

**PEMBELAJARAN SAstra DI SEKOLAH DASAR:
PENELITIAN ETNOGRAFI DI SD NEGERI CEMARA DUA
SURAKARTA**



EDY SURYANTO
7317010489
Linguistik Terapan

**Disertasi ini Ditulis untuk Memenuhi
Sebagian Persyaratan Mendapatkan Gelar Doktor**

PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2020

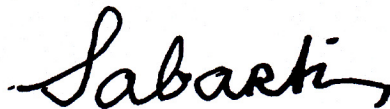
**PERSETUJUAN PANITIA UJIAN
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA DISERTASI/
PROMOSI DOKTOR**

Promotor,

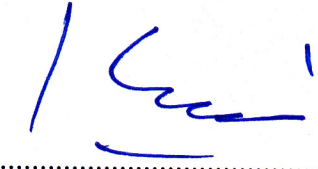
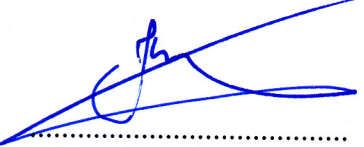


Prof. Dr. Emzir, M.Pd.
Tanggal: 10 Agustus 2020

Co-Promotor,



Prof. Dr. Sabarti Akhadiyah M.K.
Tanggal: 16 Agustus 2020

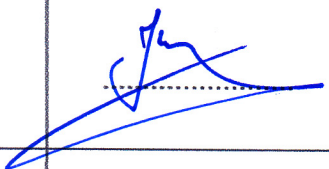
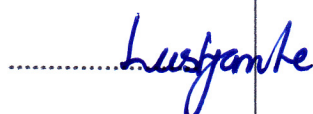

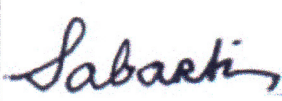
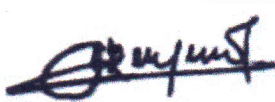
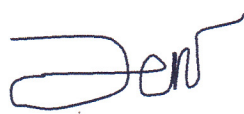
NAMA	TANDA TANGAN	TANGGAL
Dr. Komarudin, M.Si. (Ketua) ¹		25-08-2020
Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd (Sekretaris) ²		24-8-2020

Nama : Edy Suryanto
No. Registrasi : 7317010489
Tanggal Lulus : 28 Agustus 2020

¹ Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta

² Koordinator Program Doktor Program Studi Linguistik Terapan Universitas Negeri Jakarta

**PERSETUJUAN HASIL PERBAIKAN DISERTASI
SETELAH UJIAN TERTUTUP**

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1	Prof. Dr. Nadiroh, M.Pd. (Direktur Pascasarjana/Ketua)		24-8-2020
2	Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd.. (Koordinator Program Doktor Prodi Linguistik Terapan/ Penguji)		19-8-2020
3	Prof. Dr. Emzir, M.Pd. (Promotor)		10-8-2020
4	Prof. Dr. Sabarti Akhadiah MK (Co-Promotor)		16-8-2020
5	Prof. Dr. Zuriyati, M.Pd. (Penguji Senat)		13-8-2020
6	Prof. Dr. Dendy Sugono, APU (Penguji Luar)		19-8-2020

**PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH DASAR:
Studi Etnografi di SD Negeri Cemara Dua Surakarta**

Edy Suryanto

**Program Studi Linguistik Terapan
Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
edysuryanto_pb10s3@mahasiswa.unj.ac.id**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan proses pembelajaran sastra melalui: (1) model pengembangan silabus pembelajaran, (2) perencanaan pembelajaran berdasarkan dimensi tujuan pembelajaran, bentuk dan prosedur pembelajaran, jenis dan manfaat materi pembelajaran, peran guru dalam pembelajaran, dan peran siswa dalam pembelajaran; dan (3) faktor yang mempengaruhi pembelajaran di kelas dari perspektif teoretik dan perspektif budaya Jawa. Penelitian ini menggunakan metode etnografi yang dilakukan di SD Negeri Cemara Dua Surakarta pada siswa kelas 5 tahun 2004-2013. Data bersumber dari peristiwa, informan, dan dokumen. Pengumpulan data melalui cara pengamatan, wawancara, dan analisis dokumen. Data dianalisis menggunakan teknik analisis domain, taksonomi, dan tema. Simpulan: Proses pembelajaran sastra berbasis tematik terpadu dengan pembelajaran keterampilan berbahasa dan unsur kebahasaan dikaji dari: (1) Model silabus yang dikembangkan melalui GBPP kurang diperhatikan karena guru berkiblat pada materi buku pelajaran. Paradigma pembelajaran mempengaruhi jenis silabus yang digunakan. Kurikulum berbasis kompetensi menggunakan silabus tugas. Tugas pada K 2004 dan K 2006 diperoleh melalui tema mengacu mata pelajaran; sedang tugas pada K 2013 diperoleh melalui tema mengacu teks yang mengindikasikan mata pelajaran yang dipadukan; (2) Perencanaan pembelajaran diorganisasikan sistematis dalam RPP, tetapi pencapaian tujuan pembelajarannya bersifat mekanis, prosedur pascamembaca belum memberi pemahaman tugas, fungsi materi untuk mengejar target, guru belum berperan sebagai pembimbing yang baik, dan peran siswa merespons tugas dari guru semata; dan (3) Secara teoretis, pembelajaran sastra dipengaruhi faktor: belum semua siswa aktif mengerjakan tugas, guru kurang memperhatikan waktu pembelajaran, siswa belum memahami tugas, dan dominasi guru menonjol. Dalam perspektif budaya, nilai-nilai budaya Jawa berpengaruh positif dalam pembelajaran sastra di kelas. Namun, nilai-nilai budaya Jawa terkait dengan berbagai faktor yang mempengaruhi perlu redefinisi dan direposisi agar dapat menyelaraskan perkembangan zaman.

Kata kunci: pembelajaran sastra, keterampilan berbahasa, apresiasi sastra, unsur kebahasaan, budaya Jawa

**LITERATURE LEARNING IN ELEMENTARY SCHOOL:
Ethnographic Study in Cemara Dua Elementary School Surakarta**

Edy Suryanto

**Applied Linguistics Study Program
Postgraduate of Jakarta State University
edysuryanto_pb10s3@mahasiswa.unj.ac.id**

ABSTRACT

The aims of this study are to describe and explain the literature learning process through: (1) the learning syllabus development models, (2) learning plan based on the element of learning objectives, forms and learning procedures, types and benefits of learning materials, teachers and students role during the learning process; and (3) factors that influence learning process in the classroom from the theoretical and Javanese cultural perspectives. This research uses ethnographic methods conducted at Cemara Dua Elementary School Surakarta in 5th grade students during 2004-2013. The data taken from events, informants, and documents. The data were collected through observations, and document analysis. The data were analyzed using domain analysis techniques, taxonomy, and theme. The conclusions are: The thematic-based literature learning process integrated with the learning of language skills and linguistic elements is examined from:(1) the developed syllabus model through GBPP is not given much attention because teachers are oriented towards the materials contained in the textbooks. The learning paradigm influences the types of syllabus used. The competency-based curriculum uses an assignment syllabus. The assignment in Curriculum 2004 and 2006 were obtained through themes that are referring to the subjects; while the assignments in curriculum 2013 were obtained through themes referring to the texts that indicate integrated subjects; (2) The learning plan is organized systematically in the lesson plan (RPP), but the achievement of learning objectives is mechanical, the post-reading procedure has not provided an understanding of the task, the functional of the material to attain the target, the teachers have not acted as a good guide, and the students' role is to response to the tasks given by the teachers; and (3) theoretically, the literature learning are influenced by several factors: not all the students are actively working on the assignments, the teachers are pay less attention to the learning time, the students have not understand the assignments, and the teachers' dominance are prominent. In the cultural perspective, Javanese cultural values have a positive effect on the literature learning in classroom. However, the Javanese cultural values related to various influencing factors need to be redefined and repositioned in order to harmonize the development of times.

