

**PENDIDIKAN KARAKTER DALAM ANIME *TONARI NO
TOTORO* KARYA HAYAO MIYAZAKI**



AYUNDA DAMAYANTI

2915150581

Makalah Komprehensif ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam mendapatkan
gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Makalah ini diajukan oleh

Nama : Ayunda Damayanti
No. Reg : 2915150581
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Makalah : Pendidikan Karakter dalam *Anime Tonari no Totoro*
Karya Hayao Miyazaki

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Dwi Astuti Retno Lestari,S.S., M.Si.,M.E
NIP. 197101252006042001

Pengaji I

Dr. Komara Mulya, S.,S.,M.Ed.
NIP 197306162009121001

Pengaji II

Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197610252008122002

Ketua Pengaji

Dwi Astuti Retno Lestari,S.S., M.Si.,M.E
NIP. 197101252006042001

Jakarta, 13 Agustus 2020
DEKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI



Dr. Liliyana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Ayunda Damayanti
No. Reg : 2915150581
Program Studi : Prodi Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Makalah : Pendidikan Karakter dalam *Anime Tonari no Totoro* Karya
Hayao Miyazaki

Menyatakan bahwa benar makalah ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2020



Ayunda Damayanti

NIM 2915150581



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ayunda Damayanti
NIM : 2915150581
Fakultas/Prodi : FBS / Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : damayantiayunda8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (Komprehensif)

yang berjudul :

Pendidikan Karakter dalam *Anime Tonari no Totoro* Karya Hayao Miyazaki

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2020

Penulis

(Ayunda Damayanti)

ABSTRAK

Ayunda Damayanti. 2020, Pendidikan Karakter dalam *Anime Tonari no Totoro* Karya Hayao Miyazaki. Komprehensif. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Keluarga sebagai lingkungan yang terdekat dengan anak memiliki peran penting dalam proses pembentukan karakter anak. Salah satu media dalam mendidik karakter pada anak-anak sejak dini yaitu dengan penyampaian sebuah cerita anak maupun dongeng anak. Pada era kemajuan teknologi saat ini dalam menyajikan suatu cerita yang mengandung pendidikan karakter untuk anak-anak tidak hanya melalui buku cerita saja. Namun, ada pula penyajian yang lebih menarik yaitu dalam bentuk film, salah satunya adalah *anime Tonari no Totoro*. Penulis menemukan pendidikan karakter yang dapat dijadikan tontonan untuk anak-anak di Indonesia dalam menanamkan karakter yang baik yang dicerminkan oleh karakter utama Satsuki dan Mei. Peneliti menggunakan metode penelitian pendekatan kualitatif deskriptif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter yang tercermin pada karakter utama Satsuki dan Mei dalam *anime Totoro*. Hasil penelitian ini ditemukan 12 nilai dari 18 nilai pendidikan karakter dari kutipan kurikulum pendidikan nasional oleh Syarbini dalam Miranti yaitu : rasa ingin tahu, peduli sosial, kerja keras, bersahabat/komunikatif, cinta damai, demokratis, disiplin, mandiri, jujur, religius, menghargai prestasi, dan tanggung jawab. Nilai pendidikan karakter yang paling banyak ditemukan adalah nilai peduli sosial. Penokohan tokoh utama Satsuki merupakan sosok seorang anak-anak yang sangat menyayangi keluarganya. Untuk pengajar diharapkan dapat digunakan sebagai media pembelajaran untuk memberikan contoh nilai-nilai pendidikan karakter bagi peserta didik.

Kata Kunci : nilai-nilai, pendidikan karakter, *Tonari no Totoro*

概要

宮崎駿によるアニメ「となりのトトロ」の人格教育

アユンダダマヤンティ

家族は子どもの近い環境として、子供の性格を形成すること重要な役割を持つことである。幼児の性格を教育するメディアは物語を読むこと。現代の技術進歩の時代には、子供の向けの人格教育にある物語を紹介することは絵本だけでなく、最も面白い提示する映画はアニメという「となりのトトロ」である。本研究は、主人公のサツキとメイに反映されている良い性格を形成するために、人格教育が インドネシアの子供たちに見せることを使用できる。本研究では使用される方法は、記述的定性的方法である。研究の目的は「トトロ」の主人公のサツキとメイに反映されている人格教育の価値を知ること。本研究では、Syarbini によると全国教育カリキュラムの引用によって、研究者が 18 点の中から 12 種類の人格教育の価値を発見した。それは、ラブピース、友情/話し好きな、好奇心、社会的ケア、勤勉、民主的、独立、しつけ、正直、宗教的、達成の尊重、責任である。分析の結果では「となりのトトロ」のアニメで人格教育価値の発見されたのもっとも多いのはラブピースの価値である。教師はこの分析結果について学生に人格教育価値の例を学習メディアとして使用することが期待されている。

