ABSTRAK

Nabila Purnamaputri**.** 2015. *Budaya Jepang di Novel Grafis Dragonbreath:Attack of Ninja Frogs oleh Ursula Vernon* .Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi budaya Jepang berdasarkan fitur integrasi budaya yang muncul dalam novel grafis Dragonbreath: *Attack of Ninja Frogs* melalui dialog, narasi, dan ilustrasi. Selain mengidentifikasi budaya tulisan ini juga menunjukkan bagaimana penulis Barat menggambarkan budaya Asia, terutama budaya Jepang. Penelitian ini menggunakan analisis deskriptif interpretatif melalui teori Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis ilustrasi dan teori Integrasi Budaya diusulkan oleh antropolog Jepang Nagao Nishikawa untuk menganalisis narasi, dialog dan hasil interpretasi analisis semiotik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar budaya Jepang yang digambarkan merupakan ciri-ciri dan deskripsi dari prajurit Jepang, seni bela diri, hewan, kebiasaan dan cara hidup yang diklasifikasikan sebagai sembilan fitur integrasi budaya seperti simbol, bendera, janji, bahasa, seni, arsitektur, sejarah, topografi dan agama yang ditemukan dalam narasi, dialog dan ilustrasi dari novel grafis ini.

Kata kunci: Budaya Jepang, Integrasi Budaya, Semiotika, Novel Grafis

ABSTRACT

Nabila Purnamaputri.2015. *Japanese Culture in Graphic Novel 'Dragonbreath: Attack of the Ninja Frogs' by Ursula Vernon.* Skripsi. Jakarta: English Department, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this paper is to identify the Japanese culture that portrays the based on the cultural integration features that appears in the graphic novel Dragonbreath: *Attack of Ninja Frogs* through the dialogues, narrations, and illustrations. Aside of identifying the culture this paper also shows how the western author represents Asian especially, Japanese culture. This study is using interpretative descriptive analysis through the Semiotic Analysis theory by Charles Sanders Peirce to analyze the illustrations and the Cultural Integration theory proposed by Japanese anthropologist Nagao Nishikawa to analyze the narrations, dialogues and the result of semiotic analysis interpretations of the illustration. The result shows that the graphic novel mostly represents `descriptions of Japanese warrior, martial arts, animals, habits and way of life from nine features of cultural integration such as symbol, flag, pledge, language, art, architecture, history, topography and religion that found in the narrations, dialogues and illustrations of the graphic novel.

Keywords: Japanese Culture, Cultural Integration, Semiotic, Graphic Novel