Keywords: *literature learning, language skills, literature appreciation, linguistic elements, Javanese culture*

RINGKASAN

Edy Suryanto. **Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar: Penelitian Etnografi di SD Negeri Cemara Dua Surakarta**. Disertasi. Jakarta: Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, September 2020.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan proses pembelajaran sastra melalui subfokus (1) model pengembangan silabus pembelajaran; (2) perencanaan pembelajaran dikaji dari dimensi tujuan pembelajaran, bentuk dan prosedur pembelajaran, jenis dan fungsi materi pembelajaran, peran guru dalam pembelajaran, dan peran siswa dalam pembelajaran; dan (3) Faktor yang mempengaruhi pembelajaran dikaji dari perspektif teoretik dan perspektif budaya Jawa. Khususnya perspektif budaya Jawa dikaji melalui unsur ruang kelas dan konteks sosial, karakteristik budaya Jawa, dan refleksi budaya Jawa dalam pembelajaran di kelas.

Penelitian deskriptif ini dilakukan dengan menggunakan metode etnografi dengan tempat penelitian di SD Negeri Cemara Dua Surakarta mulai 2004-2013. Subjek penelitian siswa dan guru kelas 5. Data penelitian berupa ujaran dan perbuatan kegiatan pembelajaran sastra yang digali melalui peristiwa pembelajaran sastra yang dilakukan guru dan siswa di kelas; informan adalah guru kelas 5, kepala sekolah, Kepala UPT Dinas Pendidikan Kecamatan, dan Kepala Kantor Pendidikan dan Kebudayaan Surakarta; dan dokumen tertulis hasil pekerjaan siswa, RPP yang dibuat guru, kurikulum dan GBPP dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Teknik pengumpulan data menggunakan pengamatan berpartisipatif pasif, wawancara ditujukan kepada informan dengan menggunakan jenis wawancara terstruktur maupun tidak terstruktur, dan (3) analisis dokumen dengan menggunakan teknik analisis kualitatif model Spradley yang meliputi analisis domain, analisis taksonomi, dan analisis tema.

Hasil penelitian dikemukakan bahwa proses pembelajaran sastra di SD Negeri Cemara Dua Surakarta dilaksanakan secara tematik terpadu belum mampu membawa siswa mengapresiasi karya sastra secara baik. Hal tersebut disebabkan oleh tiga subfokus berikut. *Pertama*, model silabus pembelajaran sastra yang dikembangkan melalui GBPP berdasarkan konteks tematik kurang diperhatikan karena guru berkiblat pada materi buku pelajaran. Selain itu, paradigma pembelajaran dari *content-based* ke *competence-based* mempengaruhi jenis silabusnya. Dalam K 2004, K 2006, dan K 2013

disebut silabus tugas, yaitu materi didasarkan kegunaan yang dialami siswa. Hal itu belum terpikirkan dalam Kurikulum Suplemen 1999. Tugas pada K 2004 dan K 2006 diperoleh melalui tema mengacu mata pelajaran; sedangkan tugas pada K 2013 diperoleh melalui tema mengacu teks mengindikasikan mata pelajaran yang dipadukan, yaitu untuk tujuan komunikasi aneka bentuk. *Kedua*, perencanaan pembelajaran sastra telah disusun sistematis dalam RPP. Akan tetapi, hasil pembelajaran sastra belum dapat menunjukkan kualitas kemampuan apresiasi sastra siswa disebabkan atas kondisi: (a) Tujuan pembelajaran sesuai tuntutan kurikulum adalah model jaring laba-laba, tetapi dalam proses pembelajaran sastra tidak ditemukan ciri utama penggunaan tema berdasarkan kesepakatan guru dan siswa atau diskusi antarguru. Di sisi lain, tujuan sastra diajarkan guna mengenalkan siswa pada hasil budaya dan nilai-nilai melalui membaca karya sastra secara utuh dan terpilih kurang mendapat perhatian dan bimbingan dari guru; (b) Kegiatan pembelajaran sastra berbentuk tugas disajikan secara terpadu, simultan, dan alamiah dalam satu kali pertemuan. Dari cara penyajian, tugas berupa tugas lisan dan tugas tertulis; sedangkan dari cara pengerjaan berupa tugas individu dan tugas kelompok. Cara-cara tersebut tergantung pada karakteristik materi/pokok bahasan dan tujuan pembelajaran. Prosedur pembelajaran dilakukan melalui tahap pramembaca, membaca, dan pascamembaca. Di antara ketiga tahap tersebut, tahap membaca bertujuan mengembangkan keterampilan membaca siswa guna memahami isi bacaan kurang mendapatkan bimbingan yang baik dari guru. Di samping itu, penggunaan waktu pada ketiga tahap itu sering kali tidak ditaati guru. Waktu penyelesaian tugas dipengaruhi faktor daya baca siswa dan penjelasan guru; (c) Jenis materi pembelajaran sastra berupa tugas, teks bacaan, dan benda konkret. Berbagai jenis materi pembelajaran sastra tersebut berfungsi sebagai sarana bagi guru untuk mengembangkan keterampilan berbahasa dan kebahasaan. Guru memanfaatkan karya sastra bermaksud menyadarkan dan mengenalkan budaya dan nilai-nilai kehidupan kepada siswa, tetapi belum diiringi usaha pemilihan materi yang sesuai karakteristik siswa guna menumbuhkan kecintaan membaca karya sastra; (d) Peran guru dalam proses pembelajaran telah melaksanakan fungsinya dengan baik mulai menjaga ketertiban/kerapian kelas sampai memberikan tindak-lanjut pembelajaran. Berbagai fungsi tersebut merupakan upaya guru dalam mengatualisasikan peran agar berbagai kegiatan proses pembelajaran berjalan lancar dan berhasil. Peran guru sebagai

