

**FUNGSI MELODI GAMBANG DALAM
KARAWITAN JAWA DITINJAU DARI
*LADRANG PANGKUR SLENDRO SANGA***



Clara Riva Herdina

2815161999

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

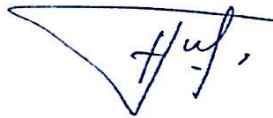
Skripsi ini diajukan oleh,

Nama : Clara Riva Herdina
Nomor Registrasi : 2815161999
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Fungsi Melodi Gambang dalam Karawitan Jawa
Ditinjau dari *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Gandung Joko Srimoko, M.Sn

NIP. 198312222009121004

Pembimbing II



Dr. Dian Herdiati, M.Pd

NIP. 196312061988032012

Ketua Penguji



Rien Safrina, M.A., Ph.D

NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji



Didin Supriadi, S.Sn., M.Pd

NIP. 196308031993031001

Jakarta, 20 Agustus 2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Clara Riva Herdina
No. Registrasi : 2815161999
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Fungsi Melodi Gambang dalam Karawitan Jawa
Ditinjau dari *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2020

METERAI
TEMPEL
TGL. 20
CE4D3AHF635410648
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Clara Riva Herdina

No. Reg 2815161999



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Clara Riva Herdina
NIM : 2815161999
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : clararvh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Fungsi Melodi Gambang dalam Karawitan Jawa Ditinjau Dari *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2020
Penulis

(Clara Riva Herdina)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan berkat dan karuniaNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fungsi Melodi Gambang Dalam Karawitan Jawa Ditinjau dari *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*”.

Tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari dalam penelitian metode penelitian ini masih jauh dari sempurna, dan banyak kekurangan baik dalam metode penelitian maupun dalam pembahasan materi, namun karena berkat Tuhan Yesus Kristus dan bimbingan serta pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya kesulitan tersebut dapat diatasi dengan baik. Oleh karena itu, tidak berlebihan apabila dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rien Safrina, M. A., Ph. D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan kesempatan untuk penyusunan skripsi pada semester ini.
2. Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dalam materi penelitian serta meluangkan waktu, memberikan bimbingan dan motivasi, serta pengarahan mengenai objek pada penelitian ini.

3. Dr. Dian Herdiati, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dalam metode penelitian serta meluangkan waktu, memberikan bimbingan dan motivasi dalam proses penelitian ini.
4. Sukamso, S.Kar., M.Hum dan Jumadi yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
5. Orang Tua dan kedua kakak yang senantiasa mendukung baik dari segi apapun seperti memberi nasihat, memberi cinta kasih dan doa tiada henti untuk peneliti.
6. Marcelius Oberlin, Angelina Falmaro, Elda Selvina, Monica Novita, Danny Rozano, Cynthia Irene, Vivi Alamanda, Dwi Annisa Navila, Grace Hasianti, Nur Linda, Luisa Karina dan teman – teman Before Sunrise yang telah memberikan semangat dan motivasi serta dukungan untuk peneliti.
7. Berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam proses penelitian.

Jakarta, 14 Juli 2020

Clara Riva Herdina

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Rumusah Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN TEORI.....	5
A. Deskripsi Teori	5
1. Fungsi Musik	5
2. Karawitan Jawa	10
3. Gamelan	11
a. Gambang	12
b. Karakteristik Gambang.....	14
c. Karakteristik Suara Gambang	15
4. Tangga Nada.....	18
5. Pathet.....	20
6. Bentuk dan Pola Gending	22
a. <i>Lancaran</i>	22
b. <i>Gangsaran</i>	23
c. <i>Bubaran</i>	24
d. <i>Ketawang</i>	24
e. <i>Ladrang</i>	25
B. Penelitian Relevan	26
C. Kerangka Berpikir.....	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Tujuan Penelitian.....	29
B. Metode.....	29
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	30
D. Objek Penelitian.....	30
E. Prosedur Penelitian.....	31
F. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Wawancara	31
2. Observasi.....	32
3. Studi Pustaka	33
4. Dokumentasi	34
G. Teknik Analisis Data	34
1. Reduksi Data.....	34
2. Penyajian Data.....	35
3. Triangulasi	35
H. Kerangka Penelitian.....	37
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
A. Deskripsi Data.....	39
B. Gampang	40
1. Deskripsi Gampang.....	40
2. Pola Gampang dalam Ladrang Pangkur laras slendro pathet sanga .	43
3. Fungsi gampang dalam karawitan Jawa	48
BAB V PENUTUP.....	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Keterbatasan Penelitian	54
C. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
GLOSARIUM.....	58
LAMPIRAN.....	61

ABSTRAK

Clara Riva Herdina. Fungsi Melodi Gambang dalam Karawitan Jawa ditinjau dari *Ladrang Pangkur slendro sanga*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2020.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan Fungsi Melodi Gambang dalam Karawitan Jawa ditinjau dari *Ladrang Pangkur laras slendro pathet sanga*.

Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Penelitian dilakukan di Radio Republik Indonesia, Jakarta. Teknik analisis data penelitian ini, yaitu reduksi data, penyajian data, dan triangulasi.

Hasil penelitian ini adalah bahwa terdapat beberapa Fungsi Melodi Gambang dalam Karawitan Jawa ditinjau dari *Ladrang Pangkur laras slendro pathet sanga* meliputi fungsi sebagai ungkapan emosional, sebagai respon fisik, sebagai rasa estetis, sarana komunikasi, sarana kontribusi kelangsungan dan stabilitas kebudayaan, sarana hiburan dan sebagai pendidikan serta pendokumentasian dan deskripsi notasi permainan gambang dalam *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*.

Kata Kunci: fungsi, gambang kayu, gending Jawa

ABSTRACT

Clara Riva Herdina. The Melody Function of Gambang on Javanese Karawitan in terms of *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*. Jakarta: Study Program Sendratasik, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University, 2020.

The purpose of this research is to find out and describe the Function of Gambang in Javanese Karawitan in terms of *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*.

The method used in this research is descriptive qualitative method. The research conducted at Radio Republik Indonesia, Jakarta. This writing data analysis technique, namely data reduction, data presentation, and triangulation. This writing data analysis technique are data reduction, data presentation, and triangulation.

The results of this study that there are several functions of Gambang in Javanese Karawitan in terms of the *Ladrang Pangkur Slendro Sanga*, including function as emotional expression, as a physical response, as a sense of aesthetics, communication, contributing to the continuity and stability of culture, entertainment also documenting notation of *Ladrang Pangkur Slendro Sanga* on Gambang.

Keywords: *function, gambang kayu, Javanese gending*