

**PENGUNAAN METODE *DRILL* DALAM
PEMBELAJARAN TARI SEBAGAI SARANA
PEMBENTUK KONSENTRASI BELAJAR SISWA
TUNAGRAHITA**



Brenda Septiasari

2525164100

**Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Brenda Septiasari

No.Reg : 2525164100

Program Studi : Pendidikan Tari

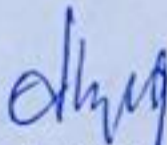
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Penggunaan Metode *Drill* dalam Pembelajaran Tari Sebagai Sarana Pembentuk Konsentrasi Belajar Siswa Tunagrahita

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

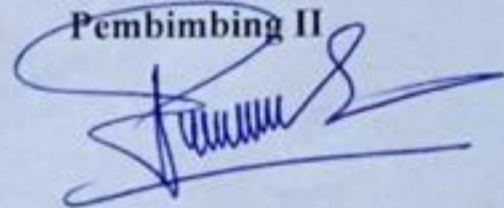
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Elindra Yetti M.Pd
NIP: 196807022000032001

Pembimbing II



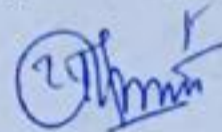
Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn
NIP: 198103062015041003

Ketua Penguji



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd
NIP: 196708082005011001

Anggota Penguji



Dra. Rahmida Setiawati, MM
NIP: 196005051987032001

Jakarta, Agustus 2020

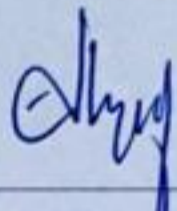
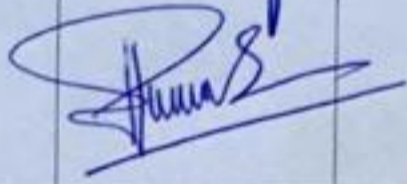
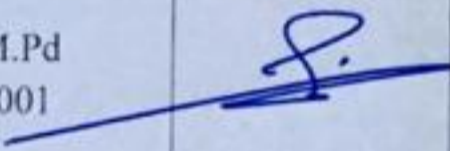

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP: 1968805291992032001

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL SKRIPSI

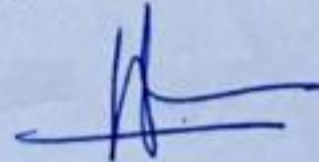
Nama : Brenda Septiasari
No.Reg : 2525164100
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penggunaan Metode *Drill* dalam Pembelajaran Tari Sebagai Sarana Pembentuk Konsentrasi Belajar Siswa Tunagrahita
Tanggal Ujian : 10 Agustus 2020

No	Nama	Tanda Tangan	Tanggal persetujuan
1.	Pembimbing I Dr. Elindra Yetti, M.Pd NIP: 196807022000032001		24/8 - 2020
2.	Pembimbing II Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn NIP: 198103062015041003		
3.	Ketua Penguji Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd NIP: 196708082005011001		25/8 - 2020
4.	Anggota Penguji Dra. Rahmida Setiawati, MM NIP: 196005051987032001		

Jakarta, 24 Agustus 2020

Mengetahui,

Kaprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd

NIP: 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Brenda Septiasari
No.Reg : 2525164100
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penggunaan Metode *Drill* dalam Pembelajaran Tari sebagai Sarana Pembentuk Konsentrasi Belajar Siswa Tunagrahita

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila Saya mengutip dari karya orang lain, maka Saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian Saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Depok, 27 Juli 2020



Brenda Septiasari
2525164100



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Brenda Septiasari
NIM : 2525164100
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Tari
Alamat email : brendasep98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penggunaan Metode *Drill* dalam Pembelajaran Tari Sebagai Sarana Pembentuk
Konsentrasi Belajar Siswa Tunagrahita

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Brenda Septiasari)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur yang tak terhingga kepada Allah SWT atas segala karunia-Nya, hidayah-Nya, serta kemudahan yang telah Ia berikan akhirnya skripsi ini dapat selesai dengan memperoleh hasil yang maksimal. Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada semua orang yang berperan penting, yaitu :

1. Untuk Kedua orangtua saya, ayahanda Imam Subarkah dan ibunda Endang Harianti yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan baik doa, moral dan finansial untuk mendukung serta meyakinkan saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Untuk Saudari kandung saya, Ani Mayangsari dan para peserta didik dari *Barkah's playground* yang selalu menghibur ketika saya sedang bersedih.
3. Teman-teman Pendidikan Tari angkatan 2016, yang telah berjuang bersama-sama dalam suka maupun duka dari awal perkuliahan sampai saat ini.
4. Teman-teman SMP dan SMA saya terutama Ghifari Prameswari N dan Siti Salma H yang selalu mendengarkan keluh kesah dan membantu meyakinkan saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. *Stray Kids* dan *DAY6*, selaku idola saya, karena berkat karya nya saya selalu merasa terhibur ketika sedang bersedih dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Serta kepada semua pihak-pihak lain yang saya tidak bisa sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penyusunan skripsi ini

