

**TEKNIK VOKAL TEMBANG CIANJURAN PADA LAGU
PAPATET DI SMK NEGERI 10 BANDUNG (SMKI)**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**NURMA LINDA PEBRIANTI
2815160051**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JAKARTA
2020**

ABSTRAK

Tembang Cianjuran merupakan kesenian tradisional yang berasal dari Jawa Barat, kesenian ini merupakan perpaduan antara alat musik tradisi dan vokal. Dalam Tembang Cianjuran, terdapat teknik vokal yang menjadikan ciri khas dari vokal Tembang Cianjuran. Maka dari itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik vokal pada Tembang Cianjuran khususnya pada lagu *Papatet "Narangtang Nyawang Waruga"*. Objek dalam penelitian ini yaitu teknik vokal Tembang Cianjuran pada lagu *Papatet*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis dengan teknik pengumpulan data melalui studi kepustakaan, observasi online, wawancara jarak jauh dan studi dokumentasi.

Hasil akhir dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat teknik vokal Tembang Cianjuran yaitu teknik *Dongkari*. Teknik *Dongkari* ini merupakan hiasan terkecil dan bisa disebut sebagai ornamen pada vokal Tembang Cianjuran. Terdapat berbagai macam *Dongkari* pada lagu *Papatet "Narangtang Nyawang Waruga"*, yaitu *Dongkari baledog* (↑), *riak* (**m**), *rante* (ϕ), *golosor* (ξ), *galasar* (**3**), *gibeg* (z), *gedag* (**Z**), *lapis* (≈), *leot* (↵), *reureueus* (ΛΛΛ) dan *kait* (Ϡ).

Kata Kunci: Teknik vokal, *Tembang Cianjuran*, *Papatet*, *Narangtang Nyawang Waruga*).

ABSTRACT

Tembang Cianjuran is a traditional art from West Java, this art is a blend of traditional musical instruments and vocal. In Tembang Cianjuran, there are vocal techniques that make the characteristics of Tembang Cianjuran vocal. Therefore this research aims to find out the vocal techniques in the Tembang Cianjuran especially in the *Papatet* song "*Narangtang Nyawang Waruga*". The object of this research is the Tembang Cianjuran vocal technique on the *Papatet* song.

The method used in this research is a qualitative research method that is descriptive analysis with data collection techniques through literature study, online observation, long-distance interviews and documentation studies.

The final result of this research is to show that there is a Tembang Cianjuran vocal technique that is the *Dongkari* technique. This *Dongkari* technique is the smallest decoration and can be called an ornament on the Tembang Cianjuran vocal. There are various kinds of *Dongkari* in the *Papatet* song "*Narangtang Nyawang Waruga*", namely *Dongkari baledog* (↑), *riak* (**m**), *rante* (**ø**), *golosor* (**ξ**), *galasar* (**3**), *gibeg* (**z**), *gedag* (**Z**), *lapis* (**≈**), *leot* (**⊃**), *reureueus* (**ΛΛΛ**) dan *kait* (**∂**).

Keywords: Vocal techniques, *Tembang Cianjuran*, *Papatet*, *Narangtang Nyawang Waruga*.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurma Linda Pebrianti

No.Reg : 2815160051

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul skripsi : Teknik Vokal Tembang Cianjuran pada Lagu *Papatet* di SMKN 10 Bandung (SMKI).

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dosen Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd
NIP. 196308031993031001

Dosen Pembimbing 2



Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd
NIP. 195911091985032001

Ketua Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Anggota Penguji



Dr. Clemy Ikasari Ichwan, M.Pd
NIP. 195908071983032002

Jakarta

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Nurma Linda Pebrianti

No.Reg : 2815160051

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul skripsi : Teknik Vokal Tembang Cianjuran pada Lagu *Papatet* di SMKN 10 Bandung (SMKI).

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2020



Nurma Linda Pebrianti
No. Reg. 2815160051



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurma Linda Pebrianti
NIM : 2815160051
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / pendidikan Musik
Alamat email : Lindapbr98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Teknik Vokal Tembeng Cianjuran pada Lagu Papatet
di SMKNegeri 10 Bandung (SMK1)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta , 24 Agustus 2020

Penulis

(Nurma Linda P.)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: Teknik Vokal Tembang Cianjuran pada lagu *Papatet* di SMK Negeri 10 Bandung (SMKI) untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali hambatan dan kesulitan yang peneliti alami karena penelitian untuk tahun 2020 ini sangat berbeda dengan penelitian yang biasa dilakukan. Terjadinya suatu wabah penyakit baru yaitu *Corona Virus Disease* (COVID-19) yang menyebabkan semua masyarakat harus bekerja dari rumah, sehingga penelitian ini dilakukan secara online, tetapi berkat adanya bimbingan, bantuan dan nasihat dari Pembimbing, Orang tua dan teman-teman seperjuangan, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya saya sampaikan kepada:

1. Bapak Didin Supriadi, S.Sn., M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing saya dalam proses pembuatan skripsi ini, walaupun bimbingan dilaksanakan secara online.
2. Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam pembuatan skripsi ini
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D yang telah meluangkan waktunya dalam menyampaikan berbagai informasi terkait skripsi.

