

**DAMPAK PANDEMI COVID-19
DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI “LIMIT”**



Skripsi Penciptaan Tari yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Karya tulis ini diajukan oleh

Nama : Chika Amaliyah
No. Registrasi : 2525161460
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil : Dampak Pandemi Covid-19 dalam penciptaan karya tari
"Limit"
Penciptaan Seni : Karya Tari

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



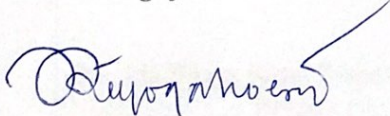
Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19710102 200112 1001

Pembimbing 2



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP. 19661227 200501 1001

Ketua Penguji

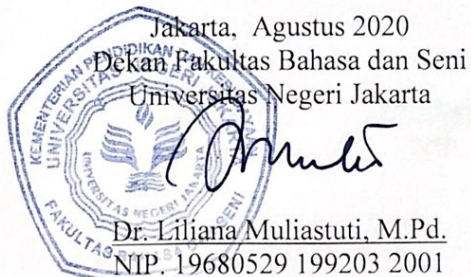


Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.
NIP.196104291988032001

Anggota Penguji



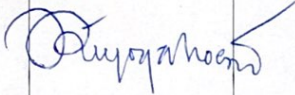



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 19650520 199203 1005




**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TARI**

Nama : Chika Amaliyah
No. Registrasi : 2525161460
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 12 Agustus 2020

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 <u>Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19710102 200112 1001		
2.	Pembimbing 2 <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19661227 200501 1001		
3.	Ketua Penguji <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.</u> NIP.19610429 198803 2001		
4.	Anggota Penguji <u>Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn.</u> NIP. 19650520 199203 1005		

Jakarta, 12 Agustus 2020
Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, rahmat dan hidayah, sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi penciptaan tari ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan. Walaupun jauh dari kata sempurna, namun penulis bangga telah mencapai pada titik ini, yang akhirnya skripsi penciptaan tari ini bisa selesai diwaktu yang tepat.

Skripsi penciptaan tari ini kupersembahkan untuk keluarga dan orang-orang yang telah mendukung saya selama menempuh pendidikan, serta para penonton yang sudah menyaksikan walaupun sangat disayangkan kita tidak bisa bertatap langsung.

Karya Tari “Limit” adalah karya tari tentang dampak yang dirasakan oleh masyarakat karena pemberlakuan Pembatasan Sosial Berskala Besar (PSBB) oleh pemerintah DKI Jakarta yang bertujuan untuk memutus rantai penyebaran virus Covid-19.



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Chika Amaliyah
No. Registrasi : 2525161460
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil : Dampak Pandemi Covid-19 dalam penciptaan tari
"Limit"
Penciptaan Seni : Karya Tari

Menyatakan bahwa benar Skripsi Penciptaan ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2020



Chika Amaliyah
2525161460

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Chika Amaliyah
No. Registrasi : 2525161460
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Laporan Hasil Penciptaan Seni
Judul : Dampak Pandemi Covid-19 dalam penciptaan tari
"Limit"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal 12 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Chika Amaliyah

2525161460

ABSTRAK

Chika Amaliyah, 2020, Limit, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, Juli.

Tujuan penciptaan karya tari *Limit* ini adalah menyampaikan kisah dampak-dampak yang dialami oleh berbagai kalangan akibat dari Wabah Virus COVID-19 yang melanda Indonesia, dan bagaimana dampak kepada masyarakat mengenai penerapan Pembatasan Sosial Berskala Besar (PSBB) yang merupakan upaya Pemerintah untuk memutuskan rantai penyebaran Virus COVID-19 kedalam sebuah karya tari inovatif, selain untuk menyampaikan kisah dan juga pesan moral, karya tari ini juga diperuntukan guna memenuhi syarat ujian strata satu prodi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.

Karya Tari ini berjudul "*Limit*" Arti Judul *Limit* dalam karya tari ini untuk menggambarkan karya tentang Dampak pembatasan yang diterapkan oleh pemerintah atau disebut pembatasan social berskala besar (PSBB) di DKI Jakarta. Proses penciptaan karya tari koreografer mengacu kepada metode penciptaan Alma M. Hawkins dari bukunya yang berjudul "*Bergerak Menurut Kata Hati*" yang telah diterjemahkan oleh I Wayan Dibia, metode yang dipakai dari buku itu adalah metode 5M dan 1P yaitu mengungkapkan/mengalami, melihat, merasakan, mengkhayalkan, mengejawantahkan, dan pembentukan.

Karya tari "*Limit*" didalamnya memiliki beberapa konflik, dan ada puncak konflik dalam alur ceritanya, sehingga dapat dikategorikan sebagai dramatic kerucut berganda yang terdiri dari 6 bagian. Penari dalam karya tari ini hanya satu orang yaitu pencipta karya tari, koreografer. Gerakan yang digunakan dalam karya tari ini berpijak kepada gerakan sehari-sehari yang telah dikembangkan.

Kata Kunci: Penciptaan Karya Tari, Covid 19, Virus Corona, *Limit*

ABSTRACT

Chika Amaliyah, 2020, Limit, Study Program of Dance Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta, July.

The purpose of creating *Limit* dance work is to tell the story of the impacts experienced by various groups as a result of the COVID-19 Virus Outbreak that struck Indonesia, and how the impact on the community regarding the application of Large-Scale Social Restrictions (PSBB) which is the Government's attempt to break the chain of distribution The COVID-19 virus into an innovative dance work, in addition to telling stories and also moral messages, this dance work is also intended to qualify for bachelor degree essay of Dance Education at the State University of Jakarta.

