THE REPRESENTATION OF A FEMALE POP STAR IN BILLIE EILISH'S INSTAGRAM POSTS

AMALIATUZAHRA

2225161849

A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the Degree of "*Sarjana Sastra*"

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh …

Nama	: Amaliatuzahra
No. Registrasi	: 2225161849
Program Studi	: Sastra Inggris
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	:

THE REPRESENTATION OF A FEMALE POP STAR IN BILLIE EILISH'S INSTAGRAM POSTS

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitan Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Ketua Penguji

Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Materi

Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP. 198811182019032013

Penguji Metodologi

Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Jakarta, 20 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Nama	: Amaliatuzahra
No. Registrasi	: 2225161849
Program Studi	: Sastra Inggris
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	:

THE REPRESENTATION OF A FEMALE POP STAR IN BILLIE EILISH'S INSTAGRAM POSTS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

Amaliatuzahra

NIM. 2225161849

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Amaliatuzahra

No. Registrasi : 2225161849

Fakultas/Prodi : FBS/Sastra Inggris

Alamat email : amaliatuzahraa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☑ Skripsi □ Tesis □ Disertasi □ Lain-lain (……)

yang berjudul :

THE REPRESENTATION OF A FEMALE POP STAR IN BILLIE EILISH'S INSTAGRAM POSTS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan / mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021
Yang menyatakan,

Amaliatuzahra
NIM. 2225161849

ACKNOWLEDGMENT

All praise to Allah the Almighty who has given me courage, protection, blessing, and guidance throughout my life, especially during this pandemic while I was completing my undergraduate thesis. May be peace and blessing of Allah be upon Prophet Muhammad and His family. Furthermore, I would like to thank the following people for their endless support, advice, and guidance:

1. My parents, my brother, and my nieces who have shown me nothing but endless compassion. No words would suffice what they have given me, and how grateful I am for having them by my side.
2. My advisors in completing this undergraduate thesis, Ma'am Hasnini Hasra, M. Hum and Ma'am Diyantari, M.App. Ling, throughout this year. Without their advices, guidance, and patience, this work would never be completed.
3. All the lecturers and administrators in English Literature Study Program who have helped me directly or indirectly in broadening and sharpening my view on the world around me within the last 5 years.
4. My friends in 16SA, I am so grateful that I have the chance to meet, befriend, and learn from such amazing and brilliant people within this welcoming and pleasant environment. The moments we have shared together will be cherished forever.

ABSTRACT

Amaliatuzahra. 2021. The Representation of a Female Pop Star in Billie Eilish's Instagram Posts. Undergraduate Thesis: English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

In order to disclose the issue of representation of a female pop star who is often portrayed as hyper-feminine in media, eight photos from Billie Eilish's Instagram are analyzed through a qualitative method with descriptive analytical interpretative approach. Kress and Leeuwen's Social Semiotics and M.A.K Halliday's Systemic Functional Linguistics are deployed to dismantle the visual and written texts. The integration of visual and written text analyses with Stuart Hall's representation theory and liberal feminism revealed how these Instagram posts represent Billie Eilish as a female pop star with her own ideological values. Billie Eilish represented a female pop star who has an exclusive lifestyle with a superior social standing, and is confident in expressing herself differently through her own version of femininity. She used her 'bad girl' persona as a way to subvert the public's expectations of a female pop star, and she redefined her own femininity through her fashion, speech, poses, and gaze in her Instagram posts. Her uniqueness lead to her success where she was able to have an exclusive lifestyle with a superior social standing at a very young age.