4. Ibu Helena Evelin Limbong, M.Sn selaku dosen Pembimbing Akademik.
5. Staff tata usaha prodi Pendidikan Musik yang telah membantu banyak perihal administrasi sidang skripsi.
6. Ayahanda tercinta Adeng Junaedi dan Ibunda Lasmawati yang kusayangi yang telah mencurahkan segenap cinta, doa dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Teman-teman pendidikan musik angkatan 2016 yang sudah mendukung dan mendoakan peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti memohon saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini dan semoga bermanfaat bagi kita semua. Aamiin

Jakarta, 10 Juni 2020

Peneliti

NLP

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat	6
BAB II STUDI KEPUSTAKAAN	
A. Deskripsi Teori	7
1. Kesenian Sunda	7
2. Tembang Cianjuran	8
3. <i>Papatet</i>	10
4. Teknik Vokal.....	11
a. Teknik Suara	14
1) Artikulasi.....	14
2) Frashering.....	15
3) Intonasi.....	15

b. Teknik Pernafasan	15
1) Pernafasan Diafragma	15
2) Pernafasan Dada.....	16
3) Pernafasan Perut.....	17
c. Teknik Powering	17
d. Sikap Badan dalam Bernyanyi	17
5. Teknik Vokal Tembang Cianjuran.....	19
6. SMK Negeri 10 Bandung (SMKI)	24
B. Penelitian Relevan	25
C. Kerangka Berpikir.....	27
1. Bagan.....	27
2. Deskripsi.....	27
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian.....	28
B. Lingkup Penelitian.....	28
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	28
D. Objek Penelitian	28
E. Fokus Penelitian.....	28
F. Metode Penelitian.....	29
G. Instrumen Penelitian	29
H. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Observasi	31
2. Studi Kepustakaan	32

3. Wawancara Jarak Jauh.....	32
4. Dokumentasi.....	33
I. Teknik Analisis Data.....	33
1. Reduksi Data.....	33
2. Penyajian Data	34
3. Pengelompokan Data	34
4. Keabsahan Data	34
a. Triangulasi	34
b. Diskursus	35

BAB IV HASIL PENELITIAN

1. Sejarah singkat Kesenian Sunda (Tembang Sunda Cianjuran)	36
2. Fungsi Kesenian Tembang Cianjuran.....	38
3. Ciri Khas dari Kesenian Tembang Cianjuran (segi vokal)	41
4. Instrumen/ alat musik dalam Tembang Cianjuran.....	41
5. Lagu <i>Papatet</i>	42
6. Teknik vokal Tembang Cianjuran	44
a. Teknik <i>Dongkari</i>	44
1) Definisi Teknik <i>Dongkari</i>	44
2) Jenis-jenis Teknik <i>Dongkari</i>	45
a) <i>Dongkari riak</i>	45
b) <i>Dongkari reureueus</i>	46
c) <i>Dongkari gibeg</i>	46
d) <i>Dongkari kait</i>	46

e) <i>Dongkari inghak</i>	46
f) <i>Dongkari jekluk</i>	47
g) <i>Dongkari rante</i>	47
h) <i>Dongkari lapis</i>	47
i) <i>Dongkari gedag</i>	47
j) <i>Dongkari leot</i>	48
k) <i>Dongkari baledog</i>	48
l) <i>Dongkari galasar</i>	48
m) <i>Dongkari golosor</i>	48
b. Teknik Suara	48
1) Artikulasi	48
2) Frashering	49
3) Intonasi	50
c. Teknik Pernafasan.....	50
d. Teknik <i>Powering</i>	51
e. Sikap badan dalam bernyanyi	51
f. Teknik <i>Dongkari</i> pada lagu <i>Papatet</i>	52
1)Partitur lagu <i>Papatet</i> (Not Angka).....	55
2)Partitur lagu <i>Papatet</i> (Not Balok).....	57
3)Analisis teknik <i>Dongkari</i> pada lagu <i>Papatet</i> “ <i>Narangtang Nyawang Waruga</i> ”	58
g. Kesulitan yang ada pada teknik <i>Dongkari</i>	61

h. Cara untuk mengatasi kesulitan dalam bernyanyi Tembang Cianjuran.....	62
---	----

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	64
---------------------	----

B. Saran	64
----------------	----

C. Implikasi	65
--------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	66
----------------------	----

WEBTOGRAFI	68
------------------	----

GLOSARIUM	69
-----------------	----

LAMPIRAN	72
----------------	----

