

**POLA *PASIEUP* KACAPI INDUNG PADA LAGU GUNUNG SARI
DALAM TEMBANG CIANJURAN DI INSTITUT SENI BUDAYA
INDONESIA**



Muhamad Agustiawan

2815161354

**Skripsi yang ditujukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN

MUSIK FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

ABSTRAK

Muhamad Agustiawan, 2020. *Pola Pasieup Kacapi Indung pada Lagu Gunung Sari dalam Tembang Cianjuran di Institut Seni Budaya Indonesia*. Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah mengetahui bagaimana pola *Pasieup Kacapi Indung* pada Lagu Gunung Sari dalam Tembang Cianjuran di Institut Seni Budaya Indonesia.

Metode Penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Waktu penelitian ini berlangsung dari bulan maret 2020 sampai juni 2020 dengan memilih tempat Institut Seni Budaya Indonesia untuk memperoleh data. Objek penelitian ini adalah Pola Pasieup Kacapi Indung pada Lagu Gunung Sari dalam Tembang Cianjuran.

Hasil Penelitian ini adalah pola *pasieup kacapi indung* yang merupakan pola tabuhan dan teknik permainan kacapi indung. *pasieup* memiliki 14 pola yaitu, *cacag, beulit, golosor, gulung, nunggu, merean, pangeran turun, ambahan, aweuhan, tutup, kulincer, kemprang barang, liliwatan, dan cindek*. Pola-pola tersebut disesuaikan penggunaannya dengan lagu yang dibawakan, seperti salah satunya lagu Gunung Sari yang memiliki empat pola *pasieup* yaitu *cacag : cacag 2, cacag 4, cacag 1. Merean : merean 1, merean 4, merean 5, merean 3. Nunggu : nuugu 1, nunggu 2, nunggu 4. Golosor : golosor 1 dan golosor 3*. Pola-pola tersebut dimainkan dengan irama *merdika* ataupun *adlibitum* dengan *laras/tangga nada pelog/degung* setara dengan tangga nada F# Mayor.

Kata Kunci : Pola *Paieup*, Kacapi Indung, lagu Gunung Sari, Tembang Cianjuran

LEMBAR PENGESAHAN

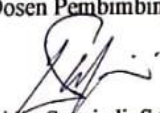
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhamad Agustiawan
No. Reg : 2815161354
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola *Pasieup* Kacapi Indung pada Lagu Gunung Sari dalam Tembang Cianjuran di Institut Seni Budaya Indonesia.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

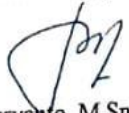
Dosen Pembimbing 1


Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd
NIP. 196308031993031001

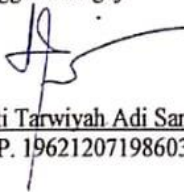
Dosen Pembimbing 2


Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd
NIP. 195911091985032001

Ketua Penguji


Saryanto, M.Sn
NIP. 197612012005041001

Anggota Penguji


Tuti Tarwivah Adi Sam, M.Si
NIP. 196212071986032002

Jakarta,

2020

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP.196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Agustiawan

Nomor Registrasi : 2815161354

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pola *Pasieup* Kacapi Indung pada Lagu Gunung Sari dalam Tembang Cianjuran di Institut Seni Budaya Indonesia.

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terdapat saya melakukan plagiat.

Jakarta Juni 2020



Muhamad Agustiawan

No.Reg. 2815161354



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lit.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Agustiawan
NIM : 2815161354
Fakultas/Prodi : Pendidikan Musik
Alamat email : mgustiawan80@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pola *Pasieup* Kacapi Indung pada Lagu Gunung Sari dalam Tembang Cianjuran di Institut Seni Budaya Indonesia

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2020

Penulis

(Muhamad Agustiawan)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan keadirat Allah S.W.T, berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu dan lancar. Meskipun adanya pandemi virus Covid-29 yang menyebabkan sulitnya penelitian ini berlangsung. Penelitian ini berjudul “Pola *Pasieup* Kacapi Indung pada Lagu Gunung Sari dalam Tembang Cianjuran di Institut Seni Budaya Indonesia. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat dan berguna baik dilingkungan akademis maupun masyarakat pada umumnya.