キーワード：価値、人格教育、となりのトトロ

ABSTRACT

Ayunda Damayanti. 2020, Character Education in Anime Tonari no Totoro by Hayao Miyazaki. Comprehensive. Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Family as the closest environment to children has an important role in the process of forming children's character. One of the media in educating characters in children from an early age is by telling a children's story or children's fairy tales. In the era of current technological advances in presenting a story that contains character education for children, not only through story books. However, there is also a presentation that is more interesting, namely in the form of a film, one of which is the anime Tonari no Totoro. The author finds character education that can be used as a spectacle for children in Indonesia in instilling a good character that is reflected by the main characters Satsuki and Mei. Researchers used a descriptive qualitative research method. The purpose of this study was to determine the values of character education that are reflected in the main characters of Satsuki and Mei in the anime Totoro. The results of this study found 12 values out of 18 values of character education from the quotation of the national education curriculum by Syarbini in Miranti, namely: curiosity, social care, hard work, friendly / communicative, peace-loving, democratic, disciplined, independent, honest, religious, respectful achievements, and responsibilities. The value of character education that is mostly found is the value of social care. The character of the main character Satsuki is the figure of a child who really loves his family. Teachers are expected to be used as a learning medium to provide examples of the values of character education for students.

Keywords: values, character education, Tonari no Totoro

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan hidayah dan pertolongan kepada hamba-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan makalah ini.

Penyusunan makalah ini tidak terlepas dari bantuan dari banyak pihak yang dengan ikhlas telah merelakan waktu dan tenaganya secara langsung maupun tidak untuk membantu penulis dalam menyusun makalah. Maka dari itu pada kesempatan kali ini perkenankanlah penulis untuk menghaturkan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Dr. Liliana Muliaستuti, M. Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Yuniarsih, M.Hum., M. Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang memudahkan segala pemberkasan penelitian serta memberikan semangat untuk kelancaran penyelesaian makalah.
3. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M. Si., M. Ed. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing makalah yang dengan sabar meluangkan waktunya, tenaga dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan, dan memotivasi penulis dalam penyelesaian penelitian dari awal hingga akhir.
4. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Univeristas Negeri Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
5. Kedua orangtua penulis yaitu Ibu Mimin dan Bapak Darma serta keluarga besar yang selalu memberikan do'a dan dukungan semangatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan makalah ini. Untuk ibuk dan babeh terimakasih sudah sabar menunggu penulis menyelesaikan pendidikannya di kampus.
6. Endang Puji Astuti berserta keluarga yang sudah membantu, mendukung, dan direpotkan oleh penulis yang setiap minggu mampir ke rumah Puji untuk meminta saran dan masukan mengenai penulisan makalah.
7. Sobat centhyl terutama Karin, Juviliani, Puji, Iis, Feby, Sisca sobat terbaik yang selalu memberikan doa, semangat, dan menghibur penulis pada saat menjalani kehidupan perkuliahan hingga saat ini.

8. Teman-teman seperjuangan terutama Miko, Violin, Andre, Tiok yang selalu memberikan informasi berkaitan dengan persidangan, membuat suasana grup chat menyenangkan dan selalu menyemangati penulis.
9. Teman-teman terutama Dara, Dyas, Rosita, Zaky, Putri, Nabilla, Zulfa, Dio, dan teman-teman NGK 2015 yang membantu, mendoakan dan memberi semangat kepada penulis.
10. Kakak Imawati Harun Ruhayana yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, membantu penulis, memberikan motivasi dan selalu menjadi inspirasi juga panutan bagi penulis serta kakak-kakak mahasiswa Osaka Keizai Houka Daigaku terutama Kakak Dodi, Kakak Dia Loza, Kakak Putri Ananda, Kakak Sofyan yang telah memberikan banyak ilmu, inspirasi, dan pengalaman kehidupan terbaik saat pertukaran mahasiswa di Jepang.
11. Teman-teman grup Bidadari Manggarai, Hijrah Yuk Ukhti dan Chikidaw Until Jannah yang telah memberikan doa, dukungan, semangat dan sudah menjadi teman yang menyenangkan bagi penulis.
12. Kepada diri sendiri terimakasih sudah berjuang untuk tidak menyerah dan berusaha keras sampai makalah ini selesai.

Serta rekan-rekan dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian makalah ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan makalah ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu penulis mengharapkan masukan dan saran dari pembaca demi penyempurnaan penulisan ke depannya. Akhir kata, penulis berharap makalah ini dapat bermanfaat bagi pembaca, dan dapat memberikan pengetahuan baru bagi pembaca, serta berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 13 Agustus 2020

Ayunda Damayanti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRAK (dalam Bahasa Jepang).....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
A. PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Tujuan Penelitian	6
B. ISI.....	7
1. Landasan Teori.....	7
1.1 Pendidikan karakter.....	7
1.2 Nilai-nilai Pendidikan Karakter.....	8
1.3 Film	10
1.4 Tokoh	12
2. Pembahasan.....	14
2.1 Nilai Pendidikan karakter dalam Anime Tonari no Totoro	14
2.2 Penokohan Satsuki dalam Anime Tonari no Totoro	38
C. PENUTUP	43
1. Kesimpulan	43
2. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Temuan Muatan Nilai-nilai Pendidikan Karakter pada *anime Tonari no Totoro*. 13