fasilitator, materi yang disajikan sering kali belum selaras dengan kebutuhan dan perkembangan jiwa siswa. Guru sebagai pembimbing dalam proses pembelajaran telah menerapkan prinsip kerja sama melalui diskusi kelompok, tetapi mereka belum mampu belajar secara mandiri. Guru sebagai motivator agar kualitas belajar siswa berkembang baik, tetapi belum mampu menemukan cara menumbuhkembangkan pertanyaan siswa untuk memecahkan masalah. Guru sebagai evaluator berharap mendapatkan umpan-balik dari kegiatan yang dilakukan, tetapi penilaian perilaku siswa belum menjadi prioritas hasil pada saat siswa dites/diuji; dan (e) Peran siswa dalam pembelajaran sastra adalah menyelesaikan tugas, tetapi dalam mengerjakan tugas kurang serius. Akibatnya, siswa dalam mengerjakan tugas belum sepenuhnya memahami maksud dan tujuannya sehingga hasilnya tidak bermakna. Peran siswa seharusnya aktif-berinisiatif dan proaktif bergeser menjadi proses belajar mekanistik. *Ketiga*, faktor yang mempengaruhi pembelajaran di kelas dikaji dari perspektif teoretis disebabkan (a) tidak semua siswa aktif dalam proses pembelajaran, guru kurang memperhatikan penggunaan waktu kegiatan pembelajaran, banyak siswa belum memahami materi dan tidak mengerjakan tugas, dan peran guru dalam pembelajaran sangat dominan. Dari perspektif budaya, berbagai hal yang dikemukakan di depan secara langsung maupun tidak langsung dipengaruhi oleh nilai-nilai budaya Jawa yang menjadi latar penelitian ini. Nilai-nilai budaya Jawa itu di antaranya adalah *nganut elining banyu*, *alon-alon waton kelakon*, *gremat-gremet waton slamet*; *wani ngalah dhuwur wekasane*, *ana catur mungkur*; *aja mirang kampuh jingga*, *aja nyenyawah wong tuwa mundhak cilaka*; *mituhu angering guru*, *buntut manut siraha*; *ewuh pakewuh*, *inggih-inggih ning ora kepanggih*; *sinamun ing samudana*, *ora ngaya ora ngangsa*. Berbagai nilai itu dapat menjadi penghambat kegiatan pembelajaran sastra. Implikasi hasil penelitian ini adalah meningkatkan pengetahuan dan kemampuan pedagogik serta pengelolaan kelas agar guru dapat melaksanakan tugas profesinya lebih baik.. Pada sisi lain, beberapa nilai budaya Jawa perlu dikaji ulang dan dievaluasi agar mampu menyelaraskan tuntutan zaman.

