LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama	: AndrianiAgustina
No. Registrasi	: 2225121625
Program Studi	: Sastra Inggris
Fakultas	: Bahasa dan Seni
JudulSkripsi	: **BEAUTY MYTH IN *LUCEDALE* BLOG POSTS**

telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing	KetuaPenguji
Eva Leiliyanti, Ph.D	**RahayuPurbasari, M.Hum**
NIP. 197605052002122002	NIP. 196507301998022001
PengujiMateri	PengujiMetodologi
AtiSumiati, M.Hum	**HasniniHasra, M.Hum**
NIP. 197709182006042001	NIP. 197311112003122001

Jakarta, 3 Agustus 2016
DekanFakultasBahasadanSeni

Prof. Dr. AcengRahmat, M.Pd
NIP. 195712141990031001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : AndrianiAgustina

No. Reg : 2225121625

Program Studi : S-1 Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

JudulSkripsi : **BEAUTY MYTH IN *LUCEDALE* BLOG POSTS**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Agustus 2016

AndrianiAgustina

NIM. 2225121625

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya bertandatangan di bawah ini:

Nama :AndrianiAgustina

No. Reg : 2225121625

Program Studi : Sastra Inggris

Jenis Karya : Skripsi

Judul : **BEAUTY MYTH IN *LUCEDALE* BLOG POSTS**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta
Pada 3 Agustus 2016

Yang menyatakan,

AndrianiAgustina
NIM. 2225121625

ABSTRAK

ANDRIANI AGUSTINA, 2016. *Mitos Kecantikan dalam Postingan Blog Lucedale.* **Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penulis meneliti postingan blog *Lucedale* untuk menelusuri pengaruh standar kecantikan global atau mitos kecantikan terhadap wanita Indonesia. Penulis memilih blog karena blog merupakan media alternatif yang menyajikan banyak informasi mengenai tips dan trik kecantikan. Selain itu, Clara Devi adalah narablog ternama yang memiliki pengaruh besar terhadap pembacanya. Penelitian ini mengeksplor bagaimana mitos kecantikan ditunjukkan dalam postingan blog *Lucedale*. Teori Sosial Semiotik oleh Gunther Kress dan Theo van Leeuwen digunakan untuk mengungkap mitos kecantikan dalam teks gambar, sedangkan Sistemik Fungsional Linguistik dari Halliday digunakan untuk mengungkap mitos kecantikan dalam teks tertulis. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa Clara Devi sebagai narablog dari *Lucedale* sangat terpengaruh oleh standar kecantikan global. Hal ini ditunjukkan oleh cara dia meyakinkan pembaca bahwa standar kecantikan global dapat diperoleh melalui produk yang ia tunjukkan dalam postingan blog-nya kepada para pembaca.

Kata kunci: mitos kecantikan, blog, *Lucedale*, Sosial Semiotik, Sistemik Fungsional Linguistik (SFL)

ABSTRACT

ANDRIANI AGUSTINA, 2016. *Beauty Myth in Lucedale Blog Posts.* **English Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.**

This writer examines *Lucedale* blog posts to explore the influence of global beauty standards or beauty myth towards Indonesian women. The writer chose blog as the corpus of the research because blog is the alternative media that serves a lot of information about beauty tips and tricks. Moreover, Clara Devi is the famous blogger which has a big impact to influence their readers. This research explores how beauty myth is shown in Lucedale blog posts. The theory of social semiotic by Gunther Kress and Theo van Leeuwen is used to reveal the beauty myth in the visual text, while Systemic FunZ ctional Linguistics by Halliday is used to reveal the beauty myth in the written text of the blog posts. Findings reveal that Clara Devi as the blogger of *Lucedale* is still influenced by global beauty standard. This is shown by the way she convinces the reader that the global beauty standard can be achieved by using the products that she shows in the blog posts to the readers.

Keywords: beauty myth, blog, *Lucedale*, Social Semiotic, Systemic Functional Linguistics (SFL)

ACKNOWLEDGEMENT

The writer would like to give the best gratitude to Almighty God, for giving her health, strength and enormous blessings in the process of writing thesis. The writer also wants to give her sincere gratitude for people who gave her many supports, advice, inspirations and critics especially for:

1. Beloved family, Mom, Dad and my-not-so-little sister. Thank you very much mom for the patience, trust, love, prayers and supports.
2. Eva Leiliyanti, Ph.D, as thesis advisor. Thank you very much for the suggestions, advice, patience, guidance, and great help in the process of writing this thesis.
3. All lecturers of English Department. Thank you for the knowledge
4. My little best friend, Jessie and Blacky. Thank you for always giving the cutest face in my hard times.
5. My partner in crime Bekti, thank you for the adventures!!! And thank you for the helps and suggestions in the process of writing this theis.
6. My thesis partner Narita, Cucum, Yenu, Anya, Ica, Lulu and the other member of Skripsweet squad. Thank you for sharing the knowledge and supports!
7. CECEKURE; Shera, Wina, Lia, Monic, and Maloni as the closest friends in the class. Thank you for the laughs and tears, for supporting me through this thesis, for the chit chat and for being my friends for almost 4 years. See you on the top of the world!

8. PONPON; Cici, Hira, Bocil, Ndep, Pangjay and Ndi as the most rumpi, crazy, and funny girls I've ever known. The girls that I can joke around with and have so much fun with. Thank you for the supports, the laughs and for being my best girls for almost 7 years!
9. MEMBLE; Fera, Indri, Ana, and Sasha as the most everlasting friends!
10. 12 SBR friends as fellow classmates.
11. For the others that cannot be mentioned here. Thank you!

Jakarta, 3 Agustus 2016

AndrianiAgustina

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN i

LEMBAR PERNYATAAN ii

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI iii

ABSTRAK iv

ABSTRACT v

ACKNOWLEDGEMENT vi

TABLE OF CONTENT viii

CHAPTER I INTRODUCTION 1

1.1 Background of Study 1

1.2 Research Question 6

1.3 Purpose of the Study 6

1.4 Scope of the Study 6

1.5 Significance of the Study 6

CHAPTER II LITERATURE REVIEW 8

2.1 Beauty Myth 8

2.2 Beauty in Cyberspace 13

2.2.1 *Lucedale* 15

2.3 Social Semiotic Theory 17

2.3.1 Representational Metafunction 19
2.3.2 Interpersonal Metafunction 20
2.3.3 Compositional Metafunction 21
2.4 Systemic Functional Linguistics 23
2.4.1 Ideational Metafunction 24
2.4.1.1 Material Process 25
2.4.1.2 Mental Process 26
2.4.1.3 Relational Process 26
2.4.1.4 Behavioral Process 27
2.4.1.5 Verbal Process 27
2.4.1.6 Existential Process 28
2.5 Theoretical Framework 28
CHAPTER III METHODOLOGY 30
3.1 Research Method 30
3.2 Source of the Data 30
3.3 Data Collecting Procedure 31
3.4 Data Analysis Procedure 31
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS 34
4.1 Findings 34
4.1.1 Visual Text Finding 34
4.1.2 Written Text Finding 37

4.2 Discussion 39

4.2.1 Visual Text Analysis 39

4.2.2 Written Text Analysis 81

4.2.3 Pre Conclusion 88

CHAPTER V CONCLUSION 91

5.1 Conclusion 91

5.2 Recommendation 93

REFERENCES 94

APPENDICES