DAFTAR PUSTAKA

Abrahamson, M. (t.thn.). *Sosiological Theory : An Introduction to Concept Issues and Research* . New Jersey: Perctince Hall & Englewood Cliffs.

Abrams,, M. (1999). *A Glossary of literary Terms.* Boston: Heinle & Heinle.

Akhtabi, P. M., & Riyanto, E. D. (2022). Antara Santet, Sacrifice, dan Djiwo: Hakikat. *Jurnal Satwika*.

Alifah, N. (2022). Indonesia Menjadi Negara dengan Fans K-Pop Terbanyak di Dunia. *GoodStats*.

Amalijah, E. (2022). Analisis Minat Masyarakat Surabaya Terhadap Udon (Kajian Sosiologi Budaya). *UNCOLLCS*.

Anoegrajekti, N. (2010). *ESTETIKA SASTRA dan BUDAYA.* Jember: JEMBER UNIVERSITY PRESS.

Anoegrajekti, N. (2012). GANDRUNG BANYUWANGI : Kontestasi dan Representasi Budaya Using. *Humaniora,* Vol. 23, pp. 1–15.

Anoegrajekti, N. (2021). Nilai Moral dalam Cerita Rakyat SAKERA dari Pasuruan. *JANTERA : Jurnal Kajian Sastra*.

Anoegrajekti,, N. M. (2023). “UPAK APEM”: REPRESENTASI KECERDASAN PENARI GANDRUNG MENGOLAH KATA. *HISKI*.

Anograjekti, N. (2005). *GANDRUNG BANYUWANGI : Pertarungan Pasar, Tradisi, dan Agama Memperebutkan Representasi Identitas USing.* Jakarta.

Anograjekti, N., Macaryus, S., & Sariono, A. (2019). *ETNOGRAFI SENI TRADISIONAL DAN RITUAL BANYUWANGI.* Jember: Best Publisher.

Anwar, R. (2021). EKSISTENSI PEMAKNAAN SANTET PADA PEMBAHARUAN HUKUM PIDANA. *Islamitsch Familierecht Journal*.

Aoegrajekti, N. (2010). *Kontestasi Perempuan Seni Tradisi.* Jawa Timur: Kompyawisda Jatim.

Ardana, J. (2023). Ritual Santet Dalam Novel Sewu Dino Karya Simpleman. *Seminar Nasional* .

Ardia, V. (2014). Perkembangan Budaya Korea di Indonesia Akibat Globalisasi Media. *Jurnal Lontar*, 1-15.

Beck, U. (1995). *Reflexive Modernization : Politics, Tradition and Aesthetics in The Modern Sosial Order.* Cambridge: Polity Press.

Beilharz, P. (2002). *(Penerjemah Sigit Jatmiko), Teori-Teori Sosial Observasi Kritis Terhadap Para Filsof Terkemuka.* Yogyakarta: Pustaka Pelaka.

Berger, P. (1990). *Tafsir Sosial atas Kenyataan: Risalah Sosiologi Pengetahuan.* Jakarta: LP3ES.

Berry, J.W.(2005). Acculturation : Living successfully intwo cultures.International.

Bordwell, D. (1985). *Narration in the Fiction Film.* University of Wisconsin Press.

Carre, J.-M. (1951). *La Litterature Comparee.* Paris: Armand Colin.

Contessa, E., Lasmiatun, & Aprizal, D. (2022). Analisis Aspek Sosial Budaya

Dalam Novel “KKN Di Desa Penari Karya Simpleman : Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Bindo Sastra* .

Dahrendorf, R. (1976). *Conflict and Change in Society.* London: Routledge.

Dyserinck, H. (2005). *Imagology : The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters.* Brill.

Eriyanto. (2013). *Analisis Naratif.* Jakarta: Kencana Preneda Media Grup.

Esten, M. (1978). *Kesusastraan : Pengantar Teori dan Sejarah.* Bandung: Angkasa.

Falikhah, N. (t.thn.). Santet dan Antropologi Agama. *Fakultas Dakwah IAIN Antasari*.

Hall, S. (1997). *REPRESENTATION Cultural Representations.* University, Walton Hall, Milton Keynes.

Haryati. (2021). Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja Dari FIlm). *Bintang Pustaka Madani*.

Himawn, P. (2008). *Memahami Film.* Yogyakarta: Homerian Pustaka. Hutcheon, L. (1988). *A Poetics of Postmodernisme, Theory, Fiction.* Routledge. Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation.* Routledge.

Hutomo, S. (1993). *Sastra Bandingan : Teori Praktik dan Aplikasinya di Indonesia.* Surabaya: HISKI.

Hyun-Key, K. H. (2009). *Gut, The Korean Shamanistic Rituals.* Soul: Jimoondang.

Indonesia, K. n. (2024). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Kamus versi*

online/daring (dalam jaringan). https://kbbi.web.id/dandan.

Irwanto, B. (1999). *Film, Idiologi dan Militer.* Yogyakarta: Media Pressndo. Ismail, U. (1986). *Mengupas Film.* Jakarta: SInar Harapan.

Jakobsen, M. D. (2009). *Shamanism Tradisional and Contemporary Approaches to the Mastery of Spirits and Healing.* New York: Berghahn books.

Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture : Where Old and New Media Collide.* New York University Press.

Jost, F. (1974). *Introduction to Comparative Literature*. Indianapolis: Bobbs-Merrill.

Lestari, P. D. (2019). Mitos Dalam Ritual Ruwutan Wayang Masyarakat Using Di Desa Songgon Banyuwangi. Universitas Jember.