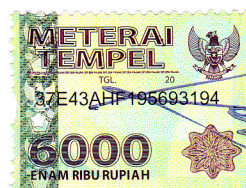
LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Disertasi yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Doktor dari Pacasarjana Universitas Negeri Jakarta seluruhnya merupakan hasil karya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Disertasi yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Disertasi ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku.

Jakarta, Mei 2020



Edy Suryanto



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/
Faksimili: 021-4894221, Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Edy Suryanto
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Linguistik Terapan
Alamat email : edy.kelikuns@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH DASAR: PENELITIAN ETNOGRAFI DI SD
NEGERI CEMARA DUA SURAKARTA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2020

Penulis,

Edy Suryanto



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/
Faksimili: 021-4894221, Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Edy Suryanto
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Linguistik Terapan
Alamat email : edy.kelikuns@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH DASAR: PENELITIAN ETNOGRAFI DI SD
NEGERI CEMARA DUA SURAKARTA**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 September 2020

Penulis,

Edy Suryanto

KATA PENGANTAR

Cukup menyita waktu dan menguras tenaga serta pikiran untuk menaklukkan diri sendiri dalam upaya menyelesaikan penulisan disertasi “Pembelajaran Sastra di Sekolah Dasar: Penelitian Etnografi di SD Negeri Cemara Dua Surakarta”. Namun, berkat rahmat dan hidayah dari Allah *Subhanallahu wa Ta’ala* – melalui doa dengan disertai usaha kuat dan pantang menyerah, penulisan disertasi ini berjalan lancar dan dapat diselesaikan dengan baik. Maksud dan tujuan disusunnya disertasi ini ialah untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Doktor pada Program Studi Linguistik Terapan Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan dan penyelesaian disertasi ini penulis telah banyak mendapat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis sampaikan ucapan terima kasih secara khusus kepada Prof. Dr. Lilian D. Tedjasudhana, M.A. dan Dr. S. Effendi, M.Pd. atas bimbingan dan arahnya, selaku Promotor dan Co-promotor. Penulis mengakui penyelesaian disertasi ini *nguler kambang* dan *alon-alon waton kelakon*, akhirnya proses kepembimbingan disertasi ini diserahkan kembali ke institusi. Permohonan maaf tidak terhingga disampaikan kepada kedua beliau atas ketidaksigapan penulis menangkap kesempatan pembimbingan yang telah diberikan. Semoga waktu dan pikiran yang telah beliau curahkan pada masa pembimbingan awal mendapat balasan dari Allah *Subhanallahu wa Ta’ala*. Khusus kepada Dr. S. Effendi, M.Pd. (almarhum), penulis ucapkan selamat jalan semoga dalam perjalanan menghadap *Illahi Rabbi* diberi jalan terang dan tempat terbaik sesuai amal dan ibadah-Nya.

Penulis sampaikan terima kasih kepada Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah menerbitkan pengganti SK Pembimbing Disertasi dan

menugaskan Prof. Dr. Emzir, M.Pd. sebagai Promotor dan Prof. Dr. Sabarti Akhadiah MK sebagai Co-promotor. Penulis telah banyak mendapat bimbingan, motivasi, dan masukan kedua beliau dengan penuh keramahan dan kesabaran agar penulisan disertasi segera terwujud. Semoga semua amal kebaikan kedua beliau mendapat pahala berlipat dari Allah *Subhanallahu wa Ta'ala* Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang.

Tidak lupa ucapan terima kasih disampaikan kepada Rektor Universitas Negeri Jakarta, Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta, dan Koordinator Program Studi Linguistik Terapan Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan jadwal pembimbingan terstruktur dan penyediaan ruang khusus untuk penulisan disertasi serta pelayanan administrasi sistematis guna memfasilitasi dan mempercepat penyelesaian studi. Ucapan terima disampaikan pula kepada para dosen Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah memperkuat wawasan pengetahuan penulis sehingga dapat berkontribusi dalam penulisan disertasi ini.

