shift Radio Prambors: Kajian Sosiolinguistik

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memeroleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I

Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing II

Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

Pengaji I

Asisda Wahyu A.P., M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pengaji II

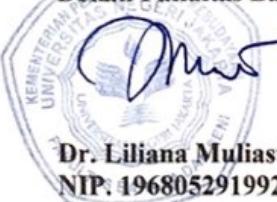
Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

Ketua Pengaji

Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Jakarta,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Delima Lestari Jinan
No. Registrasi : 2125160362
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode Pada Program Siaran *Night Shift*
Radio Prambors: Kajian Sosiolinguistik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2020



Delima Lestari Jinan

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Delima Lestari Jinan
No. Registrasi : 2125160362
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode Pada Program Siaran *Night Shift*
Radio Prambors: Kajian Sosiolinguistik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royali Non-Ekslusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak bebas Royalti Non-Ekslusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), atau menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Yang menyatakan,



Delima Lestari Jinan

2125160362

ABSTRAK

Delima Lestari Jinan. 2020. *Alih Kode dan Campur Kode Pada Program Siaran Night Shift Radio Prambors: Kajian Sosiolinguistik*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan menemukan dan mendeskripsikan jenis, bentuk, faktor penyebab alih kode dan campur kode pada program siaran *Night Shift* Radio Prambors Jakarta. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Dalam proses pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik simak dengan teknik lanjutan bebas libat cakap yang diusung oleh Mahsun. Kemudian data yang diperoleh dari lapangan, oleh peneliti akan dianalisis menggunakan model analisis Miles dan Huberman berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Adapun hasil penelitian ini terdapat 260 data alih kode, dengan alih kode ke luar sebanyak 130 data (50,00%). Pada faktor penyebab karena penutur sebanyak 100 data (38,46%), pengaruh lawan tutur 22 data (8,46%), topik 7 data (2,69%), dan gengsi atau prestise 1 data (0,38%). Sedangkan pada campur kode terdapat 2.528 data dengan campur kode ke dalam sebanyak 1 data (0,04%) dan campur kode ke luar sebanyak 803 data (31,76%). Dalam kategori bentuk, terdapat 510 data (20,17%) berbentuk kata, 225 data (8,90%) berbentuk frasa, 28 data (1,11%) berbentuk klausa, 24 data (0,95%) berbentuk pengulangan kata, 30 data (1,19%) berbentuk idiom, dan 50 data (1,98%) berbentuk baster. Terdapat pula faktor penyebab campur kode dengan 634 data (25,08%) karena penutur, 88 data (3,48%) karena pengaruh lawan tutur, 26 data (1,03%) karena topik, 23 data (0,91%) karena keterbatasan kode, 8 data (0,32%) karena gengsi/prestise, 3 data (0,12%) karena rasa humor, dan 75 data (2,97%) karena penggunaan istilah yang lebih populer.

Kata Kunci : Alih Kode, Campur Kode, Siaran *Night Shift*, Radio Prambors.

ABSTRACT

Delima Lestari Jinan. 2020. *Code Switching and Code Mixing in the Night Shift Radio Program of Prambors: Sociolinguistic Studies. Essay. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

This study aims to find and describe the types, forms, factors causing code switching and code mixing in the Night Shift Radio Prambors Jakarta broadcast program. The approach used in this research is descriptive qualitative. In processing the data, the researcher used the observation technique with the listening technique with the proficient free technique, proficient involvement that was promoted by Mahsun. Then the data obtained from the field, the researcher will analyze using the analysis of the Miles and Huberman model in the form of data reduction, data presentation, and drawing conclusions / levers. The results of the study contained 260 code switching data, with code switching out of 130 data (50.00%). In the causal factors, there are 100 data (38.46%) of speakers, 22 data (8.46%), 7 topic data (2.69%), and 1 data (0.38%) prestige or prestige. Whereas in code mixing there were 2,528 data with mixing code into as much as 1 data (0.04%) and mixing code out as many as 803 data (31.76%). In the form category, there were 510 data (20.17%) in the form of words, 225 data (8.90%) in the form of phrases, 28 data (1.11%) in the form of clauses, 24 data (0.95%) in the form of repetition of words, 30 data (1.19%) were in the form of idioms, and 50 data (1.98%) were in the form of a cross. The cause is also the factor causing code mixing with 634 data (25.08%) due to speakers, 88 data (3.48%) due to the influence of speech, 26 data (1.03%) due to topic, 23 data (0.91%) due to code limitations, 8 data (0.32%) due to prestige, 3 data (0.12%) due to sense of humor, and 75 data (2.97%) due to the use of more popular terms.