Maryeani. (2005). *Metode Penelitian Kebudayaan.* Jakarta: Bumi Aksara. Masruri, A. (2010). *The Secret Of Santet.* Jakarta: Transmedia Pustaka.

Muchtarom, M. (2019). Manusia Indonesia Dalam Dimensi Sosiologi Budaya.

Murdiyanto , E. (2020). *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Proposal).* Yogyakarta: Deepublish.

Ningsi, A. S., Haslinda, & Latief, S. A. (2022). Nilai Budaya Sipakatau, Sipakainga, Sipakalabirik Dalam Film "Anak Karaeng" (Kajian Sosiologi Budaya). *Konsepsi*.

Purba, H. (2023). MENGANALISA PERKEMBANGAN BUDAYA KOREA

DAN PENGARUHNYA DI INDONESIA MELALUI PERSPEKTIF TEORI KOMUNIKASI: SEBUAH TINJAUAN LITERATUR. *NIVEDANA.*

Purba, H., Utami, K., & Aristi, S. M. (2023). Menganalisa Perkembangan budaya Korea Dan Pengaruhnya Di Indonesia Melalui Perspektif Teori Komunikasi : Sebuah Tinjauan Literatur. *NIVEDANA.*

Puspitasari, D. (2021). Nilai Sosial Budaya dalam Film Tilik Kajian Semiotika Charles Saders Peirce. *Jurnal Semiotika*.

Putri, C. (2021). Struktur Naratif Fim Karera Ga Honki De Amu Toki Wa Karya Naoko Ogigami. *FKIP Universitas PGRI Mahadewa Indonesia*.

Rahmah, N. F., & Anshori, I. (2023). Mengkaji Makna Sosiologi Budaya Menurut Perspektif Islam Beserta Teori-Teorinya. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*.

Ranjabar, J. (2006). *Sistem Sosial Budaya (Suatu Pengantar).* Bogor: Ghalia Indonesia.

Ranjabar, J. (2006). *Sistem Sosial Budaya (Suatu Pengantar).* Bogor: Ghalia Indonesia.

Riri, A. (2017). Pendekatan Strukturlisme dalam Analisis Karya Sastra. *Jurnal Ilmu Sastra dan Humaniora*, 45-60.

Sainte-Beuve, C. (1868). *Critiques et Portraits Litteraires.* Paris: Garnier Freres.

Saputra, H. S. (2023). Kritik Kemanusiaan: Menghayati Novel Perempuan Bersampur Merah, Memaknai Kasus Pembantaian Dukun Santet di

Banyuwangi. *Jurnal Arif*.

Sharafi, M. (2000). *World Of The Teenagers. Culture Institution Of Education.*

Simpleman. (2019). *Sewu Dino.* Jakarta: PT. Bukune Kreatif Cipta. Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra.* Jakarta: PT. Grasindo.

Soekanto, S. (2007). *Hakikat Sosiologi Budaya Menurut William F. Ogburn dan Mayer F. Nimkoff.*

Soekanto, S. (2007). *Hakikat Sosiologi Budaya menurut Soekanto.*

Stanton, R. (2012). *Introduction to fiction.* New York: Holt, Rinehart and Wiston.

Subekti, A. (t.thn.). FROM SUNRISE OF JAVA TO SANTET OF FROM SUNRISE OF JAVA TO SANTET OF BANYUWANGI, INDONESIA. *Atlantiss Press.*

Sudrajat, A. (2015). Pendekatan Objektid dalam Analisis Sastra: Studi tentang Unsur Intrinsik Karya Sastra. *Jurnal Pendidikan dan Sastra*, 15-25.

Sugiyono. (2005). *Metode Penelitian Administrasi.* Bandung: Alfabeta.

Sukatman. (2011). Kajian Mitos dalam Persepektif Budaya Yunani. *Jurnal Ilmu Budaya*, 123-134.

Sumarno, M. (1996). *dasar-Dasar Apresiasi Film.* Jakarta: PT Grafindo Widia Sarana Indonesia.

Sungkowati, Y. (t.thn.). KERUDUNG SANTET GANDRUNG : SIMBOL PERLAWANAN TERHADAP KAUM SANTRI BANYUWANGI. *Balai*

Bahasa Propinsi Jawa Timur.

Suprayoga, i., & Tobroni. (2003). *Metode Penelitian Sosial-Agama.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra.* Yogyakarta: Elmatera.

Suryanah, E. (2021). Kecemasan Tokoh Utama Dalam Novel Sewu DIno Karya Simpleman Sebagai Alternatif Bahan Ajar Pembelajaran Novel Di SMA. *Webinar Jurnalistik*.

Suwardi. (2010). *Sastra Bandingan : Metode Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta.

Suyami, D. (1999). *Kajian Mitos dan Nilai Budaya dalam Tantu Panggelaran.* Jakarta: CV. Putra Sejati Raya.

Tarigan, H. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra.* Bandung: CV Angkasa. Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra.* Jakarta: Pustaka Jaya.

Van Tieghem, P. (1931). *La Litterature Comparee.* Paris: Armand Colin.

Wellek, R., & Warren, A. (1993). *teori Kesusastraan.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Widyanto, A. (2002). *Sosiologi Kebudayaan Georg Simmel.* Yogyakarta: Cindelaras Pustaka Rakyat Cerdas.

Widyastuti, S. (2005). *Kajian Santet Sebagai Bagian Kearifan Lokal Kebudayaan Jawa.* Yogyakarta: UNY.

Young, L. B. (2008). *Women In Korean History*. soul: Ewha Womens University

Press.

Zeed, M. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan.* Jakarta: Yayasan Obor.