Dalam proses penyusunan skripsi ini tidak serta merta dilakukan tanpa adanya dukungan dari pihak-pihak yang selalu memberikan bimbingan, motivasi, semangat serta doa bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Didin Supriadi, M.Sn., M.Pd selaku Dosen Pembimbing satu yang telah membimbing penulisan materi dalam skripsi ini serta memberikan dukungan dan doa untuk penulis.
2. Dr. Caecilia Hardiarini., M.Pd selaku Dosen Pembimbing metodologi dalam skripsi ini, yang juga memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Saryanto, M.Sn selaku Ketua penguji ujian skripsi yang telah memberikan perbaikan terperinci dan atas keringanan hatinya meluluskan skripsi ini.
4. Tuti Tarwiyah Adi Sam, M.Si selaku anggota penguji yang telah memberikan perbaikan dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Dr. Heri Herdini., M.Hum selaku Pakar dalam penelitian ini yang telah menyediakan waktunya untuk memberikan banyak informasi untuk penulis..
6. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Kaprodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberi dukungan kepada mahasiswa dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Mama tercinta yang senantiasa sabar dan tawakal memberikan dukungan dan doa kepada penulis selama menjalani studi strata satu dan memberikan semangat tiada henti untuk menyelesaikan studi dengan baik. juga dengan adanya dukunga penuh dari kakak Juwita dan Ella.
8. Nada Aulia Putri yang telah dan selalu menemani proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
9. Serta segala pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna. Maka dari itu penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk penulis memperbaiki penulisan ini lebih lagi. Serta kedepannya dapat menjadi referensi penelitian bagi generasi-generasi berikutnya dan banyak memberikan manfaat. Terimakasih.

Jakarta, Juli 2020

M. A.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR PARTITUR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Unsur Musik	6
1. Pola	6
2. Iringan	7
3. Pasieup	7
4. Tangga Nada	8
a) Tangga Nada Diatonis	8
b) Tangga Nada Pentatonis	9
B. Kacapi	11
1. Pengertian dan istilah kacapi	11
2. Jenis-jenis kacapi dalam Tembang Cianjuran	12
2.1. Kacapi Rincik	12

	2.2. Kacapi Indung	13
	C. Lagu Gunung Sari	15
	D. Tembang Sund Cianjuran	16
	1. Pengertian dan Istilah Tembang Cianjuran	16
	2. Waditra panambih	18
	a) Suling	18
	b) Kacapi Rincik	19
	c) Rebab Sunda	20
	E. Penelitian Relevan	21
	F. Kerangka Berpikir	22
BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Penelitian Deskriptif Kualitatif	24
	B. Tujuan Penelitian	25
	C. Lingkup Penelitian	25
	D. Waktu dan Tempat Penelitian	25
	E. Objek Penelitian	26
	F. Prosedur Penelitian	26
	G. Teknik Pengumpulan Data	27
	H. Teknik Analisis Data	29
BAB IV	HASIL PENELITIAN	
	A. Deskripsi Data	32
	1. Kacapi Indung	32
	a) Kacapi Indung dalam tembang Cianjuran	33
	b) Pola-pola dalam Pasieup	36
	2. Lagu Gunung Sari	48
	B. Pola Pasieup Kacapi Indung pada Lagu Gunung Sari	51
	C. Notasi Kacapi Indung dan Penembang Lagu Gunung Sari	59
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	80
	B. Saran	81
	C. Implikasi Penelitian	82