Keywords: Representation, Pop Star, Femininity, Billie Eilish, Liberal Feminism

ABSTRAK

Amaliatuzahra. 2021. Representasi Bintang Pop Perempuan pada Unggahan Instagram Billie Eilish. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Untuk menyingkap isu representasi bintang pop perempuan yang condong digambarkan hiper-feminin di media, delapan foto dari Instagram Billie Eilish dianalisis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitik interpretatif. Pendekatan Sosial Semiotik yang dikemukakan oleh Kress dan Leeuwen, dan juga *Systemic Functional Linguistics* oleh M.A.K Halliday digunakan untuk membongkar teks visual dan tertulis. Penggabungan dari hasil analisis teks visual dan tertulis dengan teori representasi yang dikemukakan oleh Stuart Hall dan juga feminisme liberal menunjukkan bagaimana unggahan Instagram ini merepresentasikan Billie Eilish sebagai bintang pop perempuan yang memiliki nilai ideologisnya sendiri. Billie Eilish merepresentasikan seorang bintang pop perempuan yang memiliki gaya hidup yang ekslusif dengan kedudukan sosial yang lebih tinggi, dan juga percaya diri dalam berekspresi melalui versi femininitasnya sendiri. Ia menggunakan kepribadian 'cewek bandel' sebagai cara untuk menumbangkan ekspektasi publik terhadap bintang pop perempuan, dan ia juga mendefinisikan kembali apa itu femininitas bagi dirinya sendiri melalui gaya pakaian, gaya bicara, pose, dan pandangan mata yang ia gunakan di unggahan Instagram-nya. Keunikan Billie Eilish membuatnya sukses hingga ia dapat memiliki gaya hidup ekslusif dengan kedudukan sosial yang lebih unggul di usianya yang masih amat muda.

Kata Kunci: Representasi, Bintang Pop, Femininitas, Billie Eilish, Feminisme Liberal

TABLE OF CONTENT

COVER

LEMBAR PENGESAHAN……......i

LEMBAR PERNYATAAN……ii

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI……...iii

ACKNOWLEDGEMENT……iv

ABSTRACT……..v

ABSTRAK……...…vi

TABLE OF CONTENT……...……vii

CHAPTER I: INTRODUCTION……...1

1.1 Background of the Study…….....1
1.2 Research Question……..9
1.3 Purpose of the Study……...9
1.4 Scope of the Study……..9
1.5 Significance of the Study……9

CHAPTER II: LITERATURE REVIEW……...10

2.1 Representation……...10

2.2 Star, Pop Star, and Stardom……...11

2.2.1 Star Image……...13

2.3 Billie Eilish……14

2.4 Instagram……...17

2.5 Feminism……...18

2.5.1 Liberal Feminism……21

2.5.2 Femininity……...23

2.5.3 Sexual Objectification & Sexualization……..26

2.5.4 Resistance on Femininity & Desexualization…….27
2.6 Kress & Van Leeuwen's Social Semiotics……29
2.6.1 Representational Metafunction……...30
2.6.2 Interpersonal Metafunction…….31
2.6.3 Compositional Metafunction……..33
2.7 Halliday's Systemic-Functional Linguistic (SFL)…….36
2.8 Theoretical Framework……..38
CHAPTER III: METHODOLOGY…….39
3.1 Research Method……...39
3.2 Data and Data Source……39
3.2.1 Data of the Study……..……..39
3.2.2 Data Sources……...40
3.3. Data Collection Procedure……40
3.4. Data Analysis Procedure……...40
CHAPTER IV: FINDINGS AND DISCUSSION……...42
4.1. Data Description……...42
4.2. Findings……43
4.3. Discussion……50
4.3.1 Picture 1 on September 5, 2018……..50
4.3.1.1 Visual Text Analysis……50
4.3.1.2 Written Text Analysis……...55
4.3.1.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……56
4.3.2 Picture 2 on September 27, 2018……57
4.3.2.1 Visual Text Analysis……57
4.3.2.2 Written Text Analysis……...61
4.3.2.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……62
4.3.3 Picture 3 on November 12, 2018……64
4.3.3.1 Visual Text Analysis……64
4.3.3.2 Written Text Analysis……...69

4.3.3.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……70
4.3.4 Picture 4 on February 21, 2019……...71
4.3.4.1 Visual Text Analysis……72
4.3.4.2 Written Text Analysis……...77
4.3.4.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……78
4.3.5 Picture 5 on September 16, 2019……79
4.3.5.1 Visual Text Analysis……79
4.3.5.2 Written Text Analysis……...83
4.3.5.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……85
4.3.6 Picture 6 on September 25, 2019……86
4.3.6.1 Visual Text Analysis……86
4.3.6.2 Written Text Analysis……...90
4.3.6.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……91
4.3.7 Picture 7 on December 4, 2019……...93
4.3.7.1 Visual Text Analysis……93
4.3.7.2 Written Text Analysis……...98
4.3.7.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……99
4.3.8 Picture 8 on February 11, 2020……100
4.3.8.1 Visual Text Analysis……...100
4.3.8.2 Written Text Analysis……104
4.3.8.3 Integration of Visual Texts and Written Texts……...105

CHAPTER V: CONCLUSION AND SUGGESTION……107

5.1 Conclusion……...107

5.2 Suggestion……108

REFERENCES……109

APPENDIX