Ucapan terima kasih disampaikan kepada Rektor Universitas Sebelas Maret dan Dekan FKIP Universitas Sebelas Maret atas pemberian izin sehingga penulis mendapat kesempatan tugas belajar. Demikian juga bantuan moril dan materiil manakala penulis memerlukan pertolongan untuk penguatan penyelesaian studi. Ucapan terima kasih yang sama disampaikan kepada Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Sebelas Maret dan teman sejawat Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Universitas Sebelas Maret yang telah memberi dorongan semangat untuk segera menyelesaikan studi. Secara khusus, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Dr. Memet Sudaryanto, M.Pd., yang telah banyak membantu dalam penataan penulisan disertasi ini sehingga cepat terwujud.

Demikian juga ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Kepala Dinas

Pendidikan dan Kebudayaan Surakarta; Kepala UPT Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kecamatan Banjarsari, Laweyan, dan Serengan; Kepala SDN Cemara Dua, SDN Kleco 1, dan SDN Kemasari 1; dan guru kelas V pengampu pelajaran Bahasa Indonesia; serta siswa ketiga SD tersebut yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu di sini. Berkat bantuan dari mereka, penulis mendapatkan data untuk penulisan disertasi ini. Kelancaran penulisan dan terwujudnya disertasi ini berkat dukungan dana dari Tim Manajemen Pendidikan Doktor (TMPD sekarang LPDP, Lembaga Pengelola Dana Pendidikan). Karena itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada tim tersebut.

Terima kasih sangat pribadi disampaikan kepada istri tercinta (Sri Diastutik Wahjuni) dan anak semata wayang (Ramadan Adianto Budiman) dengan penuh pengertian dan harapan telah merelakan sebagian kebahagiaannya demi penyelesaian studi penulis. Dukungan moril dan materiil serta doa dari kamu berdua menjadi cahaya penunjuk jalan dan penyemangat untuk tidak menyerahkan nasib kepada gelap. Kesabaran kalian tidak cukup ditukar dengan janji, tetapi bukti selalu berusaha dan berdoa untuk segera mewujudkan kelulusan agar menjadi suar penerang keluarga. Semoga Allah *Subhanallahu wa Ta'ala* memberi jalan terbaik bagi keluarga kita. Ucapan terima kasih tidak lupa disampaikan kepada kedua orang tua, mertua, dan adik-adik beserta keluarga yang senantiasa mendoakan dan merestui langkah penulis untuk segera menyelesaikan studi. Khusus kepada bapak mertua (R. Soeatmadji, almarhum) yang tidak bisa melihat langsung penulis melunasi janjinya, semoga semua amal ibadah dan perbuatan beliau mendapat balasan lebih dari Allah *Subhanallahu wa Ta'ala*. Berkat dukungan, pengertian, dan doa mereka disertasi ini dapat dituntaskan.

Terakhir, penulis berharap hasil penulisan disertasi ini dapat dimanfaatkan para guru dan pengambil kebijakan guna membenahi dan meningkatkan kualitas proses

pembelajaran sastra, khususnya di tingkat pendidikan dasar. Selain itu, hasil penelitian disertasi ini dapat memberikan gambaran dan petunjuk bagi peneliti lain tentang pelaksanaan proses pembelajaran sastra di sekolah dasar yang dilatarbelakangi unsur budaya yang dimiliki oleh guru dan siswa. Akan tetapi penulis menyadari bahwa hasil penelitian disertasi ini masih banyak kekurangan karena terbatasnya kemampuan. Karena itu, penulis berharap masukan dan saran dari berbagai pihak guna perbaikan.

Jakarta, September 2020

ES



DAFTAR ISI

JUDUL.....	I
PERSETUJUAN PANITIA UJIAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
RINGKASAN.....	vi
PERNYATAAN PLAGIASI.....	ix
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	8
C. Rumusan Masalah Penelitian.....	9
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian.....	11
F. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
A. Deskripsi Konseptual.....	14
1. Pembelajaran Sastra di SD.....	14
2. Pendekatan Terpadu dalam Pembelajaran Sastra.....	59
3. Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran Sastra.....	70
4. Budaya.....	80
B. Kajian Hasil-hasil Penelitian yang Relevan.....	88
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	94
A. Pendekatan Penelitian	94
B. Ruang Lingkup dan Deskripsi Latar.....	96
C. Sumber Data	98
D. Teknik Pengumpulan Data.....	99
E. Pemeriksaan Keabsahan Data.	102