Keywords: Code Switching, Code Mixing, Night Shift Broadcast, Radio Prambors.

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Alih kode dan Campur Kode Pada Program Siaran *Night Shift* Radio Prambors: Kajian Sosiolinguistik dengan baik dan lancar. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang akan memberi syafaat kepada umatnya di hari kiamat nanti.

Skripsi ini merupakan sebuah karya ilmiah yang harus dilaksanakan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari rampungnya skripsi ini tidak luput dari bantuan, bimbingan, saran, motivasi, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan wujud terima kasih kepada:

1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberi masukan serta arahan kepada peneliti. Meskipun harus melakukan bimbingan secara daring karena pandemi Covid-19. Terima kasih Pak karena sudah sabar dan menginspirasi peneliti selama proses penyelesaian karya ilmiah ini, apalagi tips dan trik dietnya. Doakan saya berhasil, Pak. Semoga segala kebaikan Bapak dibalas oleh Allah. Sehat dan bahagia selalu, Pak.

4. Drs. Krisanjaya, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu meluangkan waktunya kepada peneliti dalam menjawab setiap pertanyaan yang diajukan, memberi arahan, masukan, dan membahas humor-humor serta pantun receh. *Work From Home* tanpa batas hari kerja karena akhir pekan pun tetap direspon. Maaf ya Pak, saya selalu merepotkan. Semoga Allah membalsas segala kebaikkan Bapak. Sehat dan bahagia selalu, Pak biar nanti saya bisa pamer kalau udah langsing. Mak Ijah sama Raffi Ahmad titip salam buat Bapak, katanya suruh mampir makan ketoprak.
5. Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi perhatiannya kepada peneliti dan teman-temannya selama masa perkuliahan. Terima kasih Bu atas apresiasi kepada peneliti dan teman-temannya saat membantu akreditasi Prodi Sastra Indonesia, menyelenggarakan seminar Hiski, dan berbagai acara yang melibatkan peneliti. #TimBorang
6. Seluruh dosen dan staf Prodi Sastra Indonesia yang turut andil mewarnai masa-masa perkuliahan peneliti di Gedung Q tercinta yang kini rata dengan tanah serta puing-puing bangunan. Anak lulusan Corona tidak akan merasakan betapa menyenangkan sekaligus sedih melihat gedung ini banjir.
7. Untuk kedua orang tua tersayang, tercinta, tersegala-galanya. Agus Supriyatman, S.Sos dan Nurroin Habibah. Terima kasih atas segala jerih payahnya dan perjuangannya dalam mengusahakan yang terbaik bagi peneliti selama menempuh jenjang pendidikan sampai saat ini, baik secara materiel maupun non materiel. Maafkan selama ini hanya bisa merepotkan dan kadang suka membuat jengkel. Semoga Allah senantiasa memberikan berkah dan

nikmat dunia maupun akhirat kepada Mama dan Papa agar kelak peneliti dapat membalas dan memberikan yang terbaik darinya sebagai wujud terima kasih telah mendidik dan membesarkannya. *Word can't explain how much i love you*

8. Untuk kakak dan adik peneliti, Dearosa Aura Fildzah, S.SE dan Basyaasyah Auladdina Islami. Terima kasih sudah menjadi teman berbagi dalam berbagai aspek selama saya hidup di Kampung Dukuh. Semoga Allah selalu memberikan berkah dan nikmat dunia maupun akhirat kepada kalian.
9. Untuk Drs. H. Saerodji selaku kakek peneliti serta tante, om, bude dan pakde peneliti, terima kasih sudah mau mendengarkan celoteh peneliti. Corona hilang, Insyaallah pulang kampung. *I miss you, guys.*
10. Untuk Janur Respatiani, terima kasih untuk 10 tahun dan seterusnya dalam pertemanan alis keluarga kedua ini. Terima kasih telah membantu, mendukung, dan mensponsori setiap kebutuhan serta keinginan peneliti. Terima kasih sudah menjadi orang yang selalu dapat diandalkan dalam keadaan apapun. Dapur, kamar, ruang tamu, Netflix, popcorn, ayam, *night dive*, wagyu, mandi, JBL *speaker*, Macbook, Lays, dan segala macam menjadi saksi bisu perjalanan peneliti dalam perkeluargaan ini. Sehat, bahagia, dan sukses terus ya, Res karena umur kita tinggal dikit jadi mari manfaatkan untuk menjelajah dan bereksperimen di dunia. Semoga Allah membala segala kebaikanmu dan memberkahi kehidupan kamu.
11. Untuk Indriyani, terima kasih telah menemani peneliti selama proses skripsi masih dalam bentuk abstrak hingga konkret. 4 tahun bersama IFC melalui keras dan lembutnya dunia realita. Terima kasih telah menjadi teman