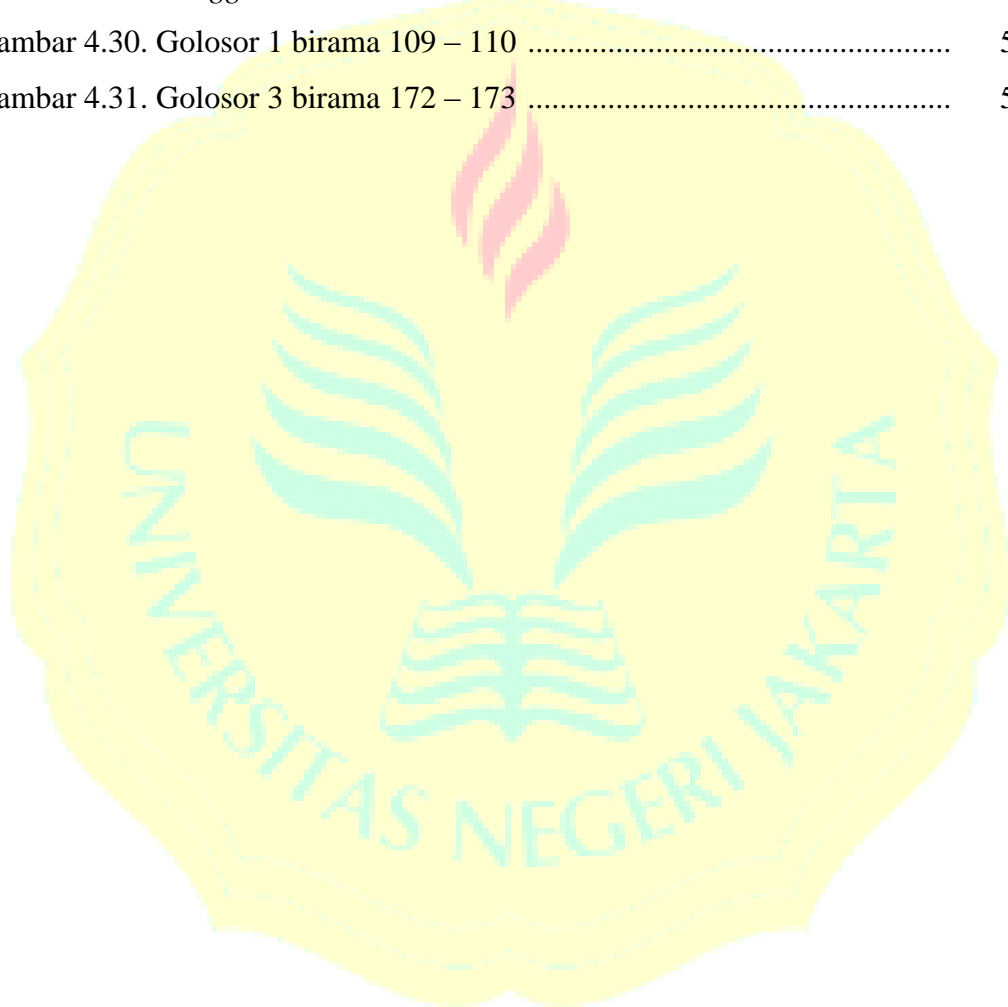
DAFTAR PUSTAKA	83
GLOSARIUM	85
LAMPIRAN	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kacapi Rincik	12
Gambar 2.2. Kacapi Perahu/Indung	13
Gambar 2.3. Urutan Dawai dan <i>gembyang</i> (Oktaf) pada Kacapi Indung	15
Gambar 2.4. Suling sunda 6 lubang (<i>Pelog</i>)	18
Gambar 2.5. Kacapi Rincik	19
Gambar 2.6. Rebab Sunda	20
Gambar 4.1. Kacapi Indung	32
Gambar 4.2. <i>Cacag 5</i>	37
Gambar 4.3. <i>Cacag 1</i>	37
Gambar 4.4. <i>Beulit 5</i>	38
Gambar 4.5. <i>Beulit 3</i>	38
Gambar 4.6. <i>Golosor 5</i>	39
Gambar 4.7. <i>Golosor 3</i>	39
Gambar 4.8. <i>Pangeran Turun</i>	40
Gambar 4.9. <i>Gulung</i>	41
Gambar 4.10. <i>Ambahan</i>	42
Gambar 4.11. <i>Nunggu 5</i>	42
Gambar 4.12. <i>Nunggu 2</i>	43
Gambar 4.13. <i>Merean 5</i>	44
Gambar 4.14. <i>Tutup</i>	44
Gambar 4.15. <i>Aweuhan</i>	45
Gambar 4.16. <i>Kulincer</i>	46
Gambar 4.17. <i>Kemprang Barang</i>	46
Gambar 4.18. <i>Cindek</i>	47
Gambar 4.19. <i>Liliwatan</i>	47
Gambar 4.20. <i>Cacag2</i> pada birama 1 – 4	52
Gambar 4.21. <i>Cacag 4</i> birama 45 ketukan 2 up – 47	53
Gambar 4.22. <i>Cacag 1</i> birama 154 ketukan 2 up – 157	53
Gambar 4.23. <i>Merean 1</i> birama 26 ketukan 2 up – 29 ketukan 1 dan <i>merean 5</i>	

birama 32 – 34	54
Gambar 4.24. <i>Merean</i> 4 birama 113 – 115	54
Gambar 4.25. <i>Merean</i> 3 birama 53 -55	55
Gambar 4.26. <i>Nunggu</i> pada nada 4 birama 7 ketukan 2 up – birama 9	55
Gambar 4.27. <i>Nunggu</i> 4 dan <i>nunggu</i> 2	56
Gambar 4.28. <i>Nunggu</i> 1 birama 74 ketukan 2 - birama 76	56
Gambar 4.29. <i>Nunggu</i> 3 Birama 146 ketukan 2 – birama 148 ketukan 1	57
Gambar 4.30. <i>Golosor</i> 1 birama 109 – 110	57
Gambar 4.31. <i>Golosor</i> 3 birama 172 – 173	58



DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 Kesetaraan notasi buhun dengan notasi angka	9
TABEL 2.2 Laras yang digunakan dalam permainan kacapi indung	10



DAFTAR PARTITUR

Partitur 4.1. Notasi Penembang Lagu Gunung Sari	48
Partitur 4.2. Notasi Kacapi Indung dan Penembang	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman wawancara	88
Lampiran 2. Hasil wawancara	90
Lampiran 3. Surat pernyataan pakar	97
Lampiran 4. Biodata pakar	98
Lampiran 5. Biodata penulis	99