F. Prosedur Analisis Data.....	105
BAB IV HASIL PENELITIAN	107
A. Gambaran Umum SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	107
B. Temuan Penelitian.....	113
1. Model Pengembangan Silabus Pembelajaran Sastra.....	113
2. Perencanaan Pembelajaran Sastra.....	118
a. Tujuan Pembelajaran Sastra.....	118
b. Bentuk dan Prosedur Pembelajaran Sastra	123
c. Jenis dan Fungsi Materi Pembelajaran Sastra.....	135
d. Peran Guru dalam Pembelajaran Sastra	139
e. Peran Siswa dalam Pembelajaran Sastra.....	175
3. Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran Sastra.....	179
a. Rendahnya Partisipasi Siswa dalam Pembelajaran.....	183
b. Penggunaan Waktu Kurang Diperhatikan.....	187
c. Siswa Belum Paham atau Tidak Mengerjakan Tugas.....	189
d. Dominasi Guru dalam Pembelajaran.....	191
BAB V PEMBAHASAN TEMUAN PENELITIAN.....	198
A. Pembahasan Perspektif Teoretis.....	198
1. Model Pengembangan Silabus Pembelajaran Sastra.....	198
2. Perencanaan Pembelajaran Sastra.....	202
a. Tujuan Pembelajaran Sastra Terpadu.....	202
b. Bentuk dan Prosedur Pembelajaran Sastra.....	210
c. Jenis dan Fungsi Materi Pembelajaran Sastra.....	226
d. Peran Guru dalam Pembelajaran Sastra.....	249
e. Peran Siswa dalam Pembelajaran Sastra.....	271
3. Faktor yang Mempengaruhi Proses Pembelajaran Sastra.....	277
a. Rendahnya Partisipasi Siswa dalam Pembelajaran.....	280
b. Penggunaan Waktu Kurang Diperhatikan.....	284
c. Siswa Belum Paham atau Tidak Mengerjakan Tugas.....	286
d. Dominasi Guru dalam Pembelajaran.....	289
B. Pembahasan Perspektif Budaya.....	292
1. Ruang Kelas dan Konteks Sosial.....	292
2. Pandangan Budaya Jawa.....	295
3. Refleksi Budaya dalam Pembelajaran di Kelas.....	308
a. Etos Belajar Siswa Rendah.....	311
b. Keharmonisan Hubungan Antara Guru dan Siswa.....	315
c. Ketaatan dan Kepatuhan Kepada Atasan.....	320
d. Dominasi Guru dalam Kegiatan Pembelajaran.....	325

e. Kondisi yang Dirancang Tidak Sesuai Kenyataan.....	329
f. Guru Kurang Menghargai Waktu.....	335
BAB VI SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	341
A. Simpulan	341
1. Model Pengembangan Silabus Pembelajaran Sastra.....	341
2. Perencanaan Pembelajaran Sastra.....	342
a. Tujuan Pembelajaran Sastra.....	342
b. Bentuk dan Prosedur Pembelajaran Sastra.....	344
c. Jenis dan Fungsi Materi Pembelajaran Sastra.....	346
d. Peran Guru dalam Pembelajaran Sastra.....	347
e. Peran Siswa dalam Pembelajaran Sastra.....	348
3. Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran Sastra.....	349
a. Perspektif Teoretis.....	349
b. Perspektif Budaya.....	353
B. Rekomendasi.....	359
DAFTAR PUSTAKA.....	364
LAMPIRAN.....	384