mengirim pesan setiap hari, sekretaris yang selalu dapat diandalkan, teman puasa demi nabung, teman makan, teman pulang magang naik TransJakarta Bundaran Senayan, teman menjelajah Bogor-Jakarta dan lainnya. Semoga selalu bahagia, sehat, sukses, dan hidupnya selalu diberkahi Allah. Sampai ketemu di gedung C Kemendikbud, Teteh Indri.

12. Untuk Amelinda Ruby Felicia, Trisda Yuliana Hilman, dan Adi Kurniawan, terima kasih sudah mewarnai kisah 4 tahun peneliti selama kuliah. Terima kasih sudah mau berbagi suka maupun duka. Maafkan apabila peneliti memiliki kesalahan selama menjalin pertemanan ini. Semoga kalian selalu bahagia, sehat, sukses selalu dunia dan akhirat serta Allah balas segala kebaikan kalian.
13. Untuk teman, sahabat, keluarga, dan segala panggilan yang melekat kepada mereka yang seperjuangan, sepermainan, sepergosipan, serta seperlainnya, Adi, Azim, Viana Benita, Dinar Puspita, Dinda Riyastika, Febbykia, Naila Fahira, Puput Triastuti, Ranita Permatasari, Ranny, Rasyid, Sastra Indonesia angkatan 2016, dan Tuqhah Ummu Tibr, selaku sepupu peneliti yang setia *sleepover* menemani peneliti pergi ke mana-mana. Semoga Allah membala segala kebaikan kalian. Sukses dan berkah selalu dunia akhirat.
14. Untuk pencipta media sosial, aplikasi hiburan, dan tren yang mendunia selama pandemi ini. Terima kasih telah membunuh kebosanan selama masa karantina. Semoga dunia kembali pulih. #BacktoNormal tidak mau #NewNormal.
15. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu peneliti selama menyusun karya ilmiah ini.

peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sehingga karya ilmiah ini lebih bermanfaat lagi.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Deskripsi Teoretis.....	8
2.1.1 Hakikat Sosiolinguistik.....	8
2.1.1.1 Pengertian Sosiolinguistik	8
2.1.1.2 Pengertian Masyarakat Tutur.....	9
2.1.1.3 Pengertian Kontak Bahasa.....	11
2.1.1.4 Pengertian Bilingualisme.....	13
2.1.1.5 Pengertian Diglosia.....	15
2.1.2 Hakikat Alih Kode.....	17
2.1.2.1 Pengertian Alih Kode	17
2.1.2.2 Jenis Alih Kode	19
2.1.2.3 Faktor Penyebab Alih kode	21
2.1.3 Hakikat Campur Kode	24
2.1.3.1 Pengertian Campur Kode.....	24
2.1.3.2 Bentuk Campur Kode	26
2.1.3.3 Jenis Campur Kode.....	28
2.1.3.4 Faktor Penyebab Campur Kode.....	29
2.1.4 Hakikat Program Siaran <i>Night Shift</i> Radio Prambors	32
2.1.4.1 Radio Prambors	32
2.1.4.2 Program Siaran <i>Night Shuft</i>	33
2.2 Penelitian Relevan	34
2.3 Kerangka Berpikir	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Tujuan Penelitian	42
3.2 Lingkup Penelitian.....	42
3.3 Waktu dan Tempat	43
3.4 Prosedur Penelitian	43

3.5 Teknik Pengumpulan Data	44
3.6 Teknik Analisis Data	45
3.7 Instrumen Penelitian	46
3.8 Kriteria Analisis	47
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data	57
4.2 Deskripsi Informan	59
4.2.1 Informan Penelitian	59
4.3 Hasil Penelitian.....	61
4.3.1 Alih Kode	61
4.3.2 Campur Kode.....	69
4.4 Pembahasan	114
4.5 Keterbatasan Penelitian	119
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	120
5.2 Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	124