ABSTRAK

Brenda Septiasari. 2020. *Penggunaan metode drill dalam pembelajaran tari sebagai sarana pembentuk konsentrasi belajar untuk siswa tunagrahita. Skripsi. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.*

Penelitian ini dilatarbelakangi karena kurangnya siswa tunagrahita untuk berkonsentrasi dalam pembelajaran tari. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan metode *drill* untuk mengembangkan konsentrasi belajar tari pada siswa tunagrahita. Metode penelitian yang digunakan merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan kepustakaan (*library research*). Data penelitian diperoleh dari sumber data yang meliputi jurnal ilmiah mengenai konsentrasi belajar, pembelajaran tari, metode *drill*, dan individu tunagrahita. Sumber buku yang dipergunakan dalam penelitian ini yaitu buku fisik dan buku elektronik baik dari dalam negeri maupun luar negeri. Buku fisik dan elektronik yang digunakan mengenai konsentrasi belajar, pembelajaran tari, metode *drill*, dan individu tunagrahita.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan salah satu metode yang dapat digunakan untuk mengembangkan konsentrasi belajar siswa adalah metode *drill* dapat digunakan untuk melatih pusat perhatian dan sejalan dengan kondisi yang dialami oleh siswa tunagrahita. Adanya metode *drill* pada pembelajaran tari dapat mengembangkan konsentrasi belajar pada siswa tunagrahita.

Kata kunci: konsentrasi belajar, metode *drill*, pembelajaran tari, tunagrahita.

ABSTRACT

Brenda Septiasari. 2020. *Using Drill Method in Dance Learning as Forming Means for Mentally Dissabled Students's Concentration. Thesis. Dance Education Study Program. Faculty of Language and Art. Jakarta State University.*

This research aims to know the use of drill method in increasing mentally retarded students' concentration in dancing class. The method used in this research is qualitative library research. The sources are obtained from scientific journals related to the topic of this research such as the concentration of learning, dance learning, drill method, and people with mental retardation. Book sources which are used for this research are physical and electronic books from outside and within the country. Those physical and electronic books discuss concentration, concentration of learning, dance learning, drill method, and people with mental retardation.

According to the research's result we can conclude that the drill method can be used to increase students' concentration in learning. The drill method can be used to train mental retarded students' center of attention in line with their conditions. In conclusion, with the drill method in dance learning the mental retarded students' concentration of learning can be increased.

Keywords: concentration of learning, drill method, dance learning, mental retardation.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan, doa dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi dalam kondisi pandemi *Covid* 19. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini kepada:

1. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Elindra Yetti, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Romi Nursyam, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran, serta dukungan, kesabaran dan perhatian kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd, selaku Dosen Penguji I dan Ibu Dra. Rahmida Setiawati, MM, selaku Dosen Penguji II yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikirannya untuk mengevaluasi penulisan skripsi ini supaya menjadi lebih baik.
4. Ibu Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd, selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan dukungan dan masukan selama saya menjalani perkuliahan di Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Tari yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Kedua orangtua saya, ayahanda Imam Subarkah dan ibunda Endang

Harianti yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan baik doa, moral dan finansial untuk mendukung serta meyakinkan saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan bantuan yang telah diberikan. Terima kasih.

Depok, 21
Juli 2020
Penulis

B.S



DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Teori	9
1. Konsentrasi Belajar	9
2. Pembelajaran Tari	21
3. Metode Pembelajaran <i>Drill</i>	29
4. Anak Tunagrahita	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	48
A. Tujuan	48
B. Tempat dan Waktu Penelitian	48
C. Jenis Penelitian	49
D. Sumber Data	49
E. Teknik Pengumpulan Data	50
F. Analisis Data	52
G. Uji Kredibilitas Data	54
BAB IV HASIL PENELITIAN	56
A. Temuan Hasil Analisis Kritis Deskriptif	56
B. Temuan Hasil Analisis Komperatif	70
C. Pembahasan	76
BAB V KESIMPULAN	78
A. Kesimpulan	78
B. Implikasi	79
C. Rekomendasi	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Dampak Metode *Drill* dalam Pembelajaran Tari.....67



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Contoh Matriks Analisis Kritis Deskriptif Konsentrasi Belajar.....	85
Lampiran 2 Contoh Matriks Analisis Kritis Deskriptif Metode Drill.....	100
Lampiran 3 Kartu Bimbingan 1	115
Lampiran 4 Kartu Bimbingan 2	115
Lampiran 5 Riwayat Penulis	120