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Pembelajaran Sastra Terpadu Model Keterkaitan.....	63
2.2 Pembelajaran Sastra Terpadu Model Jaring Laba-laba.....	64
2.3 Pembelajaran Sastra Terpadu Model Keterpaduan.....	65
3.1 Letak Greografis SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	97
4.2 Model Pengembangan Silabus Pembelajaran Sastra.....	117
4.3 Bentuk Tujuan Pembelajaran Sastra.....	123
4.4a Bentuk Kegiatan Pembelajaran Sastra.....	128
4.4b Prosedur Kegiatan Pembelajaran Sastra.....	135
4.5 Jenis dan Fungsi Materi dalam Pembelajaran Sastra Terpadu.....	139
4.6 Peran Guru dalam Pembelajaran Sastra.....	174
4.7 Peran Siswa dalam Pembelajaran Sastra.....	177
4.8 Hubungan Antardimensi dalam Pembelajaran Sastra.....	178
4.9 Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran Sastra.....	197

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Butir-butir Materi Pembelajaran Sastra Kelas 5 SD.....	114



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Data Nilai Bahasa Indonesia, Pendidikan, dan Pekerjaan Orang Tua Siswa SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	385
2. Riwayat Hidup Guru Kelas 5 SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	388
3a. Pedoman Wawancara dengan Guru Subjek Penelitian.....	390
3b. Transkrip Wawancara Guru SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	392
3c. Transkrip Wawancara Guru SD Negeri Kleco 1 Surakarta.....	398
3d. Transkrip Wawancara Guru SD Negeri Kemasari 1 Surakarta.....	404
4a. Pedoman Wawancara dengan Kepala SD Negeri Cemara Dua Surakarta.	410
4b. Transkrip Wawancara Kepala Sekolah SD Negeri Cemara Dua.....	411
5a. Pedoman Wawancara Kepala Dinas Pendidikan Kecamatan Banjarsari...	416
5b. Transkrip Wawancara Kepala Dinas Pendidikan Kecamatan Banjarsari...	417
6a. Pedoman Wawancara Kepala Perpustakaan SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	423
6b. Transkrip wawancara Kepala Perpustakaan SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	424
7a. Catatan Lapangan Hasil Analisis Dokumen 1.....	428
7b. Catatan Lapangan Hasil Analisis Dokumen 2.....	433
7c. Catatan Lapangan Hasil Analisis Dokumen 3.....	441
8a. Catatan Lapangan Hasil Pengamatan dan Refleksi PBM SD Negeri Cemara Dua Surakarta.....	445
8b. Catatan Lapangan Hasil Pengamatan dan Refleksi PBM SD Negeri Kleco 1 Surakarta.....	456
8c. Catatan Lapangan Hasil Pengamatan dan Refleksi PBM SD Negeri Kemasari 1 Surakarta.....	465
9a. Analisis Domain Tujuan Pembelajaran Sastra.....	477
9b. Analisis Domain Model Pengembangan Silabus Pembelajaran Sastra.....	481
9c. Analisis Domain Kegiatan Pembelajaran Sastra.....	488
9d. Analisis Domain Materi Pembelajaran Sastra.....	496
9e. Analisis Domain Peran Guru dalam Pembelajaran Sastra.....	499

9f.	Analisis Domain Peran Siswa.dalam Pembelajaran Sastra.....	505
9g.	Analisis Domain Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran Sastra.....	508
10a.	Analisis Taksonomi Tujuan Pembelajaran Sastra.....	515
10b.	Analisis Taksonomi Model Pengembangan Silabus Pembelajaran Sastra.	516
10c.	Analisis Taksonomi Kegiatan Pembelajaran Sastra.....	517
10d.	Analisis Taksonomi Materi Pembelajaran Sastra.....	518
10e.	Analisis Taksonomi Peran Guru dalam Pembelajaran Sastra.....	519
10f.	Analisis Taksonomi Peran Siswa dalam Pembelajaran Sastra.....	520
10g.	Analisis Taksonomi Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran Sastra....	521
11a.	Analisis Tema Dominasi Orang Tua (Guru) terhadap Anak (Siswa).....	524
11b.	Analisis Tema Mempertahankan Kehidupan Harmonis.....	525
11c.	Analisis Tema Rendahnya Etos Kerja.....	526
11d.	Analisis Tema Ketaatan kepada Atasan/Pimpinan.....	527
11e.	Analisis Tema Ketidaksesuaian antara Kondisi dan Kenyataan.....	528
11f.	Analisis Tema Kurangnya Menghargai Waktu/Kesempatan.....	529