This dance work is titled "*Limit*" The Meaning of the *Limit* Title in this dance work to describe the work on the Impact of restrictions imposed by the government or called large-scale social restrictions (PSBB) in DKI Jakarta. The process of creating choreographed dance works refers to Alma M. Hawkins' creation method from his book entitled "*Bergerak Menurut Kata Hati*" which has been translated by I Wayan Dibia, the method used from that book is the 5M and 1P methods, which is expressing / experiencing, seeing, feeling , imagining, manifesting, and forming.

"*Limit*" dance creation in it has several conflicts, and there is a peak of conflict in the plot, so that it can be categorized as a dramatic double cone consisting of 6 parts. There are only one dancer in this dance work, the creator of the dance , the choreographer. The movements used in this dance work are based of the daily movements that have been developed.

Keywords: Dance Creation, Covid 19, Corona Virus, *Limit*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmatNya yang telah memberikan kekuatan disertai kesungguhan untuk menyelesaikan laporan ini.

Dengan segala curahan pikiran dan kemampuan akhirnya laporan pertanggung jawaban hasil penciptaan karya tari berjudul Limit dapat diselesaikan sebaik-baiknya. Diawali dengan proses penelitian, kerja studio, pengambilan video, dan pengeditan video karya tari berlangsung penata tari menerima bantuan berbagai pihak. Untuk itu ucapan terimakasih sayat unjukan kepada :

1. Pembimbing akademik angkatan 2016 bapak B. Kristiono Soewardjo , SE., S.Sn, M.Sn dan ibu Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd yang telah mengerahkan dan memberikan bimbingan secara akademik untuk semua mata kuliah agar terlaksana dengan baik.
2. Dr. Deden Haerudin,S.Sn.,M.Sn dan KristionoSoewardjo , SE., S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penata tari baik dalam hal pembuatan karya tari maupun penyusunan karya tulis.
3. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Tari UniversitasNegeri Jakarta
4. Mama, Ayah, Kaeva, Kamira, Ka Rengga selaku keluarga yang selalu mendukung dengan baiksecara spirit, doa, maupun materi sehingga terciptanya karya tari Limit.
5. Andika, Kaljong, Irna, dan pemusik karya tari Limit. Terimakasih atas waktu dan juga tenaga kalian yang sudah bersedia membantu, memberi dukungan dan tenaga menjadi bagian dari karya tari Limit.

Apabila dalam karya tari Limit masih terdapat banyak kekurangan dari laporan ini, untuk itu mohon bantuannya untuk memberikan masukan dan juga saran agar karya ini dapat terlaksana dengan sempurna. Akhir kata semoga karya ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat menjadi inspirasi bagi semua penikmatnya.

Jakarta, Agustus 2020

Chika Amaliyah

SINOPSIS

Kehidupan normal seketika berubah dari biasanya. Hal-hal yang sering dilupakan menjadi yang paling diperhatikan sekarang. Beraktivitas dalam keterbatasan membuat semuanya menjadi berubah, namun harus tetap berjuang untuk kehidupan yang lebih baik.



DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
SINOPSIS	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
A. Kajian Sumber Penciptaan	6
1. Kajian Sumber Data	6
2. Kajian Sumber Literatur	9
B. Tinjauan Karya	10
C. Orisinalitas Karya	12
D. Tema, Ide, dan Judul	12
1. Tema	12
2. Ide	13
3. Judul	13
E. Konsep Perwujudan/Penggarapan	14

1. Gerak.....	14
2. Penari	15
3. Musik Tari	16
4. Teknik Tata Pentas	17
5. TipeTari	28
6. Mode Penyajian	30
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN.....	32
A. Metode Penciptaan Karya Tari.....	32
1. Mengalami dan Mengungkapkan	32
2. Melihat	33
3. Merasakan.....	33
4. Mengkhayalkan.....	34
5. Pembentukan.....	35
6. Pembentukansendiri.....	35
B. Proses Penciptaan Karya Tari.....	35
1. Mencari Ide.....	36
2. Mencari Informasi	37
3. Berimajinasi.....	37
4. Merasakan.....	37
5. Eksplorasi	38
6. Pembentukan.....	38
7. Penyelesaian	38
BAB IV HASIL KARYA TARI.....	39
A. Struktur Garapan	39
B. Pertunjukan.....	52
1. Nilai Karya Tari.....	52
2. Produksi	53
BAB V PENUTUP	55
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bapak Susanto penjual Ketoprak.....	7
Gambar 2.2	Ibu Putri Handayani pengusaha Pasir.....	7
Gambar 2.3	Bapak Robby driver ojek online.....	8
Gambar 2.4	Bapak Andika pegawai BUMN.....	8
Gambar 2.5	Peralatan pembuatan music tari.....	17
Gambar 2.6	Make up natural.....	19
Gambar 2.7	Make up natural.....	20
Gambar 2.8	Kostum.....	20
Gambar 2.9	Kostum.....	21
Gambar 2.10	Kostum.....	21
Gambar 2.11	Kostum.....	22
Gambar 2.12	Kostum.....	22
Gambar 2.13	Kostum.....	23
Gambar 2.14	Kostum.....	23
Gambar 2.15	Kostum.....	24
Gambar 2.16	Kostum.....	24
Gambar 2.17	Kostum.....	25
Gambar 2.18	Kostum.....	25
Gambar 2.19	Kostum.....	26
Gambar 2.20	Bangku.....	27
Gambar 2.21	Telepon genggam.....	27
Gambar 2.22	Telepon genggam.....	27

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Desain Kerucut Ganda	29
Bagan 2.2	Mode Penyajian Karya Tari “Limit”	31
Bagan 3.1	Tahapan yang diadaptasi proses penciptaan dari Alma M. Hawkin	36



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Latihan.....	61
Lampiran 2. Dokumentasi Penampilan.....	64
Lampiran 3. Partitur Karya